

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের

নবম অধিবেশনের

কার্যবিবরণ

(প্রথম খণ্ড)

স্থান—যশোহর ।

(১৩২৩ বঙ্গাব্দ)

১. যশোহর “হিন্দুপত্রিকা” প্রেসে-
ত্রীকালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় কর্তৃক মুদ্রিত।

ও

বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের

নবম অধিবেশনের অভ্যর্থনাসমিতির কাঁধ্যালয় (যশোহর)
ইচ্ছিতে অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যতুনাথ মল্লিকদাক্ষ
বাহাদুর এম্ এ বি এল্ বেদান্তবাচস্পতি কর্তৃক প্রকাশিত।

১৩২৩ বঙ্গাব্দ ২৫শে অগ্রহায়ণ ।

— ১০ —

মূল্য ২৯ দুই টাকা

ঋণায় ১ম খণ্ড ২২ টাকা দিয়া লইবেন, তাহার ২য় খণ্ড বিনা মূল্যে পাইবেন।

নিবেদন ।

ভগবৎকৃপায় যশোহরে বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশন সম্পন্ন হইয়া গিয়াছে । এই বিরাটব্যাপারে আমার স্বজেনাশ্ব বহু ব্যক্তি অনেক প্রকারে আমাকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের সকলের নিকটই আমি কৃতজ্ঞ । যে সকল সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যভুরাগী মহাত্মা, গভর্গোষব বিলুপ্তবৈভব রোগতাপ-ল্লিকাদারিদ্রানিষ্পিষ্ট যশোহরের অকিঞ্চিৎকর আতিথ্য গ্রহণ করিয়া সম্মিলনের সাঁকলা-সাধনে প্রযত্ন করিয়াছেন ; তাঁহাদের প্রতিও আমার আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি ।

অভ্যর্থনাসমিতির সম্পাদকমহাশয়গণ, সহকারিসম্পাদক-মহাশয়গণ এবং অভ্যর্থনাসমিতির ও তাহার কার্যকরীসভার সদস্যবর্গ তাঁহাদের কর্তব্যপালন করায় আমার যথেষ্ট উপকার হইয়াছে, তাঁহাদের নিকট আমি কৃতজ্ঞ, তাঁহাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি ।

যে কর্তব্যনিষ্ঠ দেচ্ছামেবকগণ, ভ্রাম, সতিবুদ্ধি ও অধ্যবসায়-মহত্ম্যে সম্মিলনের কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে আন্তরিক ধন্যবাদ জ্ঞান করিতেছি ।

অর্থে সামর্থ্যে সম্পরামর্শে সহযোগিতায় মহাত্মভূক্তিতে স্বাক্ষর আমার উপকার করিয়াছেন, তাঁহারা সচেনেই আশা ধন্যবাদ-ভাজন, আমি তাঁহাদের সকলেরই নিকট কৃতজ্ঞতাসূত্রে বদ্ধ । সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশনের যদি কিছু সাঁকলা হইয়া থাকে, তবে এই সাত মহোদয়গণই দেয়ত ধন্যবাদ-ভাজন ।

আমি যাহার নিকট যেরূপ আবে উপকার প্রাপ্ত হইয়াছি, তাহা সবিশেষ বিবরণ এরূপে প্রকাশিত হইবে । ২৭ ধন্য বসন্ত এবং উহা নতনীর পারি প্রকাশ করিব । যে সমুদয় প্রতিমিথি, সাহিত্য-সম্মিলনে নির্দ্ধারিত প্রতিনিধি-শুদ্ধ ২৬ ছই টাকা দিয়াছিলেন, তাঁহাদের নিকট দিনা মূল্যে এই কার্য-বিবরণ প্রেরিত হইবে ।

উপসংহারে আমি পুনরায় সকলকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া জনরের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি ।

যশোহর ।

২৫ অগ্রহায়ণ

১৩২৩ বঙ্গাব্দ ।

নিঃ শ্রীযত্নাখ নন্দ্যাদার

নবমবঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের

অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি ।

বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলন ।

নবম অধিবেশন ।

স্থান—যশোহর ।

(১৩২৩ বঙ্গাব্দ—৮ । ৯ বৈশাখ)

(১৯১৬ খ্রিষ্টাব্দ—২১ । ২২ এপ্রিল)

পূর্বকথা ।

—১৭২—

১৩২০ বঙ্গাব্দের চৈত্র মাসে (২৭।২৮।২৯ চৈত্র, ইংরেজী ১০।১১।১২ এপ্রিল ১৯১৪) কলিকাতা মহানগরীতে যখন বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের সপ্তম অধিবেশন হয়, তখন (প্রেসিডেন্সি কলেজের অধ্যাপক) শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, (ভূতপূর্ব আধ্যাবর্ত-সম্পাদক) শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, (কবি-খ্যাতনামা রায়সাহেব) শ্রীযুক্ত ঈশানচন্দ্র ঘোষ এম্ এ, প্রভৃতি কলিকাতাপ্রবাসী যশোহর-সন্তানগণ, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি এম্ এ, বি এল্, মহাশয়কে পরবর্তী বৎসরের জন্ত বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনকে যশোহরে আহ্বান করিতে অনুরোধ করেন। তখন রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি মহাশয় তাঁহাদের প্রস্তাবে সম্মত হইয়া যশোহরবাসিগণের মুখপাত্ররূপে বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনকে যশোহরে নিমন্ত্রণ করিবার প্রস্তাব করেন। শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, মহাশয় ঐ প্রস্তাবের সমর্থন করেন। তৎকালে বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের প্রতিষ্ঠাতা কালীমবাজারাধিপতি অনারেবল্ মহারাজ্ স্মার্ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই বাহাদুর বলেন যে “বর্ধমানাধিপতি মাননীয় মহারাজাধিরাজ স্মার্ শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাপ্ কে সি এন্স আই, কে সি আই ই আই ও এন্স বাহাদুর মহোদয় আগামী বর্ষে বঙ্গীয়-সাহিত্যসম্মিলনকে বর্ধমানে আমন্ত্রণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। সুতরাং অষ্টম-সম্মিলন বর্ধমানে এবং নবমসম্মিলন যশোহরে হইলেই সঙ্গত হইবে।” তখন রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি মহাশয় স্বীয় প্রস্তাব

প্রত্যাহার করেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে স্থিরীকৃত হয় যে, বর্ধমানের বঙ্গীয়-সাহিত্যসম্মিলনের অষ্টম অধিবেশন ও যশোহরে নবম অধিবেশন হইবে।

সম্মতসম্মিলনের অবসানে রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বেদান্ত-বাচস্পতি মহাশয় যশোহরে প্রত্যাগমন করিয়া নলডাঙ্গাধিপতি রাজা শ্রীযুক্ত প্রমথভূষণ দেব রায় বাহাদুর, নড়াইলভূমি পরিবারের শীর্ষস্থানীয় রায় শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র রায় বাহাদুর, (বর্ধমানের অনারেবল) শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রচন্দ্র রায়, যশোহরের অগ্রতম সুসন্তান সুপ্রসিদ্ধ ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ চক্রবর্তী মহাশয় এবং যশোহরের জেলাজজ রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর প্রমুখ রাজ-কর্মচারিবর্গ, উকিল, মোস্তার, ডাক্তার, কবিরাজ, শিক্ষক, স্থানীয় জমিদারবর্গ প্রভৃতি যশোহরের মুখপাত্রগণকে এই সংবাদ জ্ঞাপন করেন। তাঁহারা সকলেই এই শুভানুষ্ঠানে সম্মতি-জ্ঞাপন ও আনন্দপ্রকাশ করেন। ইহার প্রায় এক বৎসর পবে বর্ধমানের বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের অষ্টম অধিবেশনের কিছু পূর্বে, রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি মহাশয়, যশোহরের বহু প্রধানবাক্তি দ্বারা স্বেয়ং বর্ধমানে যাইয়া বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনকে যথাবিধি আমন্ত্রণ করিবার জন্ত অনুরুদ্ধ হন। তদনুসারে তিনি অনুস্থতা সত্ত্বেও বর্ধমানে গমন ও অষ্টমসম্মিলনে যোগদান করেন। কিন্তু, ইঠাৎ বিশেষ কোন প্রয়োজনীয় কার্য্যানুরোধে অধিবেশনের সমাপ্তির পূর্বেই তিনি যশোহরে ফিরিতে প্রস্তুত হন। আসিবার পূর্বে তিনি বিভিন্ন-শাখাসভার সভাপতি-মহাশয়গণের অনুরূপ লইয়া সমাগত সাহিত্যসেবিমহাশয়গণকে নবমসম্মিলনের জন্য যশোহরের পক্ষ হইতে নিমন্ত্রণ করেন। এখানে বলা আবশ্যক যে, যশোহরবাসী (বর্ধমানে ‘বসুমতী’র অগ্রতম সম্পাদক) শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ, মহাশয় এই সময় শ্রীযুক্ত রায় যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুরকে বলেন যে “যশোহর-খুলনার পক্ষ হইতে একযোগে সম্মিলনকে আহ্বান করাই চর্তব্য।” তখন শ্রীযুক্ত রায় যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর, বর্ধমান খুলনার সম্মত ভারতের সর্বপ্রধান রাসায়নিক পণ্ডিত ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এন্স সি মহাশয়কে বলেন যে “খুলনার অপর কেহ এখানে নাই। আপনি যদি খুলনার পক্ষ হইতে নিমন্ত্রণের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে সম্মত হন, তবে আমরা, খুলনা ও যশোহরের পক্ষ হইতে একযোগে যশোহরে সম্মিলনকে আহ্বান করা হউক।” উত্তরে ডাঃ রায় মহাশয় বলেন, “খুলনার কাহারও সহিত আমার এ বিষয়ে আলোচনা হয় নাই। সুতরাং আমি খুলনার পক্ষ হইতে,

নিমন্ত্রণের দায়িত্ব গ্রহণ করিতে অসমর্থ।” কাজেই বাধ্য হইয়াই রায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর একমাত্র যশোহরের পক্ষ হইতে সম্মিলনকে যশোহরে আমন্ত্রণ করেন। অষ্টমসম্মিলনের অবসানের প্রাকালে বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের সাধারণসভায় যশোহরের পক্ষ হইতে পুনরায় নিমন্ত্রণ করা বিধিসঙ্গত জামিয়া যশোহরের অন্ততম পৌরবন্দুল চৌবেড়িয়াবাসী কবিবর ৬ দীমবন্ধু মিত্র মহোদয়ের সুযোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় যশোহর-বাসিগণের পক্ষ হইতে সম্মিলনকে যথাবিধি নিমন্ত্রণ করেন। সর্বসম্মতিক্রমে সানন্দে এই নিমন্ত্রণ গৃহীত হয়। পরে এই সংবাদ রায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি মহাশয় যশোহরের শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত সাহিত্যানুরাগী জন-সাধারণ ও সাহিত্যসেবিগণের গোচর করেন, তাহার ফলে সাধারণের মধ্যে উত্তম আগ্রহ জাগরিত হয়। অল্পকাল মধ্যেই যশোহরে বঙ্গীয়সাহিত্য-সম্মিলনের নবমঅধিবেশনের উদ্যোগ আয়োজন আরম্ভ হয়।

অভ্যর্থনা-সমিতি ও তাহার কার্য্যকরীসমিতি গঠন।

১৯২২ বঙ্গাব্দের ২৩ শ্রাবণ (৮ই আগষ্ট ১৯১৫ খৃষ্টাব্দ) অপরাহ্নে যশোহর টাউনহলে বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশনের সর্ববিধ আয়োজন করিবার জন্ত অভ্যর্থনা-সমিতিগঠন, অভ্যর্থনা-সমিতির কার্য্যকারক-নির্বাচন ও কার্য্যকরীসমিতিগঠন এবং অপরাপর প্রয়োজনীয় কার্য্য-ব্যবহার জন্ত যশোহরবাসী জনসাধারণের এক মহতী সভা হয়। এই সভায় যশোহরের সম্ভ্রান্ত শিক্ষিত সুধী সজ্জনগণের সমাগম হইয়াছিল। যশোহর চাঁচড়ার রাজকুমার শ্রীযুক্ত সত্যশঙ্কর রায় মহোদয়ের প্রস্তাবে যশোহরের প্রবীণ উকিল শ্রীযুক্ত অম্বিকারণ বসু মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে যশোহরের সুযোগ্য ডিষ্ট্রিক্ট এবং সেশন্স জজ্ রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বি এন্ বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তৎপরে যশোহর মিউনিসিপালিটির সুযোগ্য চেয়ারম্যান প্রসিদ্ধ উকিল শ্রীযুক্ত কেশবলাল রায় চৌধুরী মহাশয়ের প্রস্তাবে ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কেশবলাল ভারতী স্মৃতিসাহিত্যমীমাংসাতীর্থ মহাশয়ের সমর্থনে সভাস্থ সকলের সম্মতিক্রমে যশোহরের গণ্যমান্য লোকদিগকে লইয়া অভ্যর্থনা-সমিতি গঠিত হয় ও (অভ্যর্থনা-সমিতির সভ্যগণের মধ্যে) সর্বসম্মতিক্রমে রায় শ্রীযুক্ত বহুনাথ মজুমদার বাহাদুর বেদান্তবাচস্পতি মহাশয় অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি নির্বাচিত হন এবং রায় শ্রীযুক্ত রাধিকারণ দত্ত

বি এল্ বাহাদুর, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল্, শ্রীযুক্ত কেশবলাল রায় চৌধুরী (উকীল,) শ্রীযুক্ত অসিকাচরণ বসু (উকীল,) শ্রীযুক্ত সুখময় দাস গুপ্ত বি এল্, পণ্ডিত কেশবনাথ ভারতী স্মৃতিসাহিত্যমোমাংসাতীর্থ, খোন্দকার ভবেন্দ্র-উদ্দীন মহাশয়গণ সম্পাদক নির্বাচিত হন। শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ মিত্র বি এল্, শ্রীযুক্ত কালিদাস মিত্র বি এল্, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী রায় চৌধুরী বি এল্, শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় চৌধুরী, শ্রীযুক্ত বিজয়গোপাল বসু (উকীল) মহাশয়গণ সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হন, এবং শ্রীযুক্ত দীনবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় (উকীল) কোষাধ্যক্ষ নির্বাচিত হন। অভ্যর্থনা-সমিতির এই কার্য্যকারকগণ এবং অপর কতিপয় গণ্য মান্য ব্যক্তিকে লইয়া অভ্যর্থনা-সমিতির কার্য্যকরী-সমিতি গঠিত হয়। অভ্যর্থনা-সমিতির উপর—বিশেষভাবে তাহার কার্য্যকরী-সমিতির উপর সন্মিলন-সংক্রান্ত সর্ববিধ কার্য্যের ভার অর্পিত হয়।

বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের অধিবেশনের সময়।

যশোহর ডিঃ বোর্ডের ভাইস্ চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত বিজয়কৃষ্ণ মিত্র বি এল্, মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত অরিনাশচন্দ্র সরকার বি এল্, মহাশয়ের সমর্থনে সর্বসম্মতিক্রমে যশোহরে বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশন ডিসেম্বরে বড়দিনের অবকাশে হইবে অবধারিত হয় ও অভ্যর্থনাসমিতির কার্য্যকরী-সমিতির উপর বড়দিনের অবকাশে কোন্ কোন্ দিনে অধিবেশন হইবে তাহা স্থির করিবার ভার দেওয়া হয়।

বঙ্গীয়সাহিত্য-সম্মিলনের নবম অধিবেশনের সভাপতি।

রায় শ্রীযুক্ত পঞ্চজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বি এল্ বাহাদুরের প্রস্তাবে ও সর্ববাদিসম্মতিক্রমে বর্ধমানাধিপতি মাননীয় মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাপ কে সি এস্ আই, কে সি আই ই, আই ও এ বাহাদুর বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশনে সভাপতি নির্বাচিত হন। এখানে বলা আবশ্যক যে, শ্রীযুক্ত রায় যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর এখন বর্ধমানে অষ্টমসম্মিলনে উপস্থিত হন, তখন অনেক প্রসিদ্ধ প্রবীণ সাহিত্যসেবী তাঁহাকে বলেন যে “মহারাজাধিরাজ বর্ধমানাধিপতি যে ভাবে বঙ্গসাহিত্যের কল্যাণ-কল্পে অর্থব্যয় ও শ্রমস্বীকার করিতেছেন এবং বঙ্গ-সাহিত্যসেবীগণের পরিচর্যায় প্রযত্ন করিতেছেন— বিশেষতঃ তিনি যেভাবে

বঙ্গসাহিত্যসেবায় আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়াছেন, তাহাতে আগামী সম্মিলনের (যশোহরে) তাঁহাকে সভাপতিরূপে বরণ করা কর্তব্য।” এই কথা শ্রীযুক্ত রায় যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর মহারাজাধিরাজের নিরুট উত্থাপন করিলে তিনি এইরূপ ভাব প্রকাশ করিলেন যে, যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতি যদি তাঁহাকে সভাপতি নির্বাচন করেন, তবে তাঁহার আপত্তি হইবে না। এই ক্ষুদ্রেই মহারাজাধিরাজের সভাপতিত্বের প্রস্তাব অভ্যর্থনাসমিতিতে গৃহীত হয়।

অভ্যর্থনা-সমিতির কার্যাবলি।

অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর বেদান্তবাচস্পতি মহাশয়ের ভবনে অভ্যর্থনাসমিতির ও তাঁহার কার্যকরীসমিতির কার্যালয় নির্দিষ্ট হয়।

দিন-নির্ণয়।

২৬ শে আশ্বিন (১১ই আগষ্ট ১৯১৫) বুধবার অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর বেদান্তবাচস্পতি মহাশয়ের ভবনে অভ্যর্থনাসমিতির কার্যকরীসভার এক অধিবেশন হয়। তাহাতে সর্বসম্মতিক্রমে স্থির হয় যে ২৫/২৬ ডিসেম্বর (১৯১৫) ৯। ১০ই পৌষ (১৩২২) শনিবার ও রবিবার যশোহরে বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশন হইবে।

শাখা-সভাসমূহের সভাপতিগণ।

১লা ভাদ্র (১৮ই আগষ্ট ১৯১৫) বুধবার অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের গৃহে অভ্যর্থনাসমিতির এক অধিবেশন হয়। তাহাতে সর্ববাদি-সম্মতিমতে স্থিরীকৃত হয় যে, মহামহোপাধায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় দর্শন-শাখা-সভার সভাপতি, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব সিদ্ধান্তবাগিধি মহাশয় ইতিহাস-শাখাসভার সভাপতি ও পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি, এন্স, সি; এফ্, জি, এন্স মহাশয় বিজ্ঞান-শাখাসভার সভাপতি নির্বাচিত হইলেন। (শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি, এন্স, সি, এফ্, জি, এন্স মহাশয় বিজ্ঞানশাখা-সভার নিয়মানুসারে বৈজ্ঞানিক সদস্যগণ কর্তৃক অষ্টমসম্মিলনের শেষে বর্ধমান্যেই নির্বাচিত হইয়াছিলেন।) নির্বাচিত শাখা-সভাপতি মহাশয়গণ অচিরেই অভ্যর্থনা-সমিতিতে পদগ্রহণে সম্মতি জ্ঞাপন করেন।

এই সময় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহাশয় কার্যোপলক্ষে বর্ধমান গমন করেন। তৎকালে বর্ধমানের মহারাজাধিরাজ বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের নবম অধিবেশনে সাধারণ সভাপতিত্ব-গ্রহণে অনিচ্ছা প্রকাশ করেন। তবে তিনি প্রথম দিনে সম্মিলনে উপস্থিত থাকিতে স্বীকৃত হন। এ বিষয়ে অল্প-দিন পরেই তিনি অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহাশয়কে ইংরেজী ভাষায় যে পত্র লেখেন, তাহার মর্ম এইরূপ :—

“প্রিয় রায় বাহাদুর। আগামী ডিসেম্বর মাসে যশোহরে বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের নবম অধিবেশনে আমি কেন সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে পারিব না, তাহা আপনাকে মৌখিক বলিয়াছি, এখন তাহা লিখিয়া জানাই-তেছি। আপনি ও যশোহরের ভদ্র মহোদয়গণ আমাকে সভাপতি নির্বাচন করিয়া সম্মান দেখাইয়াছেন, কিন্তু দুঃখের সহিত জানাইতেছি যে, নানা কারণে আমি আপনাদের প্রদত্ত সম্মান গ্রহণ করিতে অপারগ। নিম্নে কয়েকটি কারণের উল্লেখ করিতেছি। (১) প্রথমতঃ আমার মতে যিনি বাঙ্গালাদেশে সমগ্রজীবন সাহিত্যচর্চায় অতিবাহিত করিয়াছেন এবং যিনি স্রুৎ একজন প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক, তাঁহাকেই সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি নির্বাচন করা উচিত। আমি সে প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারি নাই, সুতরাং আমার পক্ষে সভাপতি-পদ-গ্রহণ শোভনীয় নহে। (২) দ্বিতীয়তঃ গত দুইবার সাহিত্য-সম্মিলনে উপস্থিত থাকিয়া আমি যে অভিজ্ঞতাটুকু অর্জন করিতে পারিয়াছি, তাহাতে বুঝিয়াছি যে, সম্মিলনের সভাপতির পক্ষে শুধু প্রভূত অধ্যয়নশীল হইলেই চলে না, পরন্তু তাঁহাকে সুদীর্ঘ বক্তৃতা-দ্বারা শ্রোতৃবর্গকে অভি-নিবিষ্ট রাখিতে হয় এবং আপন অভিভাষণে নীরস ঘটনাবলীর সঙ্গে গবেষণামূলক অনেক মনোরম তথ্যের অবতারণা করিতে হয়। এক্ষেত্রেও আমার ক্ষুদ্র জ্ঞান, আপনাদের প্রদত্ত সম্মান-গ্রহণের অশ্রুতম অন্তরায়। (৩) তৃতীয়তঃ যেহেতু সাহিত্য-সম্মিলনের বিগত অধিবেশন বর্ধমানে হইয়াছিল তজ্জন্ম এবং অশ্রান্ত কারণে আমি এবার সাহিত্য-সম্মিলনের সভাপতি হইতে পারিব না, তা’সে যশোহরে হউক, কি অজ্ঞান হইউক।”

সাধারণ সভাপতি-পরিবর্তন।

অতঃপর ২৪ ভাদ্র (১০ সেপ্টেম্বর ১৯১৫) শুক্রবার “যশোহর লোন-কোম্পানী”র কাগ্যালয়ে অভ্যর্থনা-সমিতির এক অধিবেশন হয়, তাহাতে

বর্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজের সভাপতিপদ-গ্রহণে অনিচ্ছাজ্ঞাপক পত্র আলোচিত হয় এবং সর্বসম্মতিক্রমে সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্. এ, মহাশয় নবমসম্মিলনের সাধারণ-সভাপতি ও সাহিত্য-শাখার সভাপতি নির্বাচিত হন। অল্পকাল মধ্যেই শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় পদগ্রহণে স্বীকার জ্ঞাপন করেন এবং সাহিত্য-শাখা-সভা গঠনে উদ্যুক্ত হন।

কিছুদিন পরে নির্বাচিত সভাপতি শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্. এ, মহাশয় অত্যন্ত অসুস্থ হইয়া পড়েন।* তখন শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়কে অস্বাস্থ্য বশতঃ অসামর্থ্য জানাইয়া পদত্যাগেচ্ছাজ্ঞাপক পত্র প্রেরণ করেন। সেই পত্র এই—

“প্রিয় ও মাননীয় যত্ননাথ বাবু,

আপনার পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি।

আমার স্বাস্থ্যভঙ্গ এবং শরীর দুর্বল হওয়ায় অনিদ্রা, অজীর্ণ এবং স্নায়বিক দৌর্বল্য প্রভৃতি—যাহাতে আমি গত ৩ বৎসর যাবৎ ভুগিতেছিলাম, ঐ সকল পুরাতন উপসর্গ পুনরায় বৃদ্ধি পাইতেছে। অপরপক্ষে আমি যে কার্যভার লইয়াছি, তাহার গুরুত্ব দায়িত্ব এবং উহা সুসম্পন্ন করা যে খুব কষ্টসাধ্য তাহা ক্রমে অধিকতর ভাবে অনুভব করিতেছি। আমার আশঙ্কা হইতেছে যে, সম্মিলনের সময় আমার স্বাস্থ্য একেবারে ভাঙিয়া পড়িতে পারে।

* শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রাইভেট সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় বি এ, শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের আদেশ মত তাঁহার অস্বাস্থ্য-জনিত পদত্যাগেচ্ছা জানাইয়া অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়কে যে পত্র লেখেন তাহা এই—

“মাননীয়েষু

কিছুদিন হইতে শাস্ত্রী মহাশয়ের শরীর বড়ই খারাপ হইয়া পড়িয়াছে। আমরা আশা করিয়াছিলাম, কয়েকদিনের মধ্যেই সুস্থ হইয়া উঠিবেন এবং সভাপতির পদ রাখিতে পারিবেন। কিন্তু সেরূপ আশা এখন আর করা যায় না। দেখা যাইতেছে, সামান্য কোনরূপ চিন্তার ভার তাঁহার উপরে পড়িলেই তাঁহার অসুখের বৃদ্ধি হইতেছে।

যদিও আমরা মনে করিতেছি, সভাপতির কর্তব্য-সম্পাদনের জন্ত তাঁহাকে বিশেষ পরিশ্রম করিতে হইবে না, কিন্তু তিনি যেরূপ প্রোগ্রাম করিয়াছেন,

উপরোক্ত অবস্থায় সমস্ত বিষয় আলোচনা করিয়া সভাপতির নায়িক হইতে আমাকে অবসর দিয়া ঐ পদে নির্বাচন করা যাইতে পারে এমন কোন উপযুক্ত ব্যক্তির সন্ধানে অগ্রহণপূর্বক চিন্তা করিয়া দেখিবেন। আমার সম্বন্ধে কোন লেখকের বিরুদ্ধ সমালোচনার সহিত ইহার কোন সম্বন্ধ নাই। শারীরিক অসুস্থতায় আমার মন নানা প্রকার আশঙ্কায় পূর্ণ।”

ইহার পর ত্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় অধিক অসুস্থ হইয়া পড়েন এবং পদ-
তাগপত্র প্রেরণ করেন, সেই পত্র এই—

“মাননীয় নবম বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের

অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়-

সম্মীপেষু

লবিনয় নিবেদন—

আমি ক্রমে অধিক অসুস্থ হইতেছি। পূর্বপত্রে আপনাকে সমস্ত জানাই-
য়াছি। অসুখের জন্যই সভাপতিপদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইলাম। ইতি

বশংবদ

কীশিবনাথ শাস্ত্রী।”

তাহাতে তাঁহার অতি গুরুতর পরিশ্রম করার প্রয়োজন। তাঁহার প্রকৃতিযেক্রপ, তাহাতে এ পরিশ্রম হইতে কিছুতেই তাঁহাকে নিরস্ত করা যাইবে না। সভা-
পতির পদ বাধ্য হইয়া তাঁহাকে ব্যুখিতে হইলে এ গুরুতর পরিশ্রম তিনি
করিবেনই। তাহাতে আমাদের বিশেষ আশঙ্কা এই যে, সম্মিলনের অধি-
বেশনের পূর্বেই তিনি একেবারে ভগ্নবাস্থ্য ও অকর্মণ্য হইয়া পড়িবেন।
এ জন্য আমরা ইচ্ছা করি, আপনারা এই সময়ে অন্তলোক নিযুক্ত করিয়া
তাঁহাকে ছাড়িয়া দি'ন।

শাস্ত্রী মহাশয় এই বিষয় জানাইয়া আপনাকে পত্র লিখিয়াছেন জানি-
লাম। আপনার নিকট হইতে কোন উত্তর না পাইয়া তিনি শাস্ত এবং
নিশ্চিন্ত হইতে পারিতেছেন না। তিনি এখনও এবিষয় লইয়া ভাবিতেছেন
দেখিয়া আমি আপনাকে পুনরায় লিখিতেছি। প্রার্থনা করি, আপনি তাঁহাকে
যতশীঘ্র হয় এই চিন্তা হইতে অব্যাহতি দিবেন।

আমার প্রণাম গ্রহণ করুন। আশাকরি ভাল আছেন। ইতি

স্নেহাধীন

নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।”

শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়, পদভাগের সংবাদ সাহিত্যপরিষৎকে জ্ঞাপন করেন। § ১৬ই আশ্বিন (৩রা অক্টোবর) স্থানীয় লোন্ অফিশে সভাপতিত্বের এক অধিবেশন হয়, তাহাতে শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী এম্, এ, মহাশয়ের পদভাগ-পত্র গৃহীত হয়। এই সভাতেই সর্বসম্মতিক্রমে সংস্কৃতকলেজের অধ্যক্ষ বহুভাষাবিদ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্, এ, পি এইচ্, ডি, মহোদয় নবমসম্মিলনের সাধারণ সভাপতি ও সাহিত্য-শাখাসভার সভাপতি নির্বাচিত হন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বিদ্যাভূষণ মহাশয় অধিলম্বে পদগ্রহণে সম্মতি-জ্ঞাপনপূর্বক কার্যাব্যবস্থায় মনোবোগী হন।

ইতিহাস-শাখার গোলযোগ।

ইতিহাসশাখার সভাপতি পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিদ্যা-মহার্ণব মহাশয়ের নির্বাচনের প্রতিবাদ-স্বরূপে 'ঐতিহাসিকগণ কর্তৃক ইতিহাস-শাখাসভার সভাপতি নির্বাচিত হউন' এই অনুরোধ করিয়া প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়, শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ রায়, শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথ ঙ্গ, শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ, শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার মহাশয়গণ ও যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতির সদস্য শ্রীযুক্ত রাশালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ মহাশয়গণ অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের নিকট ২৫ ভাদ্র তারিখে এক পত্র লেখেন। সেই পত্র এই—

§ সাহিত্যপরিষদের সহকারী সম্পাদক, অভ্যর্থনাসমিতিকে সে পত্রের যে প্রতিলিপি পাঠান, তাহা এই—

“নাগর শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কুমার

সহঃ সম্পাদক, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

মহাশয় সমীপেষু।

সবিনয় নিবেদন,—

শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ আমি যশোহর সাহিত্যসম্মিলনের সভাপতির পদ ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছি। অতএব আপনার প্রেরিত পুস্তকগুলি আমার ভৃত্যের হাতে ফেরত পাঠাইলাম। প্রাপ্তিস্বীকার করিয়া বাধিত করিবেন। ইতি—

বশংবদ

(স্বাক্ষর) শ্রীশিবনাথ শাস্ত্রী ।”

১৬নং সাগর-দেবের লেন

কলিকাতা ২৫শে ভাদ্র ১৩২২

স্বাক্ষর

শ্রীযুক্ত নবমবঙ্গীয়-সাহিত্যসম্মিলনের

অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়

সমীপে

সবিনয় নিবেদন,

বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের অষ্টম (বর্ধমানের) অধিবেশনে বিজ্ঞানশাখা, নবমসম্মিলনের বিজ্ঞানশাখার সভাপতি নির্বাচন করিয়াছিলেন। যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতি সেই নির্বাচন সমর্থন করিয়াছেন এরূপ অবগত হইয়াছি। আমাদের বোধ হয়, ইতিহাসশাখার সভাপতিও ইতিহাসসেবিগণের দ্বারা নির্বাচিত হওয়া উচিত। ইতিহাসের সেবায়, সত্যের মর্যাদা-রক্ষা ও উদ্ধারকল্পে যিনি যথার্থ সাধনা করিয়াছেন, এইরূপ ব্যক্তি সভাপতিরূপে নির্বাচিত হওয়াই বাঞ্ছনীয়। অতএব বঙ্গের ইতিহাসসেবিগণকে যশোহর-সম্মিলনের ইতিহাসশাখার সভাপতি নির্বাচন করিতে আহ্বান করুন। অভ্যর্থনাসমিতির নিকট আমাদের এই বিনীত অনুরোধ।

আমাদের এই প্রস্তাব যদি অভ্যর্থনাসমিতির অনুমোদিত হয়, তবে অভ্যর্থনাসমিতি সম্মিলনপরিচালনসমিতির সহিত পরামর্শ করিয়া যাহাতে সম্ভবই অর্থাৎ পূজাবকাশের পূর্বেই কলিকাতায় ইতিহাসসেবিগণের একটি সভা আহ্বান করিতে পারেন, তাহার ব্যবস্থা করিবেন। ইতি

ভবদীয়

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ ঙ্গ

শ্রীঅনন্দনাথ রায়

শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ

শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ

শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার

শ্রীযোগেন্দ্রনাথ মিত্র

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়

শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কুমার

অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয় ১৬নং সাগর-দেবের লেন কলিকাতা ঠিকানায় প্রত্যুত্তরে তাঁহাদের জানান যে “অভ্যর্থনাসমিতির ইতিহাসশাখার সভাপতি-নির্বাচনে স্বেচ্ছাসিদ্ধ ও প্রাথমিক যে অধিকার আছে তদনুসারেই কাধ্য করা হইয়াছে। আপনার কৃপাপূর্বক এই পত্র প্রত্যাহার করুন, অথবা অভ্যর্থনাসমিতির

সভ্যগণের সম্মুখে উপস্থাপিত করিতে বাধ্য হইব।” এই পত্র পাঠিয়া ১২ই আশ্বিন পত্রলেখকগণ পুনরায় অভ্যর্থনাসমিতিকে যে পত্র লেখেন, তাহা এই—

“যশোহর সাহিত্যসম্মিলনের অভ্যর্থনাসমিতির সম্পাদক মহাশয় সমীপে
সবিনয় নিবেদন,

যশোহর নবম-সাহিত্যসম্মিলনের ইতিহাসশাখার ভারী সভাপতি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের অভিভাষণ স্বাধীনভাবে আলোচনার অধিকার সমবেত সদস্যগণের থাকিবে এবং কোন উপস্থাপিত প্রবন্ধে যদি সভাপতি মহাশয়ের প্রকাশিত কোন মতের প্রতিবাদ বা বিরুদ্ধবাদ থাকে, তবে সভাপতি তাহা অগ্রাহ্য করিতে পারিবেন না এবং সেগুলির যথাযথ আলোচনায় কোন বাধা প্রদত্ত হইবে না।

বিজ্ঞান ও দর্শন-শাখাঘরের মত ইতিহাসশাখাতেও প্রবন্ধ-নির্বাচনের জন্ম ১৪ জনের অনধিক বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিকে লইয়া একটি সমিতি নির্বাচিত হউক এবং মিল্লিখিত প্রসিদ্ধ ইতিহাসসেবকদিগকে তাহার সদস্য নির্বাচিত করা হউক।

শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীযুক্ত রাধাগোবিন্দ বসাক
” রমাপ্রসাদ চন্দ	” অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়
” সুরেন্দ্রনাথ কুমার	কমার শরৎকুমার রায়
” রমেশচন্দ্র মজুমদার	শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায়
” যতীন্দ্রমোহন রায়	

এই দুই বিষয়ে অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতির এবং ইতিহাসশাখার ভারী সভাপতির লিপিত সম্মতি পাইলে আমাদের যশোহর-সম্মিলনে যোগদানের অন্তরায় থাকিবে না।

১২ই আশ্বিন	}	শ্রীআনন্দনাথ রায়
		শ্রীরমেশচন্দ্র মজুমদার
		শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ
		শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়
		শ্রীহরমোহনপ্রসাদ ঘোষ
		শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়
		শ্রীনগেন্দ্রনাথ মিত্র
		শ্রীসুরেন্দ্রনাথ কুমার

১৬ই আশ্বিন অভ্যর্থনাসমিতির অধিবেশনে এই পত্রদ্বয় আলোচিত হয় ও তাহা নির্ধারিত হয় তাহা পত্রলেখকগণকে বিশেষ দিনের সহিত জ্ঞাপন করা

হয়। এখানে বলা আবশ্যিক যে, দ্বিতীয় পত্রে কোন ঠিকানা না থাকায় অন্তিম স্বাক্ষরকারী শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষের ঠিকনায় (১০৬২ শ্যামবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা) ঐ পত্রের উত্তর দেওয়া হয়। তৎপর পুনর্বার অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতিমহাশয় সমিতির পক্ষ হইতে যে বিশদ উত্তর লেখেন তাহার অবিকল প্রতিলিপি এখানে প্রদত্ত হইল—

“সবিনয় নিবেদন,

আপনাদিগের প্রত্নোত্তরে আমরা নিবেদন করিতেছি যে—

(১) বিজ্ঞানশাখা বাতীত অগ্ন্যাশাখার সভাপতি-নিয়োগ অভ্যর্থনাসমিতি হইতেই হইয়া থাকে। এই নিয়মানুসারে আমরা যশোহর সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনাসমিতির সদস্যবর্গ ইতিহাসশাখার সভাপতি নির্বাচিত করিয়াছি। এ সম্বন্ধে যদি নিয়মের পরিবর্তন করিতে হয়, তবে তাহা সম্মিলনে সমবেত প্রতিনিধিবর্গই করিবেন। সুতরাং আমাদের সনির্বন্ধ অনুরোধ যে, আপনারা সম্মিলনে সমবেত হইয়া ভবিষ্যৎকর্তব্য নিদ্ধারিত করুন।

(২) সভাপতির অভিভাষণ সভায় আলোচিত হওয়া বীতিবিরুদ্ধ বলিয়াই আমাদের বিশ্বাস। সুতরাং এ সম্বন্ধে আমরা কোন কথা দিতে অক্ষমতা-হেতু চুপস্ব।

(৩) বিষয়নির্বাচনসমিতিতে সদস্যনিয়োগ প্রতিনিধিবর্গই করিয়া থাকেন। সুতরাং আপনারাষ্ট প্রতিনিধিরূপে যশোহরে সমবেত হইয়া আপনারদের বিষয়নির্বাচনসমিতি সংগঠিত করিয়া লইবেন।

আমরা আশাকরি, আপনারা সকলে যশোহরে সমবেত হইয়া সম্মিলনের সাফল্যে সাহায্য করিয়া যশোহরবাসীকে সন্তুষ্ট করিবেন। ইতি”

ইহার পর উপর্যুক্ত পত্রলেখকগণ মিলিতভাবে অভ্যর্থনাসমিতিকে কোনও পত্র লেখেন নাই।

এতৎসম্পর্কে ঢাকা-মিউজিয়ামের স্ত্রীযুক্ত কিউরেটর্ শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্ এ, মহাশয় অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতিমহাশয়কে (২৫শে সেপ্টেম্বর ১৯১৫) যে পত্র লেখেন তাহা এই—

সসম্মান নিবেদন এই,

আপনার ২২-৯-১৫ তারিখের অনুগ্রহ-লিপি প্রাপ্ত হইয়া কৃতার্থ হইলাম। অগ্নি অবসর মত একটু একটু ইতিহাস ও সাহিত্যের আলোচনা করিয়া থাকি এবং সাহিত্যসম্মিলনে সাধারণতঃ ইতিহাস-বিষয়ক প্রবন্ধই পাঠ করিয়া থাকি।

কিন্তু এবার আর ইতিহাসবিভাগ মাড়াইবার স্পৃহা নাই। আপনারা এবার ইতিহাসবিভাগের যে সভাপতি করিয়াছেন, তাহাতে ইতিহাস-আলোচনার অপমান করা হইয়াছে বলিয়া শুধু আমার নহে, ইতিহাস-আলোচনা যঁাহাদের জীবনের প্রিয়তম কাৰ্য্য তাঁহাদের প্রত্যেকের অভিমত। সম্মিলন-পরিচালন-সমিতির সভারূপে আমি এই নির্বাচনে আমার প্রবল আপত্তি জানাইয়াছিলাম—অবশ্য তাহা টিকে নাই। যাক্—।

মহাশয়ের আহ্বান-মত আমি সাহিত্যশাখায়—“বঙ্গালা-কাব্যের হিসাব-নিকাশ” নামক একটি প্রবন্ধ পাঠ করিব বলিয়া ঠিক করিয়াছি। আগামী নভেম্বর মাসের মধ্যেই প্রবন্ধ আপনার হস্তগত হইবে। ইতি

বিনীত নিবেদক

শ্রীনলিনীকান্ত ভট্টশালী।”

এই পত্র পাঠিয়া অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয় শ্রীযুক্ত ভট্টশালী মহাশয়কে সম্মিলনে যোগদান করিতে সত্বনয়ে অনুরোধ করিয়া যে পত্র লেখেন তাহাতে এই মর্ম্মের কথা লেখা হয় যে “শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবুর নির্বাচনে কেহ কেহ আপত্তি করিয়াছেন কিন্তু বহুলোকে অনুমোদন করিয়াছেন। সুতরাং অভ্যর্থনাসমিতি ঐ নির্বাচন অসঙ্গত মনে করেন নাই। ঐতিহাসিকগণের সহিত নগেন্দ্র বাবুর যে মতবৈধ আছে, সে ক্ষেত্রে তাঁহার ভ্রমপ্রদর্শন সঙ্গত মনে করি, বিরোধ শোভন মনে করি না।”

তাহার পর শ্রীযুক্ত নলিনীকান্ত ভট্টশালী মহাশয় অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি-মহাশয়কে ২রা অক্টোবর তারিখে যে দ্বিতীয় পত্র লেখেন তাহা এই—

বিনীত নিবেদন,

মহাশয়ের ২৮-৯-১৫ তারিখের পত্র পাঠিয়া কৃতার্থ হইলাম।

মহাশয় আমার নমস্কা বাক্তি ; সামান্য একটা বিষয় নিয়া আপনার সহিত কথার কাটাকাটি করিতে অত্যন্ত কুণ্ঠিত হইতেছি। তবু অতিবিনীতভাবে মহাশয়ের বিবেচনার জন্ত দুই একটি কথা লিখিতেছি।

সাহিত্য-সম্মিলন বর্ত্তমানে বঙ্গদেশের নাড়ীস্পন্দনের সহিত ঘনিষ্ঠভাবে যুক্ত। রাজনৈতিক আন্দোলনের প্রতি অনেকেরই ঔদাসীণ্য দেখা যাইতেছে কিন্তু সাহিত্য-সম্মিলন দিন দিন লোকের প্রিয়তর হইয়া উঠিতেছে। এ অবস্থায় সমগ্র দেশের সম্মতি না লইয়া সভাপতি ইত্যাদি নির্বাচিত করিলে ফলে শুধু অপ্রীতিকর আলোচনা জাগিয়া উঠে এবং উজ্জ্বলগণের পদে পদে লাহিত হইবার সম্ভাবনা ঘটে।

বঙ্গ মহাশয়কে আশ্রয় করা সভাপতি করিয়াছেন—ইহাতে “কেহ কেহ” আপত্তি করিয়াছেন, কিন্তু “বহুলোক” অনুমোদনও করিয়াছেন। আপনারা “বহুলোকের” অনুমোদনটাই বড় করিয়া দেখিয়াছেন, কিন্তু আপত্তি জিনিসটা যখন বিয়োগাত্মক এবং গোমুত্রধর্মী, তখন ইহাকে এমন ভাবে অবহেলা করা সম্ভব হয় নাই বলিয়া আমরা মনে করি। আর কোন সভাপতি-নির্বাচনে ত এরকম আপত্তি উঠিতেছেন! তাঁহাদের স্থানে হয়ত অগ্ন নাম প্রস্তাবিত হইয়াছিল কিন্তু তাঁহারা নির্বাচিত হওয়ায় কেহ প্রবল আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন বলিয়া জাননা।

বঙ্গ মহাশয়ের সহিত প্রবীণ ঐতিহাসিকগণের মতবৈধ আছে বলিয়া আপনি লিখিয়াছেন। শুধু মতবৈধে কি এতবড় একটা ঝড় উঠিতে পারে? তিনি ইচ্ছা করিয়া সারাজীবন + + * এবং বিকৃত ইতিহাস লিখিয়াছেন। কিন্তু এতদিনে তাঁহার কাল পূর্ণ হইয়াছে এবং একটি একটি করিয়া তাঁহার + + + সব ধরা পড়িয়া—তিনি যে কিরূপ + + + লোক তাহা ঐতিহাসিকগণের নিকট ক্রমশঃ স্পষ্ট হইয়া উঠিতেছে। তিনি + + + + + + + + + + হইয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে এই সমস্ত + + + + সংশোধন করিতে ঐতিহাসিকগণের তিনপুরুষ কাটিয়া যাইবে; তবু অনেক + + থাকিয়া যাইবে ও সত্যের মর্গাদা পাইবে। কোন controvertial বিষয় অভিভাষণে থাকিবেনা ইত্যাদি ভজ্জ করিয়া সভাপতি-প্রস্তাবের প্রায়শ যে কি + + + তাহা আপনারা বুঝিতেছেন না কেন, ইহা অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়। বঙ্গ মহাশয়কে সভাপতি করিলে + + + + + যে প্রশংসা পাইবে তাহাতে সাহিত্য-সম্মিলনের মঙ্গল উদ্দেশ্য একবারে বার্থ হইয়া যাইবে এবং কালে বাঙালাদেশের এই প্রাণের জিনিসটি তোষামোদকারী এবং স্বার্থানুসন্ধানরত জনগণের স্বার্থনিষ্কির উপায় মাত্র হইয়া দাঁড়াইবে।

পূর্ববক্তার প্রায় সকল সাহিত্যিক, সম্মিলনকেই বর্জন করিবার প্রস্তাব করিতেছিলেন। কিন্তু এইরূপ প্রক্রিয়া আমার নিকট অত্যন্ত অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়। সম্মিলন বর্জন করিবার আমাদের কোনও কারণ নাই। তবে ইতিহাসশাখার সহিত কোন সম্বন্ধ রাখিবনা।†

* পত্রের স্থলে স্থলে ভাষা এত অসংযত যে তাহা মুদ্রিত করা যুক্তিসঙ্গত না বোধিয়া ঐ ছব স্থানে + + + + চিহ্ন দেওয়া হইল।

† শ্রীযুক্ত ভট্টাচার্য মহাশয় কার্যতঃ সম্মিলনকে বর্জনই করিয়াছেন। সম্মিলনে যোগদান করেন নাই।

আপনারা এখনও একটু বিবেচনা করিয়া কাজ করিলে ভাল হয়। স্বাট্‌কংগ্রেসের ব্যাপার যশোহর-সম্মিলনে অনুষ্ঠিত হইতে না দেখিলেই স্থখী হইব। নগেন্দ্র বাবু সভাপতির পদ যদি নিজ হইতে পবিত্রাগ করেন, তবেই সবদিক্ রক্ষা পায়। তাঁহার + + + মাক্য প্রমাণসহ লক্ষ্য লিখিত তৈয়ার হইতেছে, মুদ্রিত হইয়া সম্মিলনস্থলে বিলি হইবে। তিনি যাহাতে Hooted out of the chair হন তাহারও উত্তোগ সম্পূর্ণ। সম্মিলনের হিতাকাঙ্ক্ষায় মহাশয়ের নিকট এই সমস্ত নিবেদন করা আবশ্যিক বিবেচনা করিলাম। ইতি

বিনীত

শ্রীমলিনীকান্ত ভট্টশালী ।*

এই পত্র এবং পরবর্তী পত্র হইতে বুঝা যাইতে পারে, মূল ব্যাপার কি এবং তাহাকে কি ভাবে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। প্রকৃতপ্রস্তাবে অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি মহাশয় ঐতিহাসিকগণকে পুনঃ পুনঃ সম্মিলনে যোগদান করিয়া ভবিষ্যৎ-কর্তব্যনির্ধারণ ও ঐতিহাসিক বিভর্কসঙ্কুল বিষয়সমূহের মীমাংসা করিতে অনুরোধ করিয়া পত্র লেখেন, কিন্তু কেহই উক্ত কর্তব্য-সম্পাদনে ইচ্ছুক হয়েন নাই। ইতিহাসশাখার গোলযোগে যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতির যে কোনও অপরাধ নাই, একথা নগেন্দ্র বাবুর নির্দোষনে অগতম আপত্তি-কারী শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ মহাশয়ের পত্রে বুঝা যাইতে পারে এবং গোলযোগের মূল কারণও অনেকটা স্পষ্টীকৃত হইতে পারে, এ জন্ত সেই পত্রখানি অবিকল উদ্ধৃত হইল ; যথা—

১১।৪।১৬

শ্রদ্ধাভাজনেষু,

আপনার ৯ই তারিখের পত্র (হেমেন্দ্র বাবুর মন্তব্য সহ) গতকল্য হস্তগত হইয়াছে। আমি কয়েকদিন পূর্ব্বে আপনার পূর্ব্বপত্রের উত্তর দিচ্ছি। বোধ হয় তাহা পাইয়াছেন। আপনাকে কুমার শরৎকুমার রায় ঘেরূপ কথা দিয়াছিলেন, তদনুসারে তিনি রাজসাহী আসিয়াছিলেন। আসিয়াই দেখেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র সবিতাকুমার (বয়স ১৪ বৎসর) নিউমেনিয়া-বোগাক্রান্ত। গতকল্য ৯।০ ঘটিকার সময় সবিতাকুমার ইহধাম ত্যাগ করিয়া গিয়াছে। বাড়ীতে (দয়ারামপুরে) কুমার শরৎকুমারের স্ত্রী অত্যন্ত পীড়িত। জ্যেষ্ঠ-পুত্রের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপ্ত করিয়াই তিনি স্ত্রীকে এই ভীষণ সংবাদ শুনাইতে

বাড়ী চলিয়া গিয়াছেন। যদি এই দুর্দষ্টনা না ঘটিত, তবে কুমার শরৎকুমার এখানে কণাবর্তী কহিয়া কলিকাতায় যাইয়া সেখানকার বন্ধুগণের সহিত পরামর্শ করিয়া কপালুরূপ কার্য্য নিশ্চয়ই করিতেন।

আমি রঙ্গপুরে উত্তরবঙ্গসম্মিলনে গিয়া হাঁটুতে আঘাত পাইয়া আসিয়াছি, এবং এখনও একরূপ শয্যাশায়ী। অবশ্য শীঘ্রই আরোগ্যলাভ করিব। কিন্তু ইফতারের ছুটিতে কুমার শরৎকুমারের সহিত মিলিত হওয়াই আমাদের কর্তব্য হইবে। সুতরাং আমাদিগকে ক্ষমা করিবেন।

আমাদের কলিকাতার বন্ধুগণ ইতিহাসশাখায় নগেন্দ্র বাবুর নির্বাচন অণায় মনে করেন না। তাঁহারা এবং আমরা ইতিহাসশাখার প্রত্যেক তর্ক-সঙ্কুল বিষয়ের স্বাধীন আলোচনার সুযোগ চাহিয়াছিলাম। বর্দ্ধমানের ইতিহাস-শাখায় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার মহাশয় সে অবসর দিয়াছিলেন না। বর্দ্ধমানেই বিরোধের সূত্রপাত। যদি এ বিষয়ের এবার মীমাংসা প্রয়োজন মনে করেন, তবে শ্রীযুক্ত রমেশচন্দ্র মজুমদার মহাশয়কে লিখিবেন (ঠিকানা ১৬নং চন্দ্রনাথ চাটার্জির স্ট্রীট, ভবানীপুর)।

আর একটি কথা, বর্দ্ধমানসম্মিলনের ইতিহাসশাখায় নগেন্দ্র বাবু “বিক্রমপুর” সম্বন্ধে যে প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, তাহাতে কাহারও আপত্তি করিবার অধিকার নাই। কিন্তু ইতিহাসশাখার সভাপতি নাকি সেই বিষয়টি স্বাধীনভাবে আলোচনা করিতে দেন নাই। বিশেষতঃ বিক্রমপুরের পক্ষে শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত মহাশয়কে কথা বলিতে দেন নাই। এই নিমিত্তই বিক্রমপুরবাসীর বঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রতি এই ঔদাসীন্য। মূলকথা আপনাকে আমি খুলিয়া লিখিলাম। আলোচনার সুবিধার জন্ত সম্মিলনকে চারিশাখায় বিভক্ত করা হয়; কিন্তু বর্দ্ধমানে সেই আলোচনা রহিত করা হয়। তাহার পর ইতিহাস-শাখার শ্রীযুক্ত যত্ননাথ সরকার মহাশয়ের যথেষ্টাচার ও অত্যাচার। “উদার পিণ্ডী বুধার ঘাঁড়ে” পড়িয়াছে; বর্দ্ধমানের কর্তৃপক্ষের এবং সেখানকার ইতিহাস-শাখার সভাপতির অনাচারের ফল দেখিতেছি আপনাদিগকে ভোগ করিতে হইতেছে। আমরা বৎসর ভরিয়া এ বিষয়ে খবরের কাগজে লেখালেখি করিয়াছি; বর্দ্ধমানের কথা আমি স্বাক্ষরিত পত্রে “বাজালীতে” লিখিয়া দিয়াছি। কিন্তু কেহ এ যাবৎ উচ্চবাচ্য করে নাই। এখন আর সময় নাই। আমরা ত কাজের বাহিরে। হেমেন্দ্র বাবুকে এই পত্রের মর্ম্ম জানাইবেন। জনকয়েক “পেত্নীভাষিক” না গেলে সম্মিলনের কোনই ক্ষতি হইবে না। যশোহর-সম্মিলন

নিশ্চয়ই সফল হইবে। ৬ ব্যোমকেশ মুস্তফীর অতীব একটা গুরুতর অভাব।
বাগ্‌দেবতার নিকট আপনাদের সাফল্য কামনা করি।

ভবদীয়—

শ্রীরমা প্রসাদ চন্দ।

এই পত্রখানি পাঠ করিলে বুঝা যায়, ঐতিহাসিকবর্গ, শ্রীযুক্ত নগেন্দ্র বাবুর
নির্ব্বাচন অগ্রায় স্নানে করেন না; যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতির উপর দোষা-
রোপও করেন না। অগতঃ ইঁহারা ইঁহা সাংমিলিতভাবে আপত্তি জানাইয়াছেন এবং
সংবাদপত্রে অভ্যর্থনাসমিতিতে আক্রমণ করিয়াছেন।

সম্মিলনের সময়-পরিবর্তন।

সম্মিলনের উদ্‌বোধ আয়োজন অর্থসংগ্রহের চেষ্টা তীব্রতা লাভ করিতে
করিতেই যশোহরের বন্ধে ম্যালেরিয়া-পিণ্ডাচার উদ্‌গত তাণ্ডব আতঙ্ক হইল।
প্রতিগৃহে রোগশয্যা বিস্তৃতি লাভ করিল। অনেকে স্বাস্থ্য-সংস্কারার্থে স্থানা-
ন্তরে প্রস্থান করিলেন। একদিকে এই প্রাকৃতিককোপ ম্যালেরিয়াপ্রকোপ,
অপরদিকে সাহিত্যসেবিগণের অনুরোধ, কাজেই সময় পরিবর্তন দটিল। সাহিত্য-
রথী শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি, এল্, শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রবিজয় বসু এম্, এ.
বি, এল্, প্রমুখ সাহিত্যসেবিবর্গ ও নির্ব্বাচিত সাধারণসভাপতি এবং ইতিহাসশাখার
সভাপতি মহাশয় অভ্যর্থনাসমিতির কর্তৃপক্ষকে পত্রদ্বারা জানাইলেন যে “সম্মি-
লনের অধিবেশন, বড়দিনের অবকাশে না হইয়া গুড্‌ফ্রাইডের অবকাশে হউক।”
দর্শনশাখা ও বিজ্ঞানশাখার সভাপতি মহাশয়দ্বয়ও এই পরিবর্তনে অনুমোদন
করিলেন।

নির্ব্বাচিত সাধারণসভাপতি মহাশয় ও ইতিহাসশাখার সভাপতি মহাশয়
একযোগে অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়কে, যে পত্র দেন, তাহা এই—

কলিকাতা,

১৩ই কার্তিক ১৩২২।

“পরম শ্রদ্ধাস্পদ,

শ্রীযুক্ত রায় যতুনাথ মজুমদার বাহাদুর।

সম্মান সর্ব্বিন্ন নিবেদন—

আগামী বড় দিনের বন্ধে যশোহরে সাহিত্যসম্মিলনের যে দিন স্থির হইয়াছে,
তাহাতে সাহিত্যিকগণের বিশেষ অনুবিধা হইবার সম্ভাবনা, বিশেষতঃ অনেক
সাহিত্যিক ঐ সময়ে কাশী প্রভৃতি স্থানে গমন করিবেন। এত অল্প সময়ের

যথো প্রবন্ধ সংগ্রহ করাও কঠিন হইবে। আমাদেরও এ সময়ে যশোহরে উপস্থিত হওয়া সুবিধাজনক হইবে না। এ কারণ আমরা অনুরোধ করিতেছি যে, পূর্ব পূর্ব বৎসরের স্থায় এবারও ইন্টারের বন্ধে সাহিত্যসম্মিলনের সময় স্থির করিয়া সাধারণকে জানাইয়া আমাদেরকে অনুগৃহীত করিবেন।

একান্ত বশংবদ

শ্রীসতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ।

শ্রীগেঙ্গানাথ বসু।”

১২ই নভেম্বর (১৯১৫) তারিখে “যশোহর টাউনহলে” অভ্যর্থনাসমিতির যে অধিবেশন হয়, তাহাতে সভাপতি মহাশয়গণের ও প্রখ্যাতনাগা সাহিত্য-সেবিগণের পত্রাদি আলোচিত হইয়া স্থিরীকৃত হয় যে, গুড্‌ফ্রাইডের অবকাশেই যশোহরে বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশন হইবে। এই সময়-পরিবর্তনের সংবাদ সমস্ত প্রসিদ্ধ সংবাদপত্রে প্রকাশ করা হয়।

যশোহরের ‘যশোহর’পত্র ও কলিকাতার ‘বসুমতী’র মধ্যে সাহিত্যসম্মিলন-সম্পর্কে যে বাদ-প্রতিবাদ হয়, তাহাতে ‘যশোহর’পত্র ‘বসুমতী’র দলকে যে আক্রমণ করেন, সেই প্রসঙ্গে ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ চন্দ্র মহাশয় যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতির উপর কটাক্ষ করিয়া বসুমতীতে যে পত্র প্রকাশ করেন, তাহা এই সভায় আলোচিত হয় এবং স্থিরীকৃত হয় যে ‘যশোহর’-পত্রে ‘বসুমতী’র দলকে যে ‘কাবুলীদাওয়াই’ দিবার কথা প্রকাশিত হইয়াছে,* তাহার সহিত অভ্যর্থনাসমিতির কোনও সংশ্রব নাই। বসুমতীর অগ্রতম

* এখানে বলা আবশ্যক যে, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের নির্বাচন-সম্পর্কে ‘যশোহর’ ও ‘বসুমতী’র মধ্যে বাক্কলহ উপস্থিত হয়। ‘বসুমতী’ বাহা লেখেন তাহার মর্ম্ম এই যে—‘নির্বাচন বৈধ হয় নাই, কমিটিতে হয় নাই; যত্ন বাবু ইচ্ছামত করিয়াছেন।’ “যশোহর” প্রতিবাদে বাহা বলেন তাহার মর্ম্ম এই যে—‘শাস্ত্রী মহাশয় কমিটিতে বিধিমত “মনোনীত” হইয়াছেন, আমরা কমিটিতে ছিলাম।’ ‘যশোহর’পত্র ‘নির্বাচিত’ স্থলে অসাধনতাহেতু ‘মনোনীত’ লেখায় ‘বসুমতী’ ‘যশোহরের’ ভুল ধরেন এবং প্রতিবাদে ক্রুদ্ধ হইয়া ‘যশোহর’-সম্পাদককে ‘বিদেশী শত্রু’ “নালাম-ইস্তাহারভোজী” বলিয়া গালি দেন। পরে “যশোহর” চড়াইয়া ‘যশোহর’-সম্পাদককে ‘কুকুর’ বলেন। ‘যশোহর’-সম্পাদক শাস্ত্রী এই মর্ম্ম লেখেন যে ‘বসুমতী যদি বেশী বাড়াবাড়ি করেন, তবে ‘কাবুলী-দাওয়াই’ দেওয়ার ব্যবস্থা করা দাইবে।’ ‘যশোহর’—সম্পাদক, ‘বসুমতী’র দলকে স্পষ্টভাবেই “বকেশ্বরীদল” বলিয়া নির্দেশ করেন এবং তাঁহাদিগকে ‘কাবুলীদাওয়াই’ দিতে চাহেন। এই ব্যক্তিগত ব্যাপারকে অন্তরূপে বুঝাইয়া

সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ এই দিন সভায় উপস্থিত ছিলেন এবং তিনিই এই প্রস্তাব উত্থাপন করিয়াছিলেন। পরে এই নির্দ্ধারণ, প্রধান প্রধান সংবাদপত্রে প্রচার করা হয়। অতঃপর ৫ই ডিসেম্বর (১৯১৫) “যশোহর-সাম্মিলনীবিভ্যালয়” গৃহে অভ্যর্থনাসমিতির যে অধিবেশন হয়, তাহাতে সর্বসম্মতিক্রমে ৮/৯ বৈশাখ (১৩২৩) ঈশ্বরজ্যোতি ১১/২২ এপ্রিল (১৯১৬), বঙ্গীয়-সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশনের দিন স্থিরীকৃত হয়।

নিমন্ত্রণ।

অভ্যর্থনাসমিতি, বঙ্গের সাহিত্যসেবি-সম্প্রদায়কে প্রবন্ধরচনার জন্ত ও সম্মিলনে যোগদান করিবার জন্ত পৃথক পৃথক পত্র দ্বারা নিমন্ত্রণ করেন। দর্শনশাখার সভাপতি মহোমহোপাধ্যায় পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় ও দর্শনশাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ মহাশয় একযোগে দার্শনিকগণকে প্রবন্ধ-রচনার জন্ত অনুরোধ করিয়া পত্র প্রেরণ করেন। বিজ্ঞানশাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ মহাশয় বিজ্ঞানবিষয়ক প্রবন্ধের জন্ত বৈজ্ঞানিকগণকে অনুরোধ করিয়া পত্র লেখেন, এবং ইতিহাসশাখার সম্পাদক শ্রীযুক্ত

“যশোহর পত্র সাহিত্যিকগণকে “কাবুলোদাওয়াই” দিতে চাহিয়াছে ‘যশোহর’-সম্পাদক অভ্যর্থনাসমিতির সভ্য, অতএব যশোহরে কাহারও যাওয়া উচিত নহে” ইত্যাদি ঘোষণা করিয়া কতিপয় লোক, অভ্যর্থনাসমিতির কার্য সম্বন্ধে লোকের ধারণা বিকৃত করায়, অভ্যর্থনাসমিতি এই ব্যাপারে হস্তক্ষেপ করেন। শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ বাবু প্রভৃতি কি কারণে সম্মিলনে আসিতে অনিচ্ছুক, তাহা এই পত্রে বুঝা যাইবে। পত্রখানি অবিকল উদ্ধৃত হউল।

“Dear Sir,

I have to thank you for your kind letter of the 30th March, for reluctance to attend the Jessore Conference is not due to the কাবুলোদাওয়াই and other articles published in the যশোহর newspaper though these writings have embittered our feelings. In a letter addressed to you by myself and other gentlemen we requested you to undertake to arrange for discussion of all controversial questions in the Historical Section—discussion of controversial questions raised even in the Presidential address. We also suggested certain names for the Subjects Committee of the Historical Section. As your reply to that letter could not give us satisfaction, so we resolved to hold ourselves aloof from the Jessore Conference. It is not possible for to do any thing now without consulting other signatories and friends interested in the question. But there is hardly

ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয় ঐতিহাসিক প্রবন্ধের জন্য ইতিহাসচর্চা-কারিগণকে পত্র লেখেন। সাহিত্যশাখা হইতে স্বতন্ত্রভাবে কোনও পত্র লেখা হয় না। অভ্যর্থনাসমিতি সাহিত্যিকসভা, পাঠাগার, আলোচনাসমিতি প্রভৃ-তিকে এবং সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যানুরাগী সাহিত্যবন্ধুগণকে সাহিত্যসম্মিলনে যোগদান করিবার জন্য নিমন্ত্রণ করেন। হিন্দু মুসলমান বৌদ্ধ জৈন ব্রাহ্ম খৃষ্টান সকল সম্প্রদায়ের সাহিত্যসেবীকেই সবিনয়ে নিমন্ত্রণ করা হয়। যশোহরের কবিকুললক্ষ্মী শ্রীমতী মানকুমারী বসু মহাশয়ার নির্দেশ-মত বঙ্গের সাহিত্যসেবাপরায়ণা মহিলামণ্ডলীকেও সম্মানে সম্মিলনে নিমন্ত্রণ করা হয়। সভামণ্ডপে তাঁহাদের বসিবার জন্য স্বতন্ত্রস্থান ও পর্দার ব্যবস্থা করা স্থির হয়।

কনশেশন্ সার্টিফিকেট।

নবম বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলন উপলক্ষে যে সমস্ত প্রতিনিধি বা দর্শক যশোহরে আগমন করিবেন, তাঁহাদের পাথেয়-ব্যয়ের আনুকূল্য অভিলাষে অভ্যর্থনা-সমিতি পূর্বেই এতৎপ্রদেশীয় সমস্ত রেলপথের কর্তৃপক্ষগণের নিকট কনশেশন্- (এক ভাড়া যাতায়াতের) ব্যবস্থা করিবার জন্য আবেদন করেন। ইন্টার-বেঙ্গল ষেট্ রেলওয়ে ও আসামবেঙ্গল রেলওয়ের কর্তৃপক্ষ, অভ্যর্থনাসমিতির প্রার্থনা পূর্ণ করেন। তাঁহাদের অনুমতি অনুসারে অভ্যর্থনাসমিতি নিমন্ত্রণ-পত্রের সহিত সর্ববিশ্রেণীর জন্য কনশেশন্ সার্টিফিকেট প্রেরণ করেন।

সম্মিলন-মণ্ডপ।

যশোহর টাউনহলের দক্ষিণে সম্মিলনের অধিবেশনের জন্য বহু ব্যয়ে এক বিরাট সুন্দর মণ্ডপ নির্মিত হয়।

time for doing so. Besides, Sarat Kumar Ray is now in trouble. His eldest boy is attacked with Pneumonia and Col Brown has come from Calcutta to attend him. I myself am also practically bed-ridden. I went to Rangpore to attend the N. B. Lit. Conference and had an accident there. So there is no knowing when we shall be in a position to go to Calcutta to meet our friends there and discuss the question together. Under these circumstances I should request you not to harbour any sorrow for our inability to attend the forth coming Jessore Conference.

Wishing the conference every success.

I remain yours sincerely

Rama Prosad Chanda

স্থান-সংস্থান।

সম্মিলনের প্রতিনিধি ও দর্শক-মহাশয়গণের অবস্থানের জন্য সার্কিট-হাউস, ডাকবাড়ী, ডিস্ট্রিক্টবোর্ড-গৃহ, লোকালবোর্ড-গৃহ, জেলাস্কুল-গৃহ, জেলাস্কুলের হিন্দু ও মুসলমানবোর্ডিং-গৃহ, সম্মিলনস্কুল-গৃহ, লোনকোম্পানীর গৃহ, নলডাঙ্গার রাজা বাহাদুরের বাসাবাটী, নড়াইলের জমিদারগণের বাসাবাটী ইত্যাদি গৃহীত হয়। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের গৃহে এবং স্থানীয় সম্পন্ন সদস্যের ভবন-মহোদয়গণের গৃহেও বহুলোকের অবস্থানের ব্যবস্থা করা হয়।

তুই জন সাহিত্যিকের নিমন্ত্রণ-প্রত্যাহার।

যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতির আমন্ত্রণে অনেক মাননীয় মহিলা সাহিত্য-সেবিকা যশোহরের নবমসম্মিলনে যোগদান করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। এই প্রসঙ্গে মাননীয় মহিলামণ্ডলীর প্রতি আপত্তিকর ইঙ্গিতযুক্ত এক প্রবন্ধ কলিকাতার দৈনিক “বঙ্গভাষা” পত্রে ১৮ই চৈত্র প্রকাশিত হয়। ঐ প্রবন্ধ মাননীয় মহিলামণ্ডলীর অসম্মানকর বিবেচিত হওয়ায় মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুর, শ্রীযুক্ত ভীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ বি এল্ মহাশয়, ও শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর আই সি এম্ মহাশয় ও শ্রীযুক্ত অবগীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি আই ই এবং শ্রীযুক্ত জলধর সেন, শ্রীযুক্ত রায় বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র এম্ এ বি এল্ বাগদুর, শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় প্রভৃতি বঙ্গভাষার ঐ প্রবন্ধের লেখকের নিমন্ত্রণ প্রত্যাহার করা সম্ভব কিনা অভ্যর্থনাসমিতিতে ইহা স্থির করিতে অস্বীকার করেন।

পত্রগুলি এখানে উদ্ধৃত হইতেছে—

(অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের নিকট লিখিত)

নাটোরপ্রাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় বাহাদুরের পত্র—

6 Lansdown Road

12.4.16

“সাদরসম্ভাষণমেতৎ,

বিজ্ঞাপিত হইয়াছে যে, এবারের সাহিত্যসম্মিলনে বাঙ্গলাদেশের মাননীয় বিদুষী লেখিকাগণ যোগদান করিবেন। ভদ্রবংশজ সাহিত্যিকগণের নিকট এসংবাদ শুভসংবাদ; কারণ, যে সকল বিদুষী মহিলা বঙ্গসাহিত্যের উন্নতি-কল্পে শ্রম করিতেছেন, তাঁহাদিগকে সম্মান দেখাইবার ইহা একটি শুভ সুযোগ।

এই উপলক্ষ ধরিয়া দৈনিক “বসুমতী” নানাপ্রকার কুৎসিত ইঙ্গিত করিয়াছে। ‘যশোহর’ পত্রিকা, এই সকল নীচমনা লোকের সংসর্গ সর্বথা পরিহার্য বলিয়া যে মত প্রকাশ করিয়াছে, তাহা অতি সমোচীন বলিয়া মনে করি। আপনি এবারের সম্মিলনের সারথি। মহিলাগণের সম্বন্ধে কুৎসিত ইঙ্গিতকারীদিগের যথাযোগ্য শাসন হওয়া উচিত একথা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। শাসনের যে কোন পথই অবলম্বন করা হউক, তাহার উদ্যোগ আপনাকেই করিতে হইবে। উচিতমত শাস্তির বিধান করিলে আমাদের শিক্ষিতসমাজস্থ ভদ্র পুরুষের পৌকুষেরই পরিচয় দেওয়া হইবে এবং শিক্ষিত সাহিত্যিক-মণ্ডলী তাহাতে যৎপরোনাস্তি সুখী হইবেন, সন্দেহ নাই। কি ব্যবস্থা এ সম্বন্ধে করিবেন, যদি অনুগ্রহ করিয়া জানান তবে কৃতার্থ হইব, নিবেদন ইতি।

ভবদীয়

শ্রীজগদীন্দ্রনাথ রায়।”

(নাটোর)

-:~:~:-

শ্রীসকল হীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম, এ, বি, এল্ মহাশয়ের পত্র।

১৩। ৪। ১৬

“শ্রীযুত রায় যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর

মহাশয় সমীপেষু।

“সদিনয় নিবেদন।

বিগত ১৮ই চৈত্রের দৈনিক বসুমতীতে আগামী সাহিত্যসম্মিলনে বঙ্গীয়-লেখিকাদিগের যোগদান-সম্ভাবনায় যে অশিষ্ট মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহা বোধ হয় আপনার গোচরে আসিয়াছে। সংবাদপত্রে এরূপ ভাষার প্রয়োগ সর্বথা নিন্দনীয়। সম্মিলনের আভ্যর্থনাসমিতির এ সম্বন্ধে কিছু কর্তব্য আছে কিনা তাহার নির্দ্বারক-জ্ঞাত বসুমতীর ঐ অশিষ্ট মন্তব্য সমিতির সমক্ষে উপস্থিত করেন, ইহা আমার অনুরোধ। ইতি—

ভবদীয়

শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত।”

—:~:~:-

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর আই, সি, এস্ মহাশয়ের পত্র ।

১৯ ফেব্রুয়ারি রোড

বালিগঞ্জ, কলিকাতা ।

১৪।৪।১৬

“রায় শ্রীযুক্ত যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর

মহাশয় সমীপেষু ।

সবিনয় নিবেদন,

আগামী সাহিত্যসম্মিলনে মহিলারা যোগদান করিবেন এই উপলক্ষে দৈনিক বসুমতী যে অশিষ্ট মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছে, তাহা নিশ্চয় আপনি শুনিয়াছেন । এ সম্বন্ধে আপনার চুপ করিয়া থাকা ভাল দেখায় না । অতএব আমি অনুরোধ করি, যদি আপনার ক্ষমতা থাকে, “বসুমতী” কাগজের সম্পাদকের সম্মিলনে নিমন্ত্রণ বন্ধ করিয়া বাধিত করিবেন । ইতি—

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।”

—:~::~:—

শ্রীযুক্ত অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর সি, আই, ই, প্রমুখ সাহিত্যিকগণের পত্র ।

6, DWARKA NATH TAGORE'S LANE, CALCUTTA,

13. 4. 16.

“সাহিত্যসম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি

শ্রীযুক্ত রায় যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর

মহাশয় সমীপেষু—

সবিনয় নিবেদন,

আগামী সাহিত্যসম্মিলনে মহিলাদের যোগদান উপলক্ষে দৈনিক “বসুমতী” কাগজে যে মন্তব্য বাহির হইয়াছে, নিশ্চয় দেখিয়াছেন । সম্মিলনের পক্ষ হইতে আপনার ইহার প্রতিবিধান করা আবশ্যিক বলিয়া মনে করি । যে কাগজে ঐক্লপ মন্তব্য প্রকাশ করা হইয়াছে, তাহার সম্পাদকদের সম্মিলনে প্রবেশ-নিবেশ হওয়া উচিত । কি ব্যবস্থা স্থির হইল, জানিতে পারিলে সুখী হইব ।

শ্রীযুক্ত যদুনাথ ঠাকুর ।

শ্রীঅবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

শ্রীগগনেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।

শ্রীসমরেন্দ্রনাথ ঠাকুর ।”

—:~::~:—

অপর একখানি পত্র—

“বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলনের অভ্যর্থনা সমিতির সভাপতি

শ্রীযুক্ত রায় যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর এম্, এ, বি, এল্

মহাশয় সমীপেষু।

সবিনয় নিবেদন,

যে সকল সর্বজনমাগ্ন লেখিকা আগামী সাহিত্যসম্মিলনের অধিবেশনে যোগদান করিবেন বলিয়া বিজ্ঞাপিত হইয়াছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে দৈনিক “বঙ্গ-মতী”তে অভদ্র ইঙ্গিত করা হইয়াছে। ইহাতে প্রত্যেক সাহিত্যসেবী নিজেকে অপমানিত বোধ করিতেছেন। সেই জন্ত নিবেদন এই যে, আগামী অধিবেশনে ঐরূপ অভদ্র সম্পাদকের নিমন্ত্রণ প্রত্যাহার করিয়া এই অপমানের প্রতিকার করিবেন। ইতি—

বিনীত—

শ্রীচাক্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (প্রবাসী), শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় (ভারতী)

শ্রীরমণীমোহন ঘোষ।

শ্রীকিরচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়।

শ্রীঅনন্তনারায়ণ সেন।

শ্রীদ্বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচী।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ বাগচী।

শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ দত্ত।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (মানসী) শ্রীজলধর সেন (ভারতবর্ষ)

শ্রীসৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় (ভারতী) শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র মিত্র।

শ্রীযতীন্দ্রমোহন রায়।

শ্রীরামানন্দ চট্টোপাধ্যায়।”

ন-:~:~:~:—

‘ভারতী’-কাৰ্য্যালয় হইতে লিখিত অপর একখানি পত্র।

ভারতী-কাৰ্য্যালয়।

৮৬৮৭/ ৩৭০-২৬/৫/৬৭

২২, সুকিয়া ষ্ট্রীট,

কলিকাতা ১৩৪১৬

“শ্রীযুক্ত রায় যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর

মহাশয় সমীপেষু।

সবিনয় নিবেদন,

আগামী সাহিত্যসম্মিলনে ‘বঙ্গমতী’ কাগজের সম্পাদকদের নিমন্ত্রণ প্রত্যাহার করা সম্বন্ধে বহু সাহিত্যিকের স্বাক্ষরিত যে পত্র পাঠাইয়াছি, সে সম্বন্ধে মীমাংসা কি করিলেন, অনুগ্রহ করিয়া অবিলম্বে জানাইবেন।

একটা কথা পরিষ্কার করিয়া বলা ভালো : আমরা যতদূর জানি, “বসুমতী”র ঐ প্রবন্ধের লেখক পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় এবং ঐ কাগজের সম্পাদক শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়। এঁদের দুজনকেই এবারকার সম্মিলনে হইতে বাদ দেওয়া হয়, এই আমাদের অভিপ্রায়। অপরাধ এত গুরুতর যে কেবল ‘ক্ষমা-প্রার্থনা’ আদায় করিয়া তাঁহাদের অব্যাহতি দেওয়া যায় না। কারণ, এ তো কোন ব্যক্তিবিশেষের উপর আক্রমণ নয় ;—এ আমাদের দেশের সকল মহিলার অপমানকর। অতএব এ দোষের ক্ষমা করিবার আমরা কে ! ‘ক্ষমা-প্রার্থনায়’ এ ব্যাপারের নিষ্পত্তি হইতে পারে না ; কিন্তু ঐ প্রবন্ধের একটা টীকা করিয়া উহার বিষয় মারিবার চেষ্টাও গ্রাহ্য হইতে পারে না।

আমাদের স্পষ্ট কথা এই যে, সম্মিলনে ঐ দুইজনের ‘পবেশ-নিষেধ’ ফরিতে হইবে—তাহা ঐ প্রবন্ধের লেখক বা ঐ কাগজের সম্পাদক হিন্দুদেই হোক বা অজ্ঞকোন সভাসমিতির প্রতিনিধিরূপেই হোক। ইত্য

বিনীত

শ্রীমণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়।

শ্রীচাকচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

—০?*

‘মানসী-কাৰ্যালয়ের একখানি পত্র এই—

১০।১ আরপুলি লেন, কলিকাতা।

৪ঠা বৈশাখ, ২৩।

‘রায় বাহাদুর শ্রীমুক্ত বহুনাথ মজুমদার

মহাশয় সমীপেষু,

যশস্বিনঃ।

সবিনয় নিবেদন,

আগামী যশোহর—“সম্মিলনে” মহিলাদিগের যোগদান সম্বন্ধে বসুমতীতে য অশিষ্ট মন্তব্য প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাতে ভদ্রলোক মাত্রেই একান্ত স্তম্ভিত হইবার কথা। ঐ সম্বন্ধে আপনারা কি প্রতিবিধান করিলেন জানিতে পারিলে, আমরা আমাদের কর্তব্যাকর্তব্য স্থির করিব। প্রত্যুত্তর প্রার্থনীয়। ইতি

ভবদীয়

বিনীত শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগচী।

‘মানসী’র সহঃ সম্পাদক।

—০?*

এই সমস্ত পত্রে লিখিত বিষয়ের আলোচনা করিবার জন্ত যশোহরের ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন্স জজ অভ্যর্থনাসমিতির সদস্য শ্রীযুক্ত রায় পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্ বাহাদুরের সভাপতিত্বে “সম্মিলন-মণ্ডপে” অভ্যর্থনাসমিতির এক অধিবেশন হয়, তাহাতে সাহিত্য-সেবিকগণের পত্র আলোচিত হইয়া সর্বসম্মতিক্রমে স্থিরীকৃত হয় যে, “অভ্যর্থনা-সমিতির মতে ‘বসুমতী’র প্রবন্ধ আপত্তিক্রমক ; ঐ প্রবন্ধের লেখক ও বসুমতী-সম্পাদকের নিমন্ত্রণ প্রত্যাহার করাই কর্তব্য, কিন্তু সাহিত্যিকগণের মধ্যে অশান্তিদূরীকরণার্থে স্থিরীকৃত হইল যে, এই সভায় উপস্থিত সাহিত্য-পরিষদের প্রতিনিধি শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্, এ ও অভ্যর্থনাসমিতির সদস্য শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ ও শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয়গণ, বাহাতে বসুমতীর কর্তৃপক্ষ ঐ আপত্তিকর মন্তব্যের জন্ত সরলভাবে দুঃখপ্রকাশ ও ক্ষমা-প্রার্থনা করেন তাহার চেষ্টা করিবেন। ইহারা অকৃতকার্য হইলে ‘বসুমতী’র নিমন্ত্রণ প্রত্যাহার করা হইবে। এই নির্ধারণ, সাহিত্যপরিষৎ ও সম্মিলন-মণ্ডপ-সমিতিতে শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্, এ, মহাশয় জানাইবেন।” তখন অভ্যর্থনাসমিতির কর্তৃপক্ষ, ‘বসুমতী’-সম্পাদকে এই মন্তব্যের প্রতিলিপি পাঠাইয়া দেন। ‘বসুমতী’-সম্পাদক কোনও প্রত্যুত্তর দেন না। ইহার পর ৬ই বৈশাখের (১৩২৩) দৈনিক বসুমতীতে দুঃখপ্রকাশ করিয়া একটি প্যারা লেখা হয়, কিন্তু তৎসঙ্গেই ঐ কাগজে অপর একটি প্যারায় মহিলাদিগকে ও অনেক সাহিত্যসেবীকে অনিশ্চিত আক্রমণ করা হয়। ঐ দুঃখ-প্রকাশজনক মন্তব্য পাঠ করিয়া নাটোরের মহারাজ এবং শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয় প্রভৃতি যে দুইখানি টেলিগ্রাফ প্রেরণ করেন, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইল।

Rai Bhdadur Jadunath Mozumdar
Jessore

Having regard to highly objectionable Vituperative articles published side by side with socalled apology in Nayak and Manmati today we very much regret we can not accept the sincerity and genuihe on the contrary articles in the same made libration decidedly worce—Maharaja nattore
Surenendra Abanindra Rathindra Satyendra Provatkumar
Ratanmalyan Manilal Charu Ramananda and others—

Rai Bahadur

Jadunath Mazumdar

Jessore

Maharaja natore and many others consider the apology unsatisfactory—Khagendranath

—:~::~:—

ভারতী, মানসী, প্রবাসী প্রভৃতির লেখক ও পরিচালকগণ স্বতন্ত্রভাবে অভ্যর্থনাসমিতিতে পুনরায় এই বিষয়ে বিবেচনা করিতে অস্বীকার করেন। উদ্যোগে ১৯শে এপ্রিল (১৯১৬) বুধবার অপরাহ্ন ৪টায় যশোহর টাউন-হলে অভ্যর্থনাসমিতির কার্য্যকরী সমিতির এক বিশেষ অধিবেশন হয়। তাহাতে যশোহরের সুযোগ্য ডিষ্ট্রিক্ট ও সেশন্স জজ্ অভ্যর্থনাসমিতির অগ্রতম সদস্য রায় শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বি এল্ বাহাদুর সভাপতিত্ব করেন। ঐ সভায় ৩৮ জন সদস্য উপস্থিত হন। ‘বসুমতী’র দুঃখপ্রকাশ-সূচক মন্তব্য ও আক্রমণ-জ্ঞাপক প্রবন্ধ আলোচিত হইয়া সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হয় যে, “সর্ববাদিসম্মতিমতে স্থিরীকৃত হইল যে, বসুমতীতে যে দুঃখপ্রকাশ করা হইয়াছে, তাহা সরলভাবে দুঃখপ্রকাশ নহে। এই দুঃখপ্রকাশে অভ্যর্থনাসমিতি সন্তুষ্ট হইতে পারেন না। কলিকাতার অনেক প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকও ইহাতে সন্তুষ্ট হন নাই জানাইয়াছেন। সুতরাং পূর্বসভার নির্ধারণ—বসুমতীর ঐ প্রবন্ধের লেখকের ও বসুমতী-সম্পাদকের নিমন্ত্ৰণ প্রত্যাহারই স্থির থাকিল।” অভ্যর্থনাসমিতির কর্তৃপক্ষ তারযোগে এই সংবাদ ‘বসুমতী-সম্পাদক’কে ও মাননীয় নাটোরাধিপতিতে জ্ঞাপন করেন। এই সমুদয় ব্যাপারের সহিত অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতির ব্যক্তিগতভাবে কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না।

স্বৈচ্ছাসেবকগণ।

রায় বাহাদুর যদুনাথ মজুমদার মহাশয়ের নেতৃত্বাধীনে যশোহর ডিষ্ট্রিক্ট-বোর্ডের এমিষ্ট্যান্ট ইঞ্জিনিয়ার শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র দত্ত মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে স্থানীয় যুবকবৃন্দ ও বিদ্যালয়ের হিন্দু মুসলমান ছাত্রগণকে লইয়া স্বৈচ্ছাসেবকদল গঠিত হয়। দুইশতের অধিক স্বৈচ্ছাসেবক মনোরম বাজে সুশোভিত হইয়া মণ্ডপসজ্জা হইতে আরম্ভ করিয়া প্রতিনিধি ও দর্শক মহাশয়গণের সর্ববিধ সুখ-স্বচ্ছন্দ্যের ব্যবস্থা প্রভৃতি সমস্ত কার্য্যই প্রভূত পরিশ্রমে বিনিদ্র নয়নে সম্পাদন করেন।

স্বেচ্ছাসেবকগণ যে আন্তরিকতার সহিত নিকামসেবাব্রতসম্পাদনে সাক্ষর লাভ করিয়াছিলেন, সম্মিলনসভায় বাগ্মী-শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, শ্রীযুক্ত মহম্মদ শহীজুল্লাহ এম্ এ বি এল্ এবং শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি মহাশয়গণ কর্তৃক স্বেচ্ছাসেবকগণের ভূয়সী প্রশংসা ও অগণ্য ধন্যবাদ-জ্ঞাপনই তাহার প্রকৃষ্ট পরিচয়। †

যান-ব্যবস্থা।

অভ্যর্থনাসমিতির কর্তৃপক্ষ পূর্ব হইতেই ২৫ পঁচিশখানি ভাঁড়াটিয়া ঘোড়ার গাড়ী সাহিত্যসম্মিলনের জন্য নির্দিষ্ট করিয়া রাখেন।

ছুইখানি মোটরকারও সাহিত্যসম্মিলনের কার্যে ব্যবহৃত হইয়াছিল। সহরের সমস্ত সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির গৃহের গাড়ীসকলও সমাগত মহাশয়গণের সুবিধার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছিল।

মুসলমান সাহিত্যসেবিগণের জন্য বিশেষ ব্যবস্থা।

যশোহর জেলা স্কুলের মুসলমান বোর্ডিংএর দ্বিতলে মুসলমানবোর্ডিংএর সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহাশয়ের পরিদর্শনাধীনে মুসলমানসাহিত্যসেবাবিভাগের আহাৰ ও অবস্থানের স্বতন্ত্র ব্যবস্থা করা হয়।

অপর প্রতিনিধিগণের জন্য ব্যবস্থা।

প্রতিনিধি মহাশয়গণের অবস্থান ও আহাৰাদির জন্য যে সমস্ত স্থান

† স্বেচ্ছাসেবকগণের নিঃস্বার্থ পরিশ্রম সফল হওয়া অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর ১০ই বৈশাখ রবিবার স্বভবনে তাহাদিগকে নৈশভোজনে নিমন্ত্রণ করেন। এই উপলক্ষে শ্রীযুক্ত রায় বাহাদুরের ভবনে এক মহতী সভার অধিবেশন হয়। এই সভায় যশোহরের বহু সম্ভ্রান্ত শিক্ষিত ব্যক্তি যোগদান করিয়া স্বেচ্ছাসেবকগণকে উৎসাহিত করেন। এই সভায় যশোহরের সুসন্তান শ্রীযুক্ত ন্যামকেশ চক্রবর্তী বারু এট ল মহাশয়, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয়, মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত অজিতনাথ শ্যামবর মহাশয় ও তাঃ শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য মহাশয় প্রভৃতি সাময়িক উপদেশপূর্ণ বক্তৃতা দ্বারা স্বেচ্ছাসেবকগণের উৎসাহবর্দ্ধন করেন। এই সভায় যশোহরের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক প্রত্নতত্ত্ববিৎ শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথসমান্দার বি, এ, এক্, আর, এ, এম্; এক্, আর, হিষ্ট, এম্ আলোক-বস্ত্রের সাহায্যে প্রাচীনচিত্র প্রদর্শনপূর্বক এক বক্তৃতা করিয়া সকলের আনন্দ-বর্দ্ধন করেন, পরে ভূরিভোজনান্তে এই উৎসবের সমাপ্তি হয়।

নির্দিষ্ট হয়, তাহা কতিপয় কেন্দ্রে বিভক্ত হয়। প্রত্যেক কেন্দ্রের সুব্যবস্থার জন্য কতিপয় পরিদর্শক—প্রয়োজনমত স্বেচ্ছাসেবক, পাচক, ভূতা ও ভ্রব্যাদিরক্ষক এবং তত্ত্বাবধায়ক নির্দিষ্ট করা হয়। এতদ্ব্যতীত অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের গৃহে বৌদ্ধ, জৈন ও ব্রাহ্মপণ্ডিত সম্প্রদায়ের এবং বহু-সংখ্যক প্রতিনিধি ও দর্শনশাখা-সভাপতি ও সাধারণসভাপতি মহাশয়দ্বয়ের অবস্থান ও আহারাদির জন্য স্বতন্ত্রভাবে ব্যবস্থা করা হয়। ইতিহাসশাখার সভাপতি মহাশয়ের অবস্থানস্থান লোনকোম্পানীর দ্বিতলে এবং আহার-ব্যবস্থা শ্রীযুক্ত রায় যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুরের বাড়ীতে করা হয়। বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি মহাশয়ের জন্য ডাকবাংলো নির্দিষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত নড়াইলের জমিদার মহাশয়গণের ও নলডাঙ্গারাজের বাসাবাড়ীতে এবং সম্পন্ন ব্যক্তিদের ভবনেও বহুলোকের অবস্থান ও আহারাদির ব্যবস্থা করা হয়।

ফেঁশনে অভ্যর্থনা।

দূরবর্তী স্থানের লোকের পক্ষে যশোহরে পৌঁছিবার একমাত্র উপায় রেল-পথ। যশোহর-রেল-ফেঁশনে আগন্তুক ভ্রমহোদয়গণের অভ্যর্থনার জন্য বিশেষ ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। প্রত্যেক ট্রেনের সময়ে স্বেচ্ছাসেবকগণ ও অভ্যর্থনাসমিতির কতিপয় বিশিষ্ট সভ্য উপস্থিত ছিলেন। অভাগত মহাত্মগণের জিনিষপত্র নাবাইয়া লইয়া স্বেচ্ছাসেবকগণ প্রীতিভরে তাঁহাদিগকে ঘোড়াগাড়ীতে বা মোটরে উঠাইয়া তাঁহাদের জন্য নির্দিষ্ট অবস্থান-স্থানে লইয়া গিয়াছিলেন। স্বেচ্ছাসেবকগণ রাত্রিতে বৃষ্টিধারায় সিক্ত হইয়াও বৃদ্ধ মহাত্মাপাধ্যায় শ্রীযুক্ত অজিতনাথ স্মায়রজ মহাশয়কে ক্রোড়ে করিয়া ট্রেন হইতে নাবাইয়া ঘোড়াগাড়ীতে তুলিয়া দিয়াছিলেন।

বুষ্টি।

বৃহস্পতিবার (৭ই বৈশাখ) অপরাহ্নে ও রাত্রিতে প্রচুর বর্ষণ হওয়ায় পূর্ব-নির্ধারিত ব্যবস্থার অনেক ব্যতিক্রম ঘটিয়াছিল। সভামণ্ডপে কারিপাত হওয়ায় আসনাদির সুব্যবস্থার অনেক বিশৃঙ্খলা ঘটিয়াছিল। অভ্যর্থনাসমিতির কর্মিয়ুন্দের ও স্বেচ্ছাসেবকগণের আন্তরিক যত্নে ও প্রভূত পরিশ্রমে পূর্ব-ব্যবস্থার স্থলন-সমূহের সংশোধন ঘটে। দৈবভূযোগকৃত অন্তর্বিধার প্রতীকার করিতে ৮ই বৈশাখ অনেক সময় লাগিয়াছিল, কাজেই প্রথম দিনের সভাধিবেশন নির্দিষ্ট সময়ে হইতে পারে না, নির্দিষ্টকালের কিছু পরে হয়।

নবম সাহিত্যসন্মিলন ।

নবম অধিবেশন ।

(অভ্যর্থনাসমিতি কর্তৃক নির্ধারিত কার্যসূচী ।

প্রথম দিবস—৮ই বৈশাখ (১৩২৩) ২১শে এপ্রেল (১৯১৬) শুক্রবার ।

সময়—মধ্যাহ্ন ১২টা হইতে অপরাহ্ন ৫।০টা পর্যন্ত ।

১। একতান-বাদন—(যশোহরেশ্বর শিব-সঙ্গীতসমাজ কর্তৃক)

২। মঙ্গলচরণ—

হিন্দু—

বৌদ্ধ—

মুসলমান—

৩। সাধারণসভাপতি, শাখাসভাপতিগণ ও অষ্টমসন্মিলনের সভাপতি
মহাশয় প্রভৃতিকে মাল্য-প্রদান ।

৪। বাণীবন্দনাগীত (স্থানীয় বালক-বালিকাগণ কর্তৃক গেয়)

৫। বাণীবন্দনাগীত—(শ্রীযুক্ত মানকুমারী বসু কর্তৃক রচিত ও যশোহরেশ্বর শিব-সঙ্গীতসমাজ কর্তৃক গেয়) ।

৬। যশোর-সঙ্গীত—(শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্‌; এ কর্তৃক রচিত ও
দীনধামের গায়কমণ্ডলী কর্তৃক গেয়) ।

৭। সার্বজনীন প্রার্থনা—(পাঠক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকার এম্‌ এ)

৮। আশাবল্লী (পাঠক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এ)

৯। অষ্টম সন্মিলনের সভাপতি কর্তৃক নবমসন্মিলনের উদ্‌বোধন ।

১০। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ ।

১১। সভাপতিবরণ—প্রস্তাবক—রায় শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায়
বাহাদুর ।

সমর্থক—শ্রীযুক্ত কেশবলাল রায় চৌধুরী ।

অনুমোদক—শ্রীযুক্ত ডাক্তার আব্দুল গফুর সিদ্দিকী ।

১২। সভাপতি মহোদয় কর্তৃক মহনীয় সত্ৰাট্ মহোদয়ের জয়-কামনা
ও নূতন রাজপ্রতিনিধি মহাশয়ের কাৰ্য্যভার-গ্রহণে আনন্দপ্রকাশ।

১৩। আবাহন (পত্ৰ)—(পাঠিকা কবিকুললক্ষ্মী শ্রীযুক্তা মানকুমারী)।

১৪। যশোর-মঙ্গল (পত্ৰ)—(পাঠক রায় শ্রীযুক্ত বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর)।

১৫। স্বাগত (পত্ৰ)—(পাঠক শ্রীযুক্ত জ্ঞানাজন চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিনোদ
এম্. আর্. এ, এস্)।

১৬। সাধারণ-সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ।

অর্দ্ধ ঘণ্টা বিশ্রাম।

সঙ্গীত—(শ্রীগোপালচন্দ্র কবিকুম্ভম প্রণীত বাণীবন্দনাগীত গণেশহরেশ্বর-
শিব-সঙ্গীতসমাজ কর্তৃক গায়)।

১৭। বিজ্ঞানশাখা-সভাপতি-মহাশয়ের অভিভাষণ।

১৮। দর্শনশাখা-সভাপতি-মহাশয়ের অভিভাষণ।

১৯। ইতিহাসশাখা-সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ।

২০। সাহিত্যশাখা-সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ।

২১। অফিসসম্মিলনের কার্য্যবিবরণ পাঠ ও গ্রহণ।

২২। অভাবগ্রস্ত সাহিত্যসেবীদিগের সাহায্যার্থ ধনভাণ্ডার-সংস্থাপন জন্ত
কমিটীগঠন ও ট্রুস্টী নির্বাচন।

প্রস্তাবক—

সমর্থক—

অনুমোদক—

১। বিষয়-নির্বাচন-সমিতি-গঠন—

প্রস্তাবক—

সমর্থক—

অনুমোদক—

সন্ধ্যা ৬টা হইতে ৭টা পর্য্যন্ত অভির্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের গৃহে
প্রতিনিধিগণের সম্মিলন ও দূরবীক্ষণযোগে তারাদর্শন।

ঐ স্থানে ৭।০ টা হইতে বিষয়নির্বাচনসমিতির অধিবেশন।

রাত্রি ৯টায় ছায়া-চিত্র-যোগে রায় বাহাদুর চুণীলাল বসু মহাশয়ের
“ম্যালেরিয়া” সম্বন্ধে বক্তৃতা।

দ্বিতীয় দিবস ।

৯ই বৈশাখ (১৩২৩) ২২শে এপ্রিল (১৯১৬) শনিবার ।

সময়—পূর্বাহ্ন ৭টা হইতে ১০।।০ টা ।

বিভিন্ন শাখার অধিবেশন ।

সাহিত্যশাখার স্থান—মণ্ডপের উত্তরাংশ ।

ইতিহাসশাখার স্থান—মণ্ডপের দক্ষিণাংশ ।

দর্শনশাখার স্থান—জজ সাহেব বাহাদুরের এজলাস ।

বিজ্ঞান শাখার স্থান—সবজজ বাহাদুরের এজলাস ।

অপরাহ্ন ২টা হইতে ৫টা—বিভিন্ন শাখাসভার অধিবেশন ।

৫টার সময় চারি শাখার সম্মিলিত অধিবেশনে প্রস্তাবাদির গ্রহণ ।

তৎপরে বিদায়সঙ্গীত ও ধন্যবাদাদিপ্রদান ।

বিশেষ দৃষ্টব্য—প্রয়োজন হইলে কার্য্য-সূচীর পরিবর্তন হইতে পারিবে ।”

অভ্যর্থনাসমিতি স্থির করিয়াছিলেন যে, সম্মিলনের প্রথম দিনে মধ্যাহ্ন ১২টা হইতে সম্মিলনসভার কার্য্যারম্ভ হইবে, কিন্তু লোকসমাগমের আধিক্য ও পূর্বদিনের দৈবহুর্যোগকৃত অনুবিধার দূরীকরণে সময়-ব্যয় হওয়ায় কার্য্যারম্ভ হইতে কিছু বিলম্ব হয়। সভার কার্য্যারম্ভের প্রায় এক ঘণ্টা পূর্বেই দর্শক, প্রতিনিধি, সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যানুরাগী মহাজ্ঞাবৃন্দের সমাবেশে সুবিশাল সুসজ্জিত সভামণ্ডপ প্রায় পরিপূর্ণ হইয়াছিল। সভামণ্ডপের প্রবেশ-দ্বারে স্বেচ্ছাসেবকগণ সমাগত ভদ্রমণ্ডলীর ললাটে চন্দন-তিলক ও হস্তে কমল-কোরক প্রদান করিয়া সংবর্দ্ধনা করিয়াছিলেন। সভাপতি-মহাশয়ের সভা-প্রবেশ-সময়ে স্বেচ্ছাসেবকগণ শঙ্খধ্বনি-সহকারে মাতৃমন্ত্র উচ্চারণ-পূর্বক তাঁহার শুভাগমন ঘোষণা করিয়াছিলেন। অভ্যর্থনাসমিতির আসন-ব্যবহার সৌষ্ঠব থাকা সত্বেও লোকসমাগম-প্রাচুর্য্যে কেহ কেহ উপযুক্ত স্থানে উপবেশন করিতে কষ্টে বেগ পাইয়াছিলেন। স্বেচ্ছাসেবকগণের কার্য্যতৎপরতায় ও কর্তৃপক্ষের আন্তরিকতায় অল্পক্ষণ মধ্যেই সম্মিলন-সভার উপবেশন-বিশৃঙ্খলা মিটিয়া যায়। ১২½ টার সময় কার্য্যারম্ভ হয়। সম্মিলনমণ্ডপের একাংশে মহিলাগণের জন্য ‘চিকে ঘেরা’ স্বতন্ত্র স্থান ছিল, কিন্তু (শ্রীযুক্ত রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম, এ মহাশয়ের হুমিতা শ্রীমতী শাস্তা দেবী বিএ,

এবং অভিযানসমিতির সভাপতি মহাশয়ের পঞ্চাশীতিবর্ষীয়া জননী-মহোদয়া ব্যতীত অন্য কোনও মহিলা যোগদান করেন নাই। ‘বহুমতী’ পত্রের মহিলামণ্ডলীর মর্যাদা-হানিকর মন্তব্য প্রকাশিত হওয়ায়ই মহিলাগণ সম্মিলনে উপস্থিত হইতে সম্মত হন নাই। বঙ্গসাহিত্যে বঙ্গমহিলার কৃতিত্বের দৃষ্টান্ত অপ্রচুর নয়, এক্ষেত্রে তাঁহাদিগের প্রতি অশিষ্ট ব্যবহার বা উপেক্ষা-প্রদর্শন শ্রেয়ঃকল্প নহে। সম্মিলনে সমাগত সুধীবৃন্দের নামোল্লেখ সম্ভবপর নহে, এজন্য মাত্র বিশিষ্ট সাহিত্যসেবী ও সাহিত্যানুরাগী কতিপয় মহাত্মার নাম নিম্নে প্রস্তুত হইল।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ সি এইচ্ ডি, সাধারণ সভাপতি—সংস্কৃতকলেজের অধ্যক্ষ মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত,—প্রমথনাথ তর্কভূষণ দর্শনশাস্ত্রাসভার সভাপতি—সংস্কৃতকলেজের অধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ সি আই ই অফিস-সম্মিলনের সাধারণ সভাপতি ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় সি আই ই ডি এস্ সি-পি এইচ্ ডি রসায়ণাচার্য্য প্রমথনাথ বসু বি এস্ সি এফ্ জি এস্ বিজ্ঞানশাস্ত্রাসভার সভাপতি পণ্ডিত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞান-মহার্জন সিদ্ধান্তবারিধি ইতিহাসশাস্ত্রাসভার সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত অজিতনাথ স্মায়রত্ন নবদীপ পণ্ডিত হরিদেব শাস্ত্রী অধ্যাপক বিশপ্ স্ক কলেজ পণ্ডিত মিতিকর্ষ বাচস্পতি অধ্যাপক সংস্কৃতকলেজ পণ্ডিত, আশুতোষ তর্কভূষণ নবদীপ পণ্ডিত কণ্ঠভূষণ তর্কবাগীশ পাবনা পণ্ডিত কমলকৃষ্ণ স্মৃতিভূষণ ভাটপাড়া পণ্ডিত শশিভূষণ শিরোমণি গঙ্গাটিকুরী বর্দ্ধমান পণ্ডিত লালমোহন বিজ্ঞানিধি শান্তিপুর পণ্ডিত বামনদাস বিজ্ঞানাগর দ্বারপণ্ডিত নড়াইল পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ অধ্যাপক সংস্কৃতকলেজ মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুর হেতমপুর কুমার পুণ্ড্রগভূষণ দেবরায় বাহাদুর নলডাঙ্গা কুমার সতীশকর্ষ রায় চাঁচড়া কুমার হরিপ্রসাদ রায় বাহাদুর পোস্তা রাজবাটী রায় ক্রিরণচন্দ্র রায় বাহাদুর জমিদার নড়াইল অনারেবল ভবেন্দ্রচন্দ্র রায় জমিদার নড়াইল জিতেন্দ্রনাথ রায় বি, এ, জমিদার হাটবাড়িয়া ব্যোমকেশ চক্রবর্তী বারু, এট্টল, রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ বি এল্ ক্রীকর্ষ সাহিত্যপরিষৎ-সম্পাদক সারদাচরণ মিত্র এম্ এ বি এল্ ভূতপূর্ব বিচারপতি অনাগরিক ধর্মপাস

সিংহলদেশীয় বৌদ্ধবড়ি ভ্রমণ সিকার্ব শাস্ত্রবিশারদ বিনয়চাৰ্য্য
 সিংহলদেশীয় বৌদ্ধ ভিক্ষু দ্বায় বক্ষিমচন্দ্র মিত্র বাহাদুর এম্ এ বি এল্
 কলিকাতা স্নলকজ্জকোটজজ্ রাখাকুম্দ মুখোপাধ্যায় এম্ এ
 পি এইচ ডি, রাখাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ পি ডাব্লু এম্ 'উপাসনা'-সম্পাদক
 অশ্বধর দ্বায় এম্ এ বি এল্ উকীল হাইকোর্ট কুঞ্জবিহারী বসু এম্ এ
 বারাদত যোগেন্দ্ৰনাথ সমাদ্দার বি এ, এক্ আর এ এস্ এক্ আর
 হিষ্ট এম্ অধ্যাপক পাটনা-কলেজ ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ দীনধাম
 পণ্ডিত চন্দ্ৰোদয় বিজ্ঞাবিনোদ হিতবাদীর সম্পাদক সত্যেন্দ্ৰনাথ সেন
 ইণ্ডিয়ানমিরর-সম্পাদক সত্যেন্দ্ৰকুমার বসু বি এ 'বঙ্গবাসী' কাৰ্যালয়
 পণ্ডিত ধীরানন্দ কাব্যনিধি হিতবাদীর কাৰ্যালয় পণ্ডিত রামসহায়
 কাব্যতীৰ্থ বেদান্তশাস্ত্রী কাঁটালপাড়া পণ্ডিত বৈজ্ঞান্য কাব্যপুৰাণতীৰ্থ
 মহেশপুৰ পণ্ডিত হরিপদ কাব্যস্মৃতিমীমাংসাতীৰ্থ, যতীন্দ্ৰমোহন সিংহ বি এ
 ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ময়মনসিংহ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ
 'প্রবাসী' সম্পাদক পণ্ডিত দুৰ্গাদাস লাহিড়ী 'পৃথিবীর ইতিহাস'-রচয়িতা
 ঋষিকল্যাণ সেন ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট বরিশাল দ্বায় পঙ্কজকুমার
 চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর এম্ এ বি এল্ ডিষ্ট্রিক্ট জজ্ যশোহর পণ্ডিত দুৰ্গাচরণ
 সাংখ্যবেদান্ততীৰ্থ ভবানীপুৰ দ্বায় সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষ এম্ এ
 অবসরপ্রাপ্ত প্রধান শিক্ষক হেয়ারস্কুল মহেন্দ্ৰনাথ সরকার এম্ এ
 অধ্যাপক সংস্কৃতকলেজ খগেন্দ্ৰনাথ মিত্র এম্ এ অধ্যাপক প্রেসিডেন্সি-
 কলেজ বিপিনচন্দ্র পাল বাগ্মী জ্ঞানাজ্ঞান পাল কলিকাতা জ্ঞানাজ্ঞান
 চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিনোদ এম্ আর এ এস্ কালীনগর শচীন্দ্ৰনাথ মুখো-
 পাধ্যায় এম্ এ বি এল্ কলিকাতা ভূজঙ্গধর দ্বায়চৌধুরী এম্ এ বি এল্
 রসিরহাট চারুচন্দ্র বসু এক্ আর এ এস্ কলিকাতা কালীপ্রসন্ন
 বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ অধ্যাপক জগদীশ-কলেজ পণ্ডিত নৃসিংহচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ
 বলডাঙ্গা-রাজসভাপণ্ডিত পণ্ডিত হরিদাস বিজ্ঞাবিনোদ গোস্বামিহুগাঁপুৰ
 নদীয়া জ্ঞানেন্দ্ৰনাথ কুমার 'প্রসঙ্গপতি'-সম্পাদক বিশ্বেশ্বর মুখোপাধ্যায়
 'কল্যাণী' সম্পাদক প্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায় 'কালীপুরনিবাসী'র সম্পাদক
 অণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় 'ভারতী'-সম্পাদক অবনীকান্ত সেন সাহিত্যবিশারদ
 ২৪ পরগণা-'রাস্তাবহ'-সম্পাদক আশুতোষ দাসগুপ্ত মহলাসকীশ
 নন্দিনী-সম্পাদক কেতন্য বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ এক্ টি এম্ 'বিদ্যুৎ'-

সম্পাদক সন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এম্‌ আর্ এ এস্‌ 'বাঁশরী' সম্পাদক
 গণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ কলিকাতা প্রমথনাথ সান্তাল 'সাহিত্যসংবাদ'-
 সম্পাদক পণ্ডিত অভিলাষচন্দ্র কাব্যতীর্থ পাবনা রাধালরাজ রায় বি এ
 বাঁকীপুর প্রভাসচন্দ্র সেন বি এল্‌ বগুড়া রামেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এম্‌ এ
 অধ্যাপক কৃষ্ণনগর-কলেজ বোগেশচন্দ্র মজুমদার বি এল্‌ রংপুর
 বিপিনবিহারী সেন বি এল্‌ কটক সুব্রত চক্রবর্তী এম্‌ এ সিদ্ধিপাশা
 চারুচন্দ্র রায় 'পল্লীবার্তা' সম্পাদক সত্যচরণ শাস্ত্রী ঐতিহাসিক জীবনচরিত-
 লেখক ঝুগালকান্তি ঘোষ 'আনন্দবাজারপত্রিকা' সম্পাদক পীযুষকান্তি
 ঘোষ সহকারী সম্পাদক অমৃতবাজারপত্রিকা হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ
 বি এ দৈনিক বসুমতীর স্তম্ভতম সম্পাদক মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য
 বিজ্ঞাবিনোদ কাশী পণ্ডিত শশধর বিজ্ঞাভূষণ লোহাগড়া পণ্ডিত গোপালচন্দ্র
 কবিকুসুম লক্ষ্মীপাশা বনোমোহন চক্রবর্তী সিয়ারসোল্‌ শ্যামলাল গোস্বামী
 কলিকাতা গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় 'ধূলনাবাসী'র সম্পাদক সতীশচন্দ্র
 ঘটক এম্‌ এ বি এল্‌ ভবানীপুর চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ
 সহকারী সম্পাদক প্রবাসী প্রমথনাথ দত্ত বার্ম্‌ এট্‌ ল কলিকাতা এস্‌ সি
 রায় স্কোরার বার্ম্‌ এট্‌ ল কলিকাতা পণ্ডিত (বর্তমানে ৮) রজনী-
 কান্ত চক্রবর্তী * মালদহপ্রবাসী প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শৈলেশনাথ
 মুখোপাধ্যায় বি এ নড়াইল অনিলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্‌ এ বি এল্‌
 মাজু বহুনাথ ভট্টাচার্য্য মাগুরা, . ঐতিহাসিক-চরিতাখ্যায়ক ও
 ঔপন্যাসিক কমলেশচন্দ্র দেবরায় নলডাঙ্গা গোপালহরি ঘোষ চৌধুরী জমিদার
 আমনগর বিধুভূষণ বসু 'পল্লীচিত্র' সম্পাদক মৌলবী শহীদুল্লাহ্‌ এম্‌ এ
 বি এল্‌ বসিরহাট মৌলবী সেখ্‌ রিয়াজুদ্দীন আহম্মদ তুষভাণ্ডার রংপুর
 মৌলবী মহম্মদ কে টাঁদ সৈদপুর মৌলবী মজাকর হোসেন 'মহম্মদী'-
 কার্যালয় ডাঃ আব্দুলগফুর সিদ্দিকী কলিকাতা মৌলবী মোজাম্মেল্‌
 হক্‌ শান্তিপুর মুন্সী খয়রাভুল্লা সর্দার সামসুসেনা মৌলবী আবদুস্‌
 শোভান্‌ কুষ্টিয়া মৌলবী সিরাজুল্‌ ইসলাম এম্‌ এ কলিকাতা কাজী ওবে-
 দার রহমান্‌ সেগুপুর কাজী আকরাম হোসেন পয়গ্রাম কশবা
 মৌলবী আবদুল হোসেন কাউরিয়া মুন্সী মহম্মদ মেহের বিনাইদহ
 খন্দকার মকবুল হক্‌ সেগুপুর হাজী খন্দকার কজলুল্‌ হক্‌ বি এ ডে

* ইনি বশোহরজেলার সিদ্ধিপাশা-গ্রামের অধিবাসী।

ম্যাজিষ্ট্রেট মৌলবী রফিউদ্দীন আহম্মদ উকিল মৌলবী মহম্মদ আল-
তাফ্ আহম্মদ বি এল্, চৌধুরী আহম্মদ হোসেন মৌলবী হাবিবু রহমান
বি এল্, মৌলবী আব্দুল কাদের উকীল, মৌলবী রফিউদ্দীন, মৌলবী
জয়নদ্দীন আহম্মদ, মৌলবী আব্দুল হামীদ, মৌলবী সৈয়দ তোজাম্মেল
হোসেন, মৌলবী ফজলে হক, মৌলবী মহম্মা এহিয়া, রসিকচন্দ্র
রায় কলিকাতা লক্ষণচন্দ্র রায় ম্যানেজার সাতক্ষীরা নিবারণচন্দ্র
দত্ত কলিকাতা শ্রীমল্ল দে কলিকাতা লিটারারি সোসাইটির সম্পাদক
কিরণচন্দ্র দত্ত সহকারী সম্পাদক—সাহিত্যপরিষৎ অজরচন্দ্র সরকার
এক্টী এস্ চুঁচুড়া সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত কলিকাতা শ্রুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
কলিকাতা কালীনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল্ রিপণপত্নী গোপালচন্দ্র ঘোষ
বি এস্ সি খুলনা বিজয়লাল দত্ত কলিকাতা নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
কলিকাতা অনন্তনারায়ণ সেন কলিকাতা জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এ,
তারাশ্রমঃ গুপ্ত বি এ, ননীগোপাল মজুমদার ভবানীপুর যতীন্দ্রনাথ
মল্লিক, দেবেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ চৌগাছা আনন্দকৃষ্ণ সিংহ এম্ এ, যোগেশ-
চন্দ্র সিংহ বি এল্, নরেশচন্দ্র সিংহ এম্ এ বি এল্, অশ্বিনীকুমার সেন সম্পা-
দক পৌতাম্বরলাইত্রেরী সেনহাটী গঙ্গাশ্রম ঘোষ পাঁচথুপী মুর্শিদাবাদ
রামকমল সিংহ কান্দী, সতীশচন্দ্র মিত্র বি এ ঐতিহাসিক, অধ্যাপক
দৌলতপুর “হিন্দু একাডেমী” বসন্তকুমার মিত্র জমিদার ঢাকদহ সরোজ-
ভূষণ চট্টোপাধ্যায় জমিদার সাধুহাটী মহেন্দ্রচন্দ্র দাস্ এম্ এ কলিকাতা
হেরম্বচন্দ্র ঘটক কলিকাতা শ্রুরেন্দ্রনাথ সেন কলিকাতা জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র
চট্টোপাধ্যায় মেদিনীপুর ভোলানাথ ভট্ট বীরহাটা বর্জমান গিরিজামোহন
সান্ন্যাল রাজসাহী জ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ ভবানীপুর অমদাপ্রসাদ দত্ত
সম্পাদক—জ্ঞানবিকাশ-লাইত্রেরী রাজকিশোর বড়ুয়া কলিকাতা অনাথ-
বন্ধু দত্ত কলিকাতা গোলোকেন্দ্রনাথ দে কলিকাতা অঘোরনাথ রায়
বি এল্ ফরিদপুর সূর্যকান্ত মিশ্র চাঁতরা গোঁৱডাঙ্গা হরিদাস ভট্টাচার্য
কাশী কে এন্ ঘোষ, কিরণচন্দ্র ঘোষ মাগুরা অক্ষয়কুমার ঘোষ বি এল্,
যোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত, যতীশচন্দ্র ঘোষ ভবানীপুর চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
বি এ, কনগ্রাম হীরলাল ভট্টাচার্য উকীল নড়াইল ‘যশোহর খুলনার
ইতিহাস’-লেখক ক্ষিতিনাথ ঘোষ বি এ বি ই, দেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ,
কলিকাতা শ্রুরেশচন্দ্র দত্ত এম্ এম্ সি কলিকাতা ফণীন্দ্রনাথ

মঙ্গোপাধ্যায় এম্ এন্স সি, কলিকাতা, মেঘনাদ গাঙ্গা এম্ এন্স সি কলিকাতা, অধ্যাপক জগদিন্দ্র রায় বৈজ্ঞানিক, রাধিকাপ্রসাদ বসু এম্ এ, প্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ কলিকাতা, প্রকাশচন্দ্র সরকার এম্ এ বি এল্ ভবানীপুর, প্রসন্নকুমার রায় খুলনা, হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ এক্ জি এন্স অধ্যাপক প্রেসিডেন্সিকলেজ, দ্বিতীয়চন্দ্র চক্রবর্তী বি এল্ মেদিনীপুর সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক, মনোনাথ মিত্র বি এল্ মেদিনীপুর, সত্যেন্দ্রনাথ বসু মেদিনীপুর, মোহিনীমোহন সেন বি এল্, সতীশচন্দ্র ঘোষ বি এ কলিকাতা, জ্ঞানেন্দ্রকুমার কাব্যার্ণব কলিকাতা, প্রহ্লাদকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় সহকারী সম্পাদক জ্ঞানবিকাশলাইব্রেরী, মোহিনীমোহন নাগ-ধন্যধাক জ্ঞানবিকাশলাইব্রেরী, হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় হেতুপুত্র বীরভূম, রামলাল সিংহ বি এল্ বাঁকীপুর, ত্রিপুরারিচরণ পালিত বি এল্ বাঁকীপুর, হীরলাল দত্ত ঢাকা, হিমাংশুমোহন সেন কাব্যবিনোদ ঢাকা, যাদবলাল দত্ত ঢাকা, মণীন্দ্রচন্দ্র মঙ্গোপাধ্যায় গাওরা, হেমসুন্দর মজুমদার বি, এ, বিনোদপুর, বিষ্ণুপদ ঘোষ হাওড়া, অনাথবন্ধু দত্ত নোয়াখালি অতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী সাহিত্যরত্ন বরিশাল, যতীন্দ্রমোহন রায় ঢাকুরিয়া ২৪ পরগণা, প্রফুল্লকুমার বসু কলিকাতা, শশিকিশোর চন্দ্রার বি এল্ নওগাঁ, গিরিজামোহন সাম্রাণ এম্ এ বি এল্ নওগাঁ, রতীলাল ইন্দ্র নওগাঁ, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত নওগাঁ, নরেন্দ্রনাথ চৌধুরী নওগাঁ, রাধাচরণ সাহা নওগাঁ, ডাঃ নরেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত কেওড়া বরিশাল, অরদাচরণ মুখোপাধ্যায়, ডাঃ মধুসূদন বন্দ্যোপাধ্যায় গিরিজাভূষণ দেবরায় মলডাঙ্গা, গুরুদাস দাসগুপ্ত এম্ এ অধ্যাপক ভিক্টোরিয়াকলেজ নড়াইল, জ্ঞানদাপ্রসাদ চৌধুরী খুলনা, হেমনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল খুলনা, যতীন্দ্রনাথ বসু খুলনা, বঙ্কিমচন্দ্র দাশগুপ্ত সবরেজিষ্টার খুলনা, কালিদাস ঘোষ বি এল্ খুলনা, যতীন্দ্রনাথ ঘোষ বি এল্ খুলনা, জানকীনাথ গুহ খুলনা, গিরিজানাথ ঘোষ খুলনা, তিনকড়ি রায় পোষ্টাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট বর্শোহর ডিবিসন, স্বরজিৎ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এ, খুলনা, জিতেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, খুলনা, যতীন্দ্রনাথ সেন সেনহাটা খুলনা, সুনীলকুমার বসু বি, এ, মূলধর খুলনা, কুঞ্জবিহারী মুখোপাধ্যায় বি এল্ খুলনা, চারুচন্দ্র নাথ এম্ এ বি এল্ খুলনা, শরচ্চন্দ্র দেব বি, এ, বঙ্গীয়ছাত্রসম্মিলন কলিকাতা, দ্বিতীয়চন্দ্র দত্ত বি এল্ বঙ্গীয়ছাত্রসম্মিলন কলিকাতা,

প্রভাসচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ইফ্টলাইভেরী কলিকাতা, নলিনবিহারী গঙ্গোপাধ্যায়
 ইফ্টলাইভেরী কলিকাতা, প্রমথনাথ বিষ্ণু ইফ্টলাইভেরী কলিকাতা,
 শৈলেশচন্দ্র চক্রবর্তী রাজসাহী, শ্রীশচন্দ্র গোস্বামী রাজসাহী, ধীরেন্দ্র-
 মোহন খাঁ রাজসাহী, নলিনীকান্ত ভট্টাচার্য্য, কুলদাকান্ত চক্রবর্তী রাজসাহী,
 মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এন্স সি, বটুকনাথ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ এম্ এ
 অধ্যাপক বঙ্গবন্ধুকলেজ, ক্ষেত্রনাথ ঘোষ বি এন্স কলিকাতা, হরেন্দ্র-
 নাথ সেন, বিদ্যাদ্ররণ মুখোপাধ্যায় কাব্যতীর্থ বি এ, ব্রজচরী শুক্লানন্দ
 গিরিজাভূষণ মুখোপাধ্যায় বি এন্স খুলনা, রাজেন্দ্রনাথ দাশ
 বি এন্স খুলনা, জ্ঞানেন্দ্রনাথ দত্ত চৌধুরী খুলনা, নগেন্দ্রনাথ সেন
 বি এন্স খুলনা, অমূল্যকৃষ্ণ উকীল এম বি খুলনা, বসন্তকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়
 খুলনা, যতীন্দ্রনাথ বসু খুলনা, কিরণচন্দ্র নাগ উকীল বাগেরহাট,
 ভগবতীচরণ ভট্টাচার্য্য চন্দ্রনীমহল—খুলনা, অশ্বিনীকুমার দত্ত সায়েড়া—
 খুলনা, নেপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহেশ্বরপাশা—খুলনা, বিমলচরণ বন্দ্যো-
 পাধ্যায় মহেশ্বরপাশা খুলনা, জ্যোতিষচন্দ্র মজুমদার মহেশ্বরপাশা খুলনা,
 হেরস্বচন্দ্র ঘটক ডুরাইল ময়মনসিংহ, জ্ঞানদাপ্রসাদ চৌধুরী খুলনা,
 ভগবতীচরণ ভট্টাচার্য্য ঘাটভোগ খুলনা, ইরেশলাল সোম সিলেট-ইউ-
 নিয়ন, গোপেন্দ্রনাথ অর্জুন ঐ, ক্ষেত্রমোহন পুরকায়স্থ ঐ, জয়চন্দ্র
 চক্রবর্তী, জলপাইগুড়ি, সুরেশচন্দ্র পাল ঐ, তারকচন্দ্র মিত্র দীনধাম,
 রিপণচন্দ্র মিত্র ঐ, কৃষ্ণচন্দ্র মিত্র ঐ, শৈলেন্দ্রকুমার বসু ঐ, বীরেন্দ্র-
 কুমার বসু ঐ, রবীন্দ্রকুমার বসু ঐ, হরিপ্রসাদ বসু ঐ, প্রাণতোষ
 বসু ঐ, সৌরেন্দ্রনাথ বসু ঐ, শচীন্দ্রনাথ বসু ঐ, মতীন্দ্রলাল দে ঐ,
 মনোরঞ্জন চক্রবর্তী বি এ, সোহাগদল সাহিত্য-সভা, গোপালচন্দ্র গুহ ঐ,
 অক্ষয়কুমার সরকার এম্ এ কলিকাতা, জ্যোতিষচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বোড়শী-
 চরণ মিত্র কলিকাতা, রাসবিহারী দাস ফরিদপুর, কালিদাস বাগ্চি
 বহরমপুর, গোপালচন্দ্র ঘোষ তাজহাট রংপুর, শচীন্দ্রভূষণ ঘোষ
 রায়গ্রাম সীতানখলাইভেরী, সতীশচন্দ্র দাশগুপ্ত রংপুর, বিনোদ-
 বিহারী দাস পাবনা, হেমেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ বরিশাল, গোপাল-
 চন্দ্র পান ঐ, হেমন্তকুমার বসু ঐ, সারদানাথ খাঁ বি এন্স বগুড়া,
 যতীন্দ্রনাথ রায় বি এ ঐ, সুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য বি এ ঐ, ধীরেন্দ্রনাথ
 লাহিড়ী বি এ ঐ, সতীশচন্দ্র দাশগুপ্ত বি এ ঐ, উপেন্দ্রনাথ

হোড় ঐ, হরিমোহন ঘোষ ঐ, মহেন্দ্রচন্দ্র সেন ঐ, রাখালচন্দ্র বসু ঐ, সত্যকুমার ঘোষ ঐ, - গোবিন্দচন্দ্র দত্ত ঐ, অন্নদাচরণ মজুমদার ঐ, নরেন্দ্রচন্দ্র সেন ঐ, হরিশচন্দ্র সরকার ঐ, চারুচন্দ্র দত্ত ঐ, শরচ্চন্দ্র দত্ত বিনাইদহ, কনিভূষণ মজুমদার ঐ, গোপেন্দ্র-ভূষণ বন্দোপাধ্যায় সহসম্পাদক পল্লীবাসী কালনা, বনওয়ারিলাল বন্দো-পাধ্যায় মোক্তার কালনা, মনোরঞ্জন বন্দোপাধ্যায় কালনা, মহীতোষ রায় চৌধুরী এম্ এ কলিকাতা, মহেন্দ্রচন্দ্র রায় ভেলানগর ত্রিপুরা, অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, রায় বৈল্যশচন্দ্র বসু বাহাদুর, পণ্ডিত জগদ্বন্ধু মৌদক, ধীরেন্দ্রমোহন চৌধুরী শ্রীহট্ট, নরেন্দ্রকুমার চক্রবর্তী শ্রীহট্ট, রামপ্রসাদ চট্টো-পাধ্যায়, তারাপদ চৌধুরী, হুবাকেশ ভৌমিক, সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, স্বারকা-নাথ শরফ বগুড়া, শ্যামাচরণ ভট্টাচার্য্য ভুগীলহাট, রাধিকাপ্রসাদ মিত্র উকীল নড়াইল, বঙ্কিমচন্দ্র দাশ গুপ্ত নড়াইল, কুঞ্জবিহারী বসু ঐ, জ্যোতিষচন্দ্র চক্র-বর্তী, গণেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মোক্তার নড়াইল, প্রমথনাথ দত্ত ঐ, বিপিনবিহারী বিভাভূষণ হাওড়া, পণ্ডিত রামচরণ ত্রায়ভূষণ রুদ্রগৃহ খুলনা, পণ্ডিত নগেন্দ্র নাথ শাস্ত্রী ঐ, পণ্ডিত সুরেন্দ্রনাথ কাব্যতীর্থ দেয়াপাড়া, পণ্ডিত উষানাথ কাব্যতীর্থ ঐ, কান্তিচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, রাজমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি এ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বি এল্ মুন্সেফ, সুবোধকুমার দে চার্টার্ড একাউন্টেন্ট, অক্ষকুমার ঘোষ বি এল্, বাণেশ্বর বিভাভূষণ আদিলপুর, ব্রজেশ্বর ভট্টাচার্য্য ঐ, অনন্তনারায়ণ সেন কলিকাতা, আনন্দকিশোর দাশ গোঁগাটী, কেশবলাল বসু 'রংপুরদর্পণ'-সম্পাদক, অনাথবন্ধু দত্ত নোয়াখালিসম্মিলনী, মন্মথনাথ চট্টোপাধ্যায় মোক্তার বনগ্রাম, শ্রীশচন্দ্র বন্দোপাধ্যায় দেওয়ান নলডাঙ্গারাজ, রামদাস মুখোপাধ্যায় ম্যানেজার চাঁচড়ারাজ, শ্যামাপদ চৌধুরী জমিদার বগচর, রায় ক্ষিতীশচন্দ্র ঐ, রায় রাধিকাচরণ দত্ত বাহাদুর বি এল্, পণ্ডিত রামদাস স্মৃতিতীর্থ চাঁচড়া, পণ্ডিত সীতানাথ কাব্যতীর্থ রাউদিয়া খুলনা, খোন্দকার তোফেলউদ্দীন উকীল, স্মৃথময় দাশ গুপ্ত বি এল্, যোগেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল্, কালিদাস মিত্র বি এল্, বিপিনবিহারী রায় চৌধুরী বি এল্, বিজয়কৃষ্ণ মিত্র বি এল্, সুরেশ-চন্দ্র রায় বি এ, আনন্দমোহন চৌধুরী 'যশোহর'-সম্পাদক, আশ্বিকাচরণ রস-উকীল, সুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় এল্ এম্ এস, বসন্তকুমার বন্দোপাধ্যায় এল্ এম্ এস, মৃণালকান্তি বসু এম্ এ বি এল্, অবিলাশচন্দ্র সরকার বি এল্,

ললিতমোহন দাশ গুপ্ত বি এল্, ললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল্, কিরণ-
 চন্দ্র বসু বি এল্, অমল্যরতন ধর এম্ এ বি এল্, মহেন্দ্রনাথ দত্ত এম্ এ
 বি এল্, সতীশচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ বি এল্, দীনবন্ধু বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল,
 কেশবলাল রায় চৌধুরী চেয়ারম্যান যশোহরমিউনিসিপালিটী, বিজয়গোপাল বসু
 ভাইস্‌চেয়ারম্যান যশোহরমিউনিসিপালিটী, বিশেষজ্ঞ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ,
 হেড্‌ মাস্টার জিলাস্কুল যশোহর, অমৃতলাল মুখোপাধ্যায় বি এ হেড্‌ মাস্টার
 সন্নিগনোশুল যশোহর, নির্মলচন্দ্র ঘোষ বি এল্, গগনচন্দ্র রায় ডেপুটী
 সুপারিন্টেন্ডেণ্ট পুলিশ, করুণাকুমার রায় ম্যানেজার বগচরচৌধুরীফেট্,
 জুর্গাচরণ সেন ম্যানেজার বগচরায়ফেট্, অশ্বিনীকুমার চন্দ্র অনারারি
 ম্যাজিস্ট্রেট, চন্দ্রকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল্, রাধিকাপ্রসাদ বসু এম্ এ বি এল্,
 যোগেন্দ্রনাথ বসু বি এল্, নরেন্দ্রকুমার ঘোষ বি এল্, শিবেন্দ্রচন্দ্র নন্দী বি এল্
 মুকুন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় উকীল, বিজয়কুমার দাস গুপ্ত বি এল্, প্রফুল্লকুমার
 রায় বি এল্, বক্ষিমচন্দ্র সেন বি এল্, জ্ঞানচন্দ্র দত্ত বি এল্, ইন্দুভূষণ
 সেন বি এল্, মহেন্দ্রনাথ সেন উকীল, উমেশচন্দ্র ঘোষাল ইনস্পেক্টর পুলিশ,
 নবকুমার চৌধুরী মোক্তার, হৃদয়নাথ চট্টোপাধ্যায় মোক্তার, দ্বারকানাথ রায়
 চৌধুরী মোক্তার, হরিলাল মিত্র মোক্তার, গম্ভীরনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এল্,
 শিবনাথ ভট্টাচার্য্য বি এ বাঁকীপুর, শিশিরকুমার বসু মোক্তার, শ্যামলাল
 বন্দ্যোপাধ্যায় মোক্তার, শরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় সর্ব্ রেজিষ্টার, প্রবোধচন্দ্র চট্টো-
 পাধ্যায় ডিষ্ট্রিক্ট রেজিষ্টার, মণীন্দ্রনাথ ঘোষ বি এল্, শরচ্চন্দ্র ঘোষ উকীল,
 জ্ঞানকীনাথ রায় বি এল্, নটবর বসু বি এল্, অমরেশচন্দ্র রায় চৌধুরী বি এল্,
 সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় উকীল, নিবারণচন্দ্র দত্ত উকীল, অমৃতলাল মিত্র উকীল,
 আশুতোষ বসু মোক্তার, কবিরাজ রজনীকান্ত মজুমদার কবিরত্ন, কবিরাজ
 বিনোদচন্দ্র ভিষগরত্ন, কবিরাজ যোগেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত কবিভূষণ, কবিরাজ
 প্রসন্নকুমার গুপ্ত কবিরঞ্জন, ভারতচন্দ্র ভট্টাচার্য্য মোক্তার, কবিরাজ গোপাল-
 চন্দ্র কবিচিন্তামণি, কবিরাজ ক্ষেত্রগোপাল কর কবিরত্ন, ডাঃ মনোমোহন চট্টো-
 পাধ্যায় এল্ এম্ এস্, ডাঃ অক্ষয়কুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এইচ্ এল্ এম্ এস্,
 ডাঃ ললিতমোহন ঘোষ এল্ এম্ এস্ হোমিও, সুরেন্দ্রনাথ হালদার বি এল্,
 প্রিয়নাথ দত্ত উকীল, শচীন্দ্রচন্দ্র বিশ্বাস বি এল্, যোগেন্দ্রনাথ সেন বি এল্,
 জুধরচন্দ্র হালদার বি এল্ উকীল হাইকোর্ট, কুমার অধিক্রম মজুমদার বি এল্
 এই ক্ষেত্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় সাগরদাঁড়ী, কুমদবন্ধু দত্ত সাগরদাঁড়ী, বঙ্কবিহারী

মুখোপাধ্যায় উকীল, দেবেন্দ্রনাথ দে উকীল, হাজারীলাল দাস উকীল, নগেন্দ্রনাথ সিংহ নাজীর, বসন্তলাল সরকার পেস্কার, সেখ হবিবুর রহমান, চিরঞ্জীব গুহ, মথুরানাথ ঘোষ, দেবেন্দ্রনাথ বসু, প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, লালনচন্দ্র চক্রবর্তী, বিজয়কৃষ্ণ সরকার, সত্যীশচন্দ্র বসু, মতিলাল সেন গুপ্ত উকীল, সুরেশচন্দ্র দাস গুপ্ত বি এল, যতুনাথ রায় মোক্তার, নিবারণ চন্দ্র বসু উকীল, নিবারণচন্দ্র মিত্র মোক্তার, প্রসন্নকুমার ধর উকীল, মণীন্দ্রলাল বসু মোক্তার প্রভৃতি সহস্রাধিক শিক্ষিত ব্যক্তি যোগদান করিয়াছিলেন।

কার্য্যারম্ভ ।

প্রথমে যশোহরেশ্বরশিবসঙ্গীতসমাজের সভ্যগণ কর্তৃক হুমধুর একতান-বাদন নিম্পাদিত হয়। তৎপরে নবদ্বীপনিবাসী মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ত্রীযুক্ত অজিতনাথ ত্রায়রত্ন কবিভূষণ মহাশয় নিম্নলিখিত মঙ্গলাচরণ মন্ত্ৰ পাঠ করেন—

“শমো মিত্রঃ শং বরুণঃ শমো ভবত্বৰ্যমা,
শম ইন্দ্রাবৃহস্পতী শমো বিষ্ণুরুরুক্রমঃ ।”

ইহার পর তিনি সভা বর্ণনা করিয়া নিম্নলিখিত শ্লোকাবলী পাঠ করেন।

নানাদেশত আগতৈর্নরবরৈ রতৈঃ স্বদেশোদভবৈ-
রাকৌর্গা সরসৌব ফুলকমলৈর্মাণ্ডীন্দ্রৈরুদ্যতৈঃ ।

ভ্রাজদভারতভারতীবরসুত। বেদাস্তবাচস্পতে-
র্যদ্বাদভূদিতা যশোহরসভা সাহিত্যসৌহিত্যদা ॥১

ধন্যা পুণ্ডা মনোজ্ঞাচ সূসজ্জাশতসুন্দরী ।
যশোহরস্ত সাহিত্যসম্মেলনসভাস্থলী ॥২

বিচিভ্রাভিঃ পতাকাভিঃ অক্চন্দনসমৃদ্ধিভিঃ ।
সুসেবিতস্তোরণোহস্তা জনানাং নেত্রতর্পণঃ ॥৩

বিভ্রাভূষণ-তর্কভূষণসদ্বাচস্পতিত্রীধরৈ-
র্দেশখ্যাতমহামহাদিচরমোপাধ্যায়দ্বীরজৈঃ ।
মানস্তঃ তিমিরং নিহন্তি নিখিলং যা পূর্বমীমাংসয়া
ধন্যা সা ধরণৌ যশোহরসভা মাহেন্দ্রমোদপ্রদা ॥৪

লঙ্কাপ-নলদীপ-নবদীপনিবাসিনঃ ।

বৌদ্ধ-নৈয়ায়িক-স্মার্তা অলঙ্কৃতঃ সভাস্থলীম্ ॥৫

কচং নান্নুক্তবস্তিস্থ স্বচ্ছাসেবকসেবরা ।

সভানিমজ্জিতাঃ সর্বৈ সমবাপুঃ পরং সুখম্ ॥৬

সভাধিষ্ঠাতৃদেবীব জননীব সভাসদাম্ ।

জননী যত্ননাথস্ত সভাং দ্রষ্টৃমুপস্থিতা ॥৭

তৎপরে বিশপস্কলেজের সংস্কৃতাদ্যাপক বজ্রের অধিতীয়সংস্কৃতবক্তা
শ্রীযুক্ত হরিদেব শাস্ত্রী মহাশয়—সংস্কৃতভাষায় বক্তৃতাপূর্বক মঙ্গলাচরণ
করিলেন । তিনি বলিলেন—

অতর্থনাসমিতিসভাপতে ! নানাदिदेशीयाः सभायाः सामाजिकाः ! संस्कृत-
भाषा-सिद्धता प्राचीनतमा भाषा । इयम् देवभाषा, जगति सर्वप्रथमसु सभायां
संस्कृत-पुनःतुनिभारतस्य विदुषां महात्मनां श्रवीणां मङ्गलमयी भाषा ।
यस्यां तस्यां ताराती इति नामास्तरमपि संस्कृताभिधानेषु दृश्यते । इयं
सभायाः भाषायां मध्ये श्रेष्ठतमा, इयं भाषा जननीरूपा च । विद्वत्पुंगव-समल-
ङ्कृतारामस्तां सभायां अनया मङ्गलमया भाषया श्रीभगवत्पराशरविन्दबन्धनरूप-
मङ्गलाचरणकरणार्थं अहम् ईदानीं अत्रार्थनासमिति-सभापतिमहाशयेन

সভাপতির সময়ে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত মহাশয় নিম্নলিখিত শ্লোকগুলি
পাঠ করেন ।

মহামহোপাধ্যায়ৌ ধৌ বিদ্যাভূষণ-শাস্ত্রিণৌ ।

সভাপতি অভবতাং সুবিখ্যাতৌ বশস্বিনৌ ॥৮

বালানাং কলকণ্ঠীনাং সমানবয়সামথ ।

সঙ্গীতানি সমাজহুর্মানসানি সভাসদাম্ ॥৯

সাম্প্রতং বজ্রভাষেয়ং নানাভাষাবিমিশ্রিতা ।

দিগদেশকালভেদেন ভিন্নাকারাহভবংক্রমাৎ ॥১০

তস্মাঃ সংশোধনরূতে সভায়া অবতারণা ।

এতদ্বাদিত্য বহুভিবর্ত্ত্ভিবর্ত্ত্ভিত্য কৃত্য ॥১১

মহামহোপাধ্যায় ত্রীসতীশচন্দ্র একয়া ।

সুদীর্ঘয়া বক্তৃতয়া সভাশ্রীতিমঙ্গীজনৎ ॥১২

সভাপতির্ধন্বাদং সমবাপ্য সভাস্থলাৎ ।

সভাভঙ্গ্য কৃত্বান্ সায়ংকালে সমাগতে ॥১৩

প্রার্থিতোহুবা অস্মানমত্যন্তঃ ভাগ্যবন্তঃ সম্মানিতঞ্চ মন্ত্রে । পুরা অগ্নিন্
 প্রাচীনতমে সভাদেশে ভারতবর্ষে যত্র কুত্রচিৎ নানাদিগদেবীয়াণাং সৎ-
 সামাজিকানাং বিহ্বাং দেশ-সমাজহিতকরকার্য্যানুষ্ঠানার্থং বিগুহ্যামোদোপভোগার্থং
 বা একত্র সম্মিলনমাসীৎ তত্র কার্য্যানুষ্ঠানং পূর্বং নান্দীপাঠরূপ-মঙ্গলচরণস্ত
 একঃ স্থনিয়ম আসীৎ । ইমাং সর্বপ্রথমাং ভারতীয়াং স্মৃতিম্ অবলোকিত্ব
 অন্তর্দেশীয়াঃ পশ্চাৎ এতদনুকরণং চক্ৰুঃ । কিন্তু রুচিতেদবশাৎ ইদানীং
 তাদৃশীং সুপ্রথাং তে ন অনুসরন্তি । বয়স্ত ইদানীমপি তাম্ অনুসরামঃ ।
 বিঘ্নবিনাশার্থং শিষ্টপরা-প্রচলিত-সদাচার-রক্ষার্থঞ্চ মঙ্গলাচরণকর্তব্যতা
 শাস্ত্রে নির্দ্ধারিতা অহুৎ । যত্র ভিন্নরুচীনাং বহুলোকানাং সমাগমোভবতি,
 তত্র বিঘ্নাশঙ্কা ভবেদেব । অতঃ মঙ্গলময্যা সংস্কৃতভাষয়া মঙ্গলাচরণেন অত্র
 বিঘ্ননাশো ভূয়াৎ । অহম্ ইদানীং নান্দীপাঠঃ করিষ্যামি । যদি ভবন্তঃ কৃপা-
 পূর্বকং শৃণুতি, তর্হি অত্যন্তমনুগ্রহীতো ভবিষ্যামি ।

মঙ্গলাচরণম্—

(১)

বেদান্তেষু যমাহরেকপুরুষং ব্যাপ্যস্থিতং রোদসী
 বশ্মিনীধর ইত্যনন্তবিষয়ঃ শব্দোযথার্থাকরঃ ।
 অন্তর্ঘণ্ট মুমুকুভিনির্মিতখ্যানাদিভিমুগ্যতে
 স স্থাণুঃ স্থিরভক্তিয়োগশূলভো নিঃশ্রেয়সায়ান্তবঃ ॥

(২)

যং ব্রহ্মা বরুণেন্দ্ররুদ্রমরুতস্তুষ্টি দিব্যৈঃ স্তবৈঃ
 বেদৈঃ সাজপদ-ক্রমোপনিষদৈর্গায়ন্তি যং সামগাঃ ।
 ধ্যানাবস্থিততদগতেন মনসা পশ্যন্তি যং যোগিনো
 যন্তান্তং ন বিদুঃ সুরাসুরগণাঃ দেবায় তস্মৈ নমঃ ॥

(৩)

যং ঐশ্বাঃ সমুপাসতে শিব ইতি ব্রহ্মেতি বেদান্তিনো
 বৌদ্ধাবুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কর্তেতি নৈয়ায়িকাঃ ।
 অর্হম্ভিত্যথ জৈনশাসনরতাঃ কর্মেতি মীমাংসকাঃ
 সৌহরং বো সিদ্ধা হু বাহিতকলং ত্রৈলোক্যনাথো হসিং ॥

যন্তাঙ্ক। রূপমা'দ্যাং প্রভবতি জগতোহ্নেকখানুগ্রহায়
 প্রক্ষীগন্ধেশরাশিবিষমবিষধরোহ্নেকবক্তৃঃ সুভোগী ।
 সর্বজ্ঞানপ্রসূতিভূজগপরিবরঃ প্রীতয়ে যন্ত নিতাং
 দেবোহ্নীশঃ সর্বোহ্নীয়াং সিতবিমলতমুর্যোগদো যোগযুক্তঃ ॥

অনন্তর সিংহলদ্বীপ হইতে সমাগত বৌদ্ধদর্শনে ও পালিসাহিত্যে সুপ্রবীণ
 শ্রীযুক্ত অমণ সিকার্থ শাস্ত্রবিশারদ বিনয়াচাৰ্য্য মহাশয় নিম্নলিখিত পালিগাথা
 গান করিয়া বৌদ্ধরীত্যনুযায়ি-মঙ্গলাচরণ করেন—

করুণাশীতলহৃদয়ম্ পদ্মাপজ্জাতবিহতমোহতমম্ ।
 সনরামুরলোকগুরুম্ বন্দে স্নগতম্ গতিবিমুক্তম্ ॥১
 বুদ্ধোহপি বুদ্ধভাবম্ ভাবেত্বা সিবসচ্চৌ কত্বা চ ।
 যম্ উপগতো গতমলম্ বন্দে তমহুত্তরম্ ধ্যমম্ ॥২
 স্নগতস্ম ওরশানম্ পুত্তনম্ মারসেনামথনানম্ ।
 অথম্পি সমুহম্ শিরসা বন্দে আৰ্য্যসংঘম্ ॥৩
 ভবতু সৰ্বমঙ্গলম্ রথ্খন্ত সৰ্বদেবতাঃ ।
 সৰ্ববুদ্ধানুভাবেন সদা সখি ভবন্ত তে ॥৪
 ভবতু সৰ্বমঙ্গলম্ রথ্খন্ত সৰ্বদেবতাঃ ।
 সৰ্বধম্মানুভাবেন সদা সখি ভবন্ত তে ॥৫
 ভবতু সৰ্বমঙ্গলম্ রথ্খন্ত সৰ্বদেবতাঃ ।
 সৰ্বসংঘানুভাবেন সদা সখি ভবন্ত তে ॥৬

তদনন্তর আরব্য ও পারস্তভাষায় সুপণ্ডিত বসিরহাটের শ্রীযুক্ত
 মোলবী মোহাম্মদ সহীহুল্লাহ্ এম্ এ বি এল্ মহাশয় মুসলমানধর্ম্মানুযায়িভাবে
 নিম্নলিখিত মঙ্গলাচরণমন্ত্র পাঠ করেন—

আ'উজ্জু বিল্লাহি মিনাশ্ শয়তানি য় রহীম ।
 বিসুমিল্লাহি য় রহ্মানি য় রহীম ।

হুওয়া-ল্লাহ-ল্লাজী লা ইলাহা ইল্লা হু, আ'লিমুল্ গয়বি ওয়া-শ্ শহাদহ্,
 হুওয়া-য় রহমান-য় রহীম ।

হওয়া-হাজ-হাজী লা ইলাহা ইল্লা হু, আল্ মলিকু ল্ কুদ্দুস্ সলামু-ল্
মু, মিম্ব-ল্ মুহম্মিম্ব-ল্ আ'জীজুল যব্বাকুল মুতকব্বির,
সুবহানা-হুহি আ'মা যুশ্রিকূণ। হওয়া-হাজ-ল্ খালিকু-ল্ বারিউল্
মুসওয়েরু লহ-ল্ আসমাউ-ল্ হুস্না। যুসব্বিহ লহ মা ফি-সুসমাওয়াতি
ওয়া-ল্ আদ',

ওয়া হওয়া-ল্ আ'জীজু-ল্ হকীম।

(কুর'আন, সূরাহ্ হশর)।

বিস্মিল্লাহি-র্ রহ্ মানি-র্ রহীম।

আল্ হাম্ভু লিল্লাহি রব্বিল্ আ'লমীন,

আর্ রহমানির্ রহোমি

মালিকে যুওমি-দ্দীন।

ইয়্যাকা না'বুহু ওয়া ইয়্যাকা নাস্তা'ঈন্। ইহ্ দিনা-স্ সিরাতা-ল্ মুস্ত কীমা
সিরাতা-ল্লাজীনা আন্' আম্ তা আলায়হিম্ গয়'রি-ল্ মগদ্বি আলায়'হিম্ ওয়ালা-
দাল্লীন।

আমীন

(কুর'আন, সূরাহ্ ফাতিহা)

মালা-প্রদান।

মঙ্গলাচরণের পর যশোহরের সুযোগ্য ডিষ্ট্রিক্ট ও সেন্সজজ্ শ্রীযুক্ত
রায় পুঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বি এল্ বাহাদুর এবং নলডাঙ্গার
রাজকুমার কুমার শ্রীযুক্ত পন্নগভূষণ দেবরায় মহাশয় অষ্টমসম্মিলনের সাধারণ
সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয়কে,
দ্বিতীয়সম্মিলনের সভাপতি ডাঃ শ্রীযুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় ডি এস্ সি সি আই ই
মহাশয়কে, নবমসম্মিলনের সাধারণ সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত
সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ এম্ এ পি এইচ্ ডি মহাশয়কে, দর্শনশাখাসভার
সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়কে, বিজ্ঞান-
শাখাসভার সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এস্ সি এফ্ জি এস্ মহাশয়কে
এবং ইতিহাসশাখাসভার সভাপতি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্ষি
সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয়কে পুষ্পদামে ভূষিত করেন। পরে অষ্টমসম্মিলনের সভা-
পতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় অভ্যর্থনাসমিতির
সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি বাহাদুরকে পুষ্পমালা
শোভিত করেন।

অনন্তর যশোহর সিদ্ধিপাশার স্থলেখক শ্রীযুক্ত সুব্রত চক্রবর্তী এম্ এ
মহাশয় কর্তৃক রচিত “বাণীগীতি” শীর্ষক বাণীবন্দনাগীত শ্রীযুক্ত কুমার
অধিক্রম মজুমদার বি এল্ মহাশয়ের নেতৃত্বে স্থানীয় “তারাশ্রমবালিকা-
বিদ্যালয়ের” কতিপয় কুমারী ও কতিপয় বালক কর্তৃক সুস্বরে গীত হয়।
“বাণীগীতি” এস্থলে উদ্ধৃত হইল।

বাণী-গীতি।

কোরাস্—মুর্ছি পড়িল চরণপদ্মে আদিম নিবিড় তিমিররাত্রি,
জননি বাণি বিজ্ঞাদায়িনি বীণাবাদিনি জ্ঞানদাত্রি !

(১)

যে দিন প্রথম নিশার অস্তে, লইয়া জ্ঞানের অমিয়পাত্র,
উদিলে জননি ভারতবর্ষে, কুন্দ-শ্রুমা-শুভ্র গাত্র ;
সে দিন ভারত-তপোবনে কিবা ভাগিয়া উঠিল বিহগবৃন্দ,
নন্দি উঠিল স্বপির কণ্ঠে সে কি মা তোমার মহিমা-ছন্দ।

(২)

সঙ্গীত যেথা জন্ম লভিল পূর্ণ তোমার বীণার তন্ত্রে,
বিজ্ঞান যেথা হ'ল মহীয়ান্ তোমার সফল সাধনা-মন্ত্রে,
দর্শন কলা কাব্য যাহার জলিছে মোহন ললাটচন্দ্র,
সেখায় নিত্য বাজিছে জননি ! তোমার আরতি-পূজার মন্ত্র।

(৩)

ঋত্বিক যেথা জালি' হোমানল স্থাপনা করিল জ্ঞানের যজ্ঞ,
যাহার পুণ্যধূপের গন্ধ আজিও সকলজগৎ-ভোগ্য ;
বাণীর প্রাণের অমর বিকাশ ভাঙিল প্রাচ্যললাটশীর্ষ
সম্পদে যার প্রতীচী এখনও স্ফোভিছে যেন সে কত না নিঃস্ব।

(৪)

বহিছে জননি ! ছাপি' দিগন্ত অপার তোমার করুণাসিদ্ধি,
ধন্য কি মোরা হব না জননি ! লভিয়া তাহার একটু বিন্দু ;
হীন-সজ্জার, এ দীন অর্ঘ্যে হবে না কি মা তোমার তৃপ্ত,
চিত্ত-আসনে জলিবে কি না মা তোমার রাতুলচরণ-দীপ্তি।

ইহার পর বশোত্তরের কবিকুললক্ষ্মী শ্রীমতী মানকুমারী বনু বর্জক রচিত
‘বাণীবন্দনা’ গীত স্থানীয় বশোত্তরেশ্বরশিবসঙ্গীতসমাজের ত্রীযুক্ত প্রমথনাথ
রায় চৌধুরী মহাশয় কর্তৃক তানলয়-সহকারে গীত হয়। গীতটি উদ্ধৃত হইল।

বাণী-বন্দনা ।

জননী আমার ! চরণে তোমার

করিছে প্রণতি অযুত ভক্ত,

এস স্মিতাননে শ্বেতপদ্মাসনে

সম্মানে করিতে সমর্থ শক্ত ।

যবে উরিলে মা, ভারতবর্ষে,

বেদগীতি গাহে বিরিঞ্চি হর্ষে,

মহিম-মণ্ডিত-চরণ-স্পর্শে

ভুলোকে জাগিল ছালোক স্বর্গ ;

ত্রিদিব-বাঞ্ছিত ও পাদপদ্ম,

বন্দিল সংক গাহিয়া ছন্দ,

অনল অনিল তপন চন্দ্র,

সম্মমে সঁপিল ভকতি অর্ঘ্য ;

হিমাদ্রি-শেখরে ছুটিল গঙ্গা,

ছুটিল তরঙ্গ পুলক-সজ্জা,

স্বর্ণে শোভিল কাঞ্চন-জংঘা,

আকাশে উঠিল প্রথম সূর্য্য ;

কুঞ্জনিল বনে বিহগপুঞ্জ,

কুহ্মে ভরিল কানন-কুঞ্জ,

গুঞ্জরিল ভৃঙ্গ মধুর গুঞ্জ,

সে ললিত ছটা নিখিলপূজ্য

জননী আমার ! চরণে তোমার

প্রণমিছে আজি অযুত ভক্ত,

এস মা হাসিয়া বরাভয় নিয়া

সম্মানে করিতে সমর্থ শক্ত

সকল দীনতা, সকল শূন্য,

করণা বরষি কর মা পূর্ণ,

সব মলিনতা ঘুচাও তূর্ণ,

উজলি তোমার বিমল দীপ্তি ;

বেখানে যে আছে তোমার ভক্ত,

ঢালিছে শ্রীপদে বুকের রক্ত,

তুমি কর তারে সমর্থ শক্ত,

তোমাতে ইউক্ সকল তৃপ্তি ।

দীন যশোহর—নাহি মা সজ্জা,

তব তনয়ের তাহে কি লজ্জা—

তোমারি সাধনা শোণিত-মজ্জা,

ও চরণে হিয়া ইউক্ যুক্ত,

তোমাতে পূজিতে, তুমি যে সর্ব,

জ্ঞান কর্ম ভক্তি বিজয়-গর্ব,

যত বিশ্ব বাধা অন্তঃপর্ব,

আজি মা ভারতি ! কর গো মুক্ত ।

তৎপরে যশোহর-চৌবেড়িয়ার কবির ৬ দীনবন্ধু মিত্র মহোদয়ের সুযোগ্য পুত্র শ্রীকবি শ্রীযুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ মহাশয়ের রচিত “যশোর-সঙ্গীত” “দীনধামের” গায়কমণ্ডলী কর্তৃক সুন্দররূপে গীত হয়। গীতটি এই

যশোর-সঙ্গীত ।

যশোর আমার, যশোর আমার, জন্মিল সেখায় সাহিত্য-বীর,

যাহার জন্ত তীর্থ হইল, বঙ্গে কপোতাক্ষ-তীর ;

কাব্যে সৃজিল যে মধু-চক্র, সে বরপুত্র ভারতীর,

গৌড়বৃন্দ, চির আনন্দে করিছে পান সুধার ক্ষীর ।

বাজুক্ যশোরে মিলনশঙ্খ, কম্পিত করি পবন ধীর ;

নৃত্য করুক্ দিব্য রঙ্গে, কপোতাক্ষ, যমুনা-নীর ।

যশোর আমার, যশোর আমার, মিলিতকণ্ঠে কুবক বীর,

দেশের মুক্তি করিল পণ অচল অটল ভক্ত হির ;

নীলের ছর্ষ হইল ধ্বংস, ঘুচিল শঙ্কা কুবকবীর,

আবার ঢালিল বিমল শান্তি, শ্যামল ক্ষেত্রে কৃষ্ণবীর ।

বাজুক যশোরে মিলনশঙ্খ, কম্পিত করি পবন ধীর ;
 নৃত্য করুক দিব্য রঙ্গে, কপোতাক্ষ, যমুনা-নীর ।
 যশোর আমার, যশোর আমার, ভুবিল যাহার যমুনা-তীর,
 বাণীর বরেতে, আছিল যাহার, অধরে হান্ত, নগনে নীর ;
 দর্পণে নেহারি করুণ চিত্র, আর্জ প্রজা-মণ্ডলীর,
 দীনবন্ধু করিল দূর, তাদের দুঃখ সুগভীর ।
 বাজুক যশোরে মিলনশঙ্খ, কম্পিত করি পবন ধীর ;
 নৃত্য করুক দিব্য রঙ্গে, কপোতাক্ষ, যমুনা-নীর ।
 যশোর আমার, যশোর আমার, যেথা ছন্দে ঢপলতীর,
 বিহুর মধু করিল গাম, শ্রামরঙ্গ-লহরীর ;
 ছায়ায় যাহার, অমৃত শিশিরে গিলিত, শান্ত বোনের
 “অমিরনিমাইচরিত” পুণ্য, আনিছে নগনে অক্ষরীর ।
 বাজুক যশোরে মিলনশঙ্খ, কম্পিত করি পবন ধীর ;
 নৃত্য করুক দিব্য রঙ্গে, কপোতাক্ষ, যমুনা-নীর ।
 যশোর আমার, যশোর আমার, যেথা তারক জল মরীচিক,
 স্বর্ণলতায়, কবিল জড়িত, চিত্র বঙ্গ-বমনীর,
 জীবনে দেখাল মহিলা মান, যশোর-পল্লী-কামিনীর,
 কাব্যকুসুম, অঞ্জলি করি, চরণে সরোজবাসিনীর ।
 বাজুক যশোরে মিলনশঙ্খ, কম্পিত করি পবন ধীর ;
 নৃত্য করুক দিব্য রঙ্গে, কপোতাক্ষ, যমুনা-নীর ।
 যশোর আমার, যশোর আমার, আজি গো তোমার উচ্চশির,
 বিনয়নত্রে করিছে স্পর্শ, পদারবিদ ভারতীর,
 জ্ঞান ও ধর্ম, সাহিত্যক্ষেত্রে, দীর্ঘে যাহার বাজলীর,
 তাদের মিলনে ধন্য হইল, পুণ্য ভাগ্য নগরীর ।
 বাজুক যশোরে মিলনশঙ্খ, কম্পিত করি পবন ধীর ;
 নৃত্য করুক দিব্য রঙ্গে, কপোতাক্ষ, যমুনা-নীর ।

তিনটি গীতই চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। তিনটি গীতই মুদ্রিত হইয়া সভায় বিতরিত হইয়াছিল।

অতঃপর কলিকাতাসংস্কৃতকলেজের পাণ্ডিত্যদর্শনশাস্ত্রাধ্যাপক শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকার এম এ মহাশয় স্বরূপে সংস্কৃত “সার্বজনীন প্রার্থনা” উচ্চারণ করেন।

সার্বজনীন প্রার্থনা ।

সর্বেষাং মঙ্গলং জুয়াৎ সর্বৈ সন্ত নিরাময়াঃ ।
 সর্বৈ ভাঙ্গি পশুন্ত মা কশ্চিৎ দুঃখভাগ্ভবেৎ ॥
 নন্দন্ত সর্বভূতানি নিরাতঙ্কানি সন্ত চ ।
 শ্রীতিরন্ত পরম্পরং সিদ্ধিরন্ত চ কর্মণাম্ ॥
 স্বস্ত্যন্ত রাজো নিত্যশঃ শং প্রজাভ্যঃ তথৈবান্ত ॥
 স্বস্ত্যন্ত দ্বিপদে নিত্যং শান্তিরন্ত চতুষ্পদে ॥
 শান্তিরন্ত চ দেবন্ত ভূভূবঃ স্বঃ শিবং তথা ।
 সর্বতঃ শান্তিরন্ত নঃ সৌম্যাঃ ভবন্ত ভূতানি ॥
 স্বং দেব জগতঃ শ্রুতা পাতা দেব স্বমেবহি ।
 প্রজাঃ পালয় দেবেশ শান্তিং কুরু জগৎপতে ॥
 সমুদ্রিরন্ত লোকানাম্ আধয়ো ন হি সন্ত চ ।
 শ্রীতিরন্তনপায়িনী সর্দৈবহি পরাশ্রয়ি ॥
 যৎ করোত্যহিতং কিঞ্চিৎ কশ্চিদ্ভুতমানসঃ ।
 তৎসমভ্যোতি তন্নানং কর্তৃগামি ফলং যথা ॥
 তস্মাৎ সর্বেষু ভূতেষু শিবানোহন্ত সদা মতিঃ ।
 যোমেহন্ত স্নিহতে তস্ম শিবমন্ত সদা ভূবি ॥
 যচ্চমাং হেষ্টি লোকেহস্মিন্ সোহপি ভাঙ্গি পশুতু ॥

ইহার পর “আশাবল্লী” নাম্নী কবিতা পাঠের কথা ছিল, কিন্তু কার্য্য-সূচীর পরিবর্তন ঘটায় তাহা পরে পঠিত হয়।

গোপাল-জননী ।

অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বেদান্তব্যাচস্পতি মহাশয়ের রত্নগর্ভা জননী সভাস্থলে উপস্থিতা ছিলেন। অষ্টমসম্মিলনের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় প্রভৃতির অনুরোধে এই সময় তিনি মঞ্চোপরি দণ্ডায়মানা হইলেন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় নিজকণ্ঠ হইতে পুষ্পমালা লইয়া যত্ননাথ-জননীর গলে পরাইয়া দিয়া তাঁহার সংবর্দ্ধনা করিলেন। ভাগ্যবতী যত্ননাথ-জননী গদগদ কণ্ঠে সভাস্থ সকলকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন। “আমি আমার গোপালের (যত্ননাথের)

সখাদের মঙ্গল কামনা করি।” ইহার পর তিনি সভাস্থ সকলের দ্বারা সম্মানিত হইয়া সভাপতিগণের পশ্চাদ্ভাগে আসন গ্রহণ করিলেন।

নবম সম্মিলনের উদ্বোধন।

অষ্টমসম্মিলনের সভাপতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ মহাশয় অতঃপর নবম সম্মিলনের উদ্বোধন করেন। তিনি বলেন—

“যে ঘুমিয়ে থাকে, তাহাকে উত্তেজিত করা কঠিন। আর যে কপট ঘুমে ঘুমিয়ে থাকে, তাহাকে জাগরিত করা আরও কঠিন। আমাদের সম্মিলন এই একবৎসর ঘুমিয়ে ছিল না যে ইহাকে জাগরিত করার জন্য বিশেষ আয়োজন আবশ্যক। বর্ধমানের সম্মিলন শেষ হইবার পর হইতে একদিনও এই সম্মিলন ঘুমায় নাই। যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতির অক্লান্তকর্ম্মা সভাপতি ও সাহিত্য-পরিষৎ বরাবর জাগিয়া ছিলেন। গত অষ্টম সম্মিলন ও এই সম্মিলনের মধ্যে পার্থক্য এই যে, সম্মিলনের একনিষ্ঠ সেবক ও ইহার প্রাণস্বরূপ ব্যোমকেশ বাবু অষ্টমসম্মিলনে উপস্থিত ছিলেন, আর এই সম্মিলনে সেই ব্যোমকেশ নাই। তাঁহার জায় শরীরপাত করিয়া ও সময়-ক্ষেপণ করিয়া সাহিত্যের সেবা আর কেহ কখন করেন নাই। তাঁহার স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করা কর্তব্য। (সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই শোকপ্রকাশে যোগদান করেন।)

শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয় আসন গ্রহণ করিলে অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর বেদান্তবাচস্পতি মহাশয় গুরুগম্ভীর-স্বরে তাঁহার স্মরণিত অভিভাষণ পাঠ করেন।

(১ম) পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

এই অভিভাষণ মুদ্রিত হইয়া সভায় বিতরিত হইয়াছিল।

সভাপতি-বরণ।

অতঃপর যশোহরের সুযোগ্য ডিষ্ট্রিক্ট ও সেন্সল জজ্ রায় শ্রীযুক্ত পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বি এল বাহাদুর, সময়োপযোগী সুন্দর প্রয়োজনীয়বিষয়পূর্ণ বক্তৃতাপূর্বক মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ পি এইচ্ ডি মহাশয়কে সভাপতিপদে বরণ করিবার প্রস্তাব করেন। তিনি বলেন—

“অন্ধ্রের মহিলাগণ ও সমবেত ভদ্রমণ্ডলী, এই সাহিত্যসম্মিলনে আমার উপর সভাপতি-বরণের ভার অস্ত হইয়াছে। কেন যে এই অযোগ্য পাত্রের

ভার স্তম্ভ হইল, তাহা জানিনা। বোধ হয় ভাগ্যবলে এখন যশোহরে
আছি বলিয়াই আমার উপর এই ভার অর্পিত হইয়াছে। যাহা হউক,
অভ্যর্থনাসমিতির অনুরোধ রক্ষা করা কর্তব্য মনে করি। সমিতির উদ্যোগ
দেখিয়া আমি কৃতজ্ঞহৃদয়ে এই মহোৎসবের মঙ্গল কামনা করিতেছি। তবে
যদি আমি সামর্থ্যাবশতঃ অর্পিত ভার সূচরুরূপে বহন করিতে না পারি,
সুধীমগুলী আমাকে মার্জনা করিবেন।

ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ স্বনামধন্য পুরুষ। ইনি সুপণ্ডিত, মেধাবী
নানাসাধুবিৎ, সংস্কৃত ও পালিভাষায় বিশেষ ব্যুৎপন্ন। বঙ্গভাষার উন্নতিকল্পে
ইহার বিশেষ চেষ্টা আছে শুনিয়াছি। ইনি অনেক গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধাদি
লিখিয়াছেন। সেইদব প্রবন্ধে যে নাতৃত্বভাষার বিশেষ কল্যাণ সাধিত হইয়াছে,
তাহা সত্যই মনে হয়। আমার যতদূর স্মরণ হয়, বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের
লিখিত কালিদাসের সিংহল-যাত্রা সম্বন্ধে কতিপয় প্রবন্ধ কিছুদিন পূর্বে
পাঠ করিয়াছিলাম। প্রবন্ধ-পাঠে বিশেষ প্রীতি ও আনন্দিত হইয়াছিলাম।
প্রসিদ্ধি এই যে, কালিদাসের ভাগ্যে কখনও সমুদ্রযাত্রা ঘটে নাই। সকলের
মুখে প্রায়ই শুনি যে, যে কবি “জাভাতি বেলা লবণাধুরাশেঃ ধারানিবন্ধেব
কলঙ্করেখা” লিখিয়াছেন, তিনি কখনও সিন্ধুর রক্ত কি সৌম্যমূর্তি দেখেন নাই—
তাহার সাগরপারে বাহিবার সুযোগ হয় নাই। যাহা হউক যদি কালিদাসের
সিংহলযাত্রা অসম্ভব জনশ্রুতি না হয়, তাহা হইলে তাহার এই কলঙ্ক-মোচন
সহজেই হইবে। সেইজন্য বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের প্রবন্ধ-পাঠে একটু কৌতূহল
উদ্দীপিত হইয়াছিল। আচার্য্য বিনয় বিদ্যা সকল বিষয়েই বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের
প্রাধিকার শুনিতে পাই। বিশেষ পাণ্ডিত্যের পরিচয় পাইয়া কলিকাতা-বিশ্ব-
বিদ্যালয় তাহাকে “ডাক্তার” উপাধিতে বিভূষিত করিয়াছেন। তাহার মত
সর্বগুণাযুক্ত দেশপূজন স্পণ্ডিতকে সভাপতির আসনে প্রতিষ্ঠিত করিয়া সকলেই
যে বিশেষ স্তুতানুভব করিবেন, ইহা বলা বাহুল্য। আপনারা অনেকেই সুপণ্ডিত,
স্বলেখক ও মহাপ্রাণ। বিজ্ঞাভূষণ মহাশয়ের গুণ-গ্রহণে আপনারা সহজেই
সমর্থ। “গুণী গুণং বেত্তি ন বেত্তি নিগুণঃ।”

কি উপায়ে বঙ্গভাষার বিশেষ সৌষ্ঠব, পুষ্টি ও জীবন্ধি সাধিত হইতে
পারে, এই মহাসভায় সেই বিষয় আলোচনা করিবার এক বিশেষ সুযোগ
উপস্থিত মনে হয়। যে প্রণালীতে এখন ভাষার পুষ্টিসাধন হইতেছে, সেই
প্রণালী যে সকলের নিকট সমাদৃত তাহা বোধ হয় না। যথেষ্টাচারিতার

স্পর্শে আভাস পাওয়া যাইতেছে। যাঁহারা বঙ্গভাষার কল্যাণকামনা করেন, তাঁহারা যে যথেষ্টাচারের বিরোধী, তাহা বলা নিস্প্রয়োজন। আমার মনে হয়, যদি সুখীকুল এই মহাসভায় কি করিলে ভাষার প্রকৃত উন্নতি সাধন হইতে পারে, কি করিলে যথেষ্টাচার সংযমিত হইতে পারে, এই সব বিষয় লইয়া আন্দোলন করেন, স্ব স্ব মত প্রকাশ করেন, তাহা হইলে ভাবিকল্যাণের পথ অনেকটা পরিস্কৃত হইবে। ভাষার উন্নতির সঙ্গে দেশের উন্নতি অন্তর্ভুক্ত। ভাষার শ্রীবৃদ্ধি দ্বারা দেশের অভ্যুদয় সহজেই অনুমেয়। অতীতের সঙ্গে তুলনায় বঙ্গভাষার যে বিশেষ শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। গল্প-রচনার কথা বলিতেছি। পূজ্যপাদ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্বে, বঙ্গভাষার কি দশা ছিল, তাহা আপনাদের নিকট বিস্তৃতভাবে বলা অনাবশ্যক। আপনারা সকলেই সুপণ্ডিত। ‘কৌতূহলবশতঃ’ আপনারা ‘প্রবোধ-চন্দ্রোদয়’ নাটকের বঙ্গানুবাদ ‘পুরুষ-পরীক্ষা’ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থ পাঠ করিয়া দেখিয়া থাকিবেন। রাজা রামমোহন রায় ও বেবরেণ্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের লিখিত প্রবন্ধাদি পাঠ করিলেও বঙ্গভাষার অবস্থা পূর্বে কি ছিল—কতকটা উপলব্ধি হইতে পারে। পরে যদি পূজ্যপাদ বিদ্যাসাগর মহাশয়ের ‘বেতারপঞ্চবিংশতি’ ‘সীতার বনবাস’ ‘শকুন্তলা’ ‘ব্রাহ্মবিলাস’ প্রভৃতি গ্রন্থাদি পাঠ করা যায়, তাহা হইলে বিদ্যাসাগর মহাশয়ের হস্তে বঙ্গভাষার কি অবস্থান্তর উপস্থিত হইয়াছে—সহজে হৃদয়ঙ্গম হইবে। বলিতে কি, ‘বিদ্যাসাগর মহাশয়ই আধুনিক বঙ্গভাষার জনক’ বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। শ্রদ্ধাঙ্গদ অক্ষয়কুমার দত্ত মহাশয়ের সুনিপুণ হস্তে বঙ্গভাষার পূর্ণতা ও মাধুর্য্য যে সর্বিণেষ বৃদ্ধি পাইয়াছে, তাহা কাহারও অবিদিত নাই। আমার মনে হয় যে, এই দুই মেধাবী পুরুষের হৃদয়ে আমরা চিরদিন অচ্ছেদ্য ঋণপাশে বদ্ধ, সুতরাং তাঁহাদের প্রদর্শিত পথ বদ্যাপি পারিত্যাগ করা উচিত নয়। শুনিতে পাই ‘তাঁহাদের বিরচিত গ্রন্থাদিতে বাগাডম্বর অত্যধিক ; এবং উহা সংস্কৃতশব্দের প্রয়োগবাহুল্যে আপামর সাধারণের বোধগম্য নহে—এই জন্ত এখন অনেক মনীষীর মত এই যে, এমন ভাষায় গ্রন্থাদি লিখিত হওয়া উচিত যে বিদ্বান্ অবিদ্বান্ সকলেই অনায়াসে বুঝিতে পারে। যে ভাষায় লোকে কথাবার্ত্তা কহে এবং যে ভাষায় লোকে গ্রন্থাদি রচনা করে, উভয়ই একরূপ হওয়া আবশ্যক। আমার বোধ হয়, এ চেষ্টা বৃথা। জগতের কোনও সুসভ্য জাতির মধ্যে কথোপকথনের ভাষা ও

গ্রন্থ-প্রণয়নের ভাষা এক দেখা যায় না। তাহার পর জিজ্ঞাস্য এই, সকল বঙ্গবাসীই কি একই ভাষায় কথাবার্তা কহেন? শ্রীহট্ট, চট্টগ্রাম ও বিক্রম-পূর্ব-নিবাসীরা যে ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করেন, পশ্চিমবঙ্গের অধিবাসীরা কি অরিকল সেই ভাষায় মনোভাব ব্যক্ত করেন? যে ভাষায় ধীর-রমণী আহোরাত্র মুখকণ্ঠের নিবৃত্তি করে, সেই ভাষায় কি ভদ্রকুলবধু বাক্যালাপে প্রবৃত্ত হন? যখন যে ভাষায় লোকে সচরাচর কথাবার্তা কহে তাহারই কোনও ঐক্য নাই—যখন দেশভেদে, শ্রেণীভেদে, ভাষার পার্থক্য দেখা যায়, তখন কি সংলাপের ভাষা আর পুস্তকের ভাষা এক হওয়া সম্ভব? সুধীকুল একবার অবহিত চিন্তে এই কথাটি বিচার করিয়া দেখেন, ইহাই আমার সামান্য নিবেদন। এই উৎকট চেষ্টার ফল কি হইয়াছে, তাহাও ভাবিয়া দেখিতে বলি। এখন অনেক লব্ধপ্রতিষ্ঠ লেখকের গ্রন্থাদিতে বিশুদ্ধ ও গ্রাম্য অবিশুদ্ধ শব্দের ঘনসন্নিবেশ প্রায়ই দেখিতে পাই। কিন্তু কি প্রসাদগুণ কি সৌন্দর্য্য কিছুই তা প্রবৃদ্ধি দেখিতে পাই না। মণিমাণিক্য-খচিত হারের মধ্যে কাচ ও কন্দুক সন্নিবেশিত দেদিলে, নয়নের কি তৃপ্তি হয়? সকলের কি হয় বলিতে পারি না; আমার তা হয় না।

আর একটি কথার উত্থাপন করাও নিতান্ত আবশ্যক মনে হইতেছে। ভাষার পুষ্টি ও শ্রীবৃদ্ধি-সাধন-ব্যপদেশে, রাশি রাশি ইংরাজি কথা, আধুনিক গ্রন্থকারকুল স্ব স্ব গ্রন্থ মধ্যে স্থান দিতেছেন। জিজ্ঞাসা করিলে শুনিতে পাই, যত বৈদেশিক শব্দ বঙ্গভাষায় স্থান পাইবে ততই ভাষার শ্রীবৃদ্ধি হইবে। বাস্তবিক ইহা কি একটি 'সমীচীন কথা? যদি তদনুরূপ কথা সংস্কৃত ভাষায় থাকে, তাহা হইলে অল্পের দ্বারাস্থ হইবার কারণ কি? বঙ্গভাষা সংস্কৃতভাষার দুহিতা কি দৌহিত্রী। বঙ্গভাষার সঙ্গে যে সংস্কৃত ও প্রাকৃতের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ, এ কথা বোধ হয় কেহ অস্বীকার করিবেন না। গৃহে অন্ন থাকিতে ভিক্ষাপাত্র লইয়া দ্বারে দ্বারে ভ্রমণের আবশ্যক কি? কেহ কেহ বলেন যে, সংস্কৃতভাষায় অনুরূপ শব্দ না পাইলে বৈদেশিক শব্দ গ্রহণে দোষ নাই, ইহাতে ভাষার উন্নতি ভিন্ন অবনতি হইবে না। দৃষ্টি-পাতমাত্র অনুরূপ শব্দ না পাইলে, অনুরূপ শব্দ সৃষ্টি করিবার চেষ্টা করা বিধেয় বলিয়া বোধ হয়। সংস্কৃতভাষা অনন্তরত্নের খনি। চেষ্টার অসাধ্য কিছু আছে বলিয়া বোধ হয় না। সত্যসত্যই যদি অনুরূপ শব্দ না থাকে কিম্বা অনুরূপশব্দ-গঠনও অসম্ভব হয়, তাহা হইলে, ভাষায় দুই একটা

বৈদেশিক শব্দ সংযোজন করিলে তত দোষের মনে করি না। কিন্তু, অকারণ কতকগুলো বৈদেশিক শব্দকে বঙ্গভাষায় স্থান দিবার চেষ্টা নিতান্ত অমুচিত মনে হয়। প্রকৃতপ্রস্তাবে তাহাই কি হইতেছেনা? স্থূল কথা এই, যাঁহারা মাতৃভাষার কল্যাণ কামনা করেন, তাঁহারা যেন গ্রাম্যতা ও সাক্ষর্য্য-দোষ পরিহার করিয়া চলেন। “সঙ্করো নরকার্যৈব”। এই দুই দোষই যথেষ্টাচার-সম্মত, মনে করা যাইতে পারে। এ যথেষ্টাচার কি নিবারণিত হওয়া উচিত নয়?

বাস্তবিক ভাবিয়া দেখিলে এই যথেষ্টাচারের জগৎ আমাদের কৃতবিদ্যগণ বিশেষরূপে দায়ী বলিয়া বোধ হয়। তাঁহারা কি ভাষায় পরস্পর কথাবার্তা কহেন, অনুসন্ধান করিয়া দেখিলেই এই ভীষণ ভাষাবিপর্ধ্যায়ের কারণ সহজে উপলব্ধ হইবে। তাঁহারা প্রায়ই একটা অপরূপ সংমিশ্র-ভাষায় আলাপ-পরিচয় করিয়া থাকেন। অনেক লেখকই কৃতবিদ্যশ্রেণীভুক্ত। তাঁহারা যে ঐ সঙ্করভাষার পক্ষপাতী হইবেন, তাহা সহজে অনুমেয়। যদি সাক্ষর্য্য পরিহার করিয়া তাঁহারা মাতৃভাষায় বাদানুবাদ করেন বা সংলাপে প্রবৃত্ত হন, অচিরে এই অভিনব ভাষাদূষণ-চেষ্টা ভিরোহিত হইবে।

অনেকে বলেন যে, দেশবালপাত্তের প্রভাব অদম্য। এ কথার সারবস্তা আছে। কিন্তু অম্বয় (heredity) উপেক্ষা করিয়া কেবল পরিবৃতির (Enve-ronment) উপর নির্ভর করিলে, অনেক সময় ফল পাওয়া যায় না—পূর্ণবিকাশের ব্যাঘাত ঘটে। অতএব অম্বয়ের দিকে লক্ষ্য রাখা উচিত মনে করি। বাঙ্গালাভাষার সঙ্গে সংস্কৃত ও প্রাকৃতের কি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক, লেখকগণের তাহা যেন সদা মনে জাগরুক থাকে, এই আমার বিনীত প্রার্থনা।

“সাহিত্যিক” বলিয়া পরিচয় দিবার আমার অধিকার নাই। তবে আমার বঙ্গদেশে জন্ম; মাতৃমুখে যে ভাষা শিখিয়াছি, তাহার সতত মঙ্গল কামনা করি; সেইজন্ত এই সূরিসজ্জে মনোভাব প্রকাশ করিতে সাহসী হইলাম। এখন সুধীকুল ও বিদ্যাভূষণ মহাশয় কি উপায়ে বঙ্গভাষার প্রকৃষ্ট উন্নতি সাধিত হইতে পারে, সেই বিষয়ে উপদেশ দিলে বিশেষ সুখী হইব।

পরিশেষে আমার প্রস্তাব এই যে, পণ্ডিত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় এই সভার সভাপতি নির্বাচিত হউন।

যশোহরের সুপ্রসিদ্ধ ব্যবহারাজীব যশোহর মিউনিসিপালিটির সুযোগ্য চেয়ারম্যান শ্রীযুক্ত কেশবলাল রায় চৌধুরী মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থনে

বলিলেন—“আমি এই প্রস্তাবের সমর্থন করিবার অধিকার পাইয়া নিজেকে ধন্য মনে করিতেছি। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ পি এইচ্ ডি মহাশয় একজন স্বনামধন্য পুরুষ, তিনি বহু-বিদ্যাবিশারদ ও নানাগুণনিবেতন। তাঁহার জ্ঞান মহাপুরুষ যে যশোহরে সাহিত্যসম্মিলন-তরঙ্গীর কর্ণধাররূপে উপস্থিত হইয়াছেন, ইহা যশোহরবাসীর পক্ষে পরম গৌরবের বিষয়। সুতরাং, আমি সর্বাস্তঃকরণে এই প্রস্তাবের সমর্থন করি। এ প্রসঙ্গে আমি ইহাও বলিতে চাই যে, বঙ্গের অল্পভূমি প্রধান দার্শনিক মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতপ্রবর শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় যিনি অভ্যর্থনাসমিতি কর্তৃক দর্শনশাখাসভার সভাপতি নির্বাচিত হইয়া এই সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহার পদধূলিস্পর্শে যশোহর পবিত্র হইয়াছে। আর যিনি দেশের সর্বপ্রধান ভূতত্ত্ববিৎ বলিয়া খ্যাত, সেই বিজ্ঞানার্চাধ্য শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি এন্স সি এফ্ জি এন্স মহাশয় যে বিজ্ঞানশাখার সভাপতিরূপে নির্বাচিত হইয়া এই সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহার আগমনে যশোহর গৌরবান্বিত হইয়াছে, আর পণ্ডিত শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্য-বিদ্যামহার্ণব সিদ্ধান্তসারিধি মহাশয় যে অভ্যর্থনাসমিতি কর্তৃক ইতিহাসশাখার সভাপতিরূপে নির্বাচিত হইয়া এখানে আসিয়াছেন, তাঁহাকে পাইয়াও যশোহর-বাসীগণ কৃতার্থ হইয়াছেন।”

অতঃপর সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী ডাঃ আব্দুলগফুর সিদ্দিকী এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন। ডাঃ বলেন, সভাপতিনির্বাচনের প্রস্তাব সুন্দররূপে উপস্থাপিত ও সুসমর্থিত হইয়াছে। আমার উপর অনুমোদনের ভার। আমার বিশ্বাস, ডাঃ বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সভাপতিত্বের প্রস্তাব আনন্দের সহিত অনুমোদন করেন না এমন কেহই নাই; কারণ বিদ্যাভূষণ মহাশয় সর্ব-প্রকারেই যোগ্যতম। আমি পরমানন্দে এই প্রস্তাব অনুমোদন করি। সভাস্থ সকলেই সানন্দে এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলে মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ পি এইচ্ ডি মহাশয় যথারীতি নবম সম্মিলনের সাধারণসভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

সর্বপ্রথমেই তিনি সুবিখ্যাত বাগ্মী শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়কে “মহনীয় সত্ৰাটমহোদয়ের জয়কামনা”-বিষয়ক প্রস্তাব ও “নূতন রাজপ্রতিনিধিমহাশয়ের কার্যভার-গ্রহণে আনন্দপ্রকাশ” সম্বন্ধীয় প্রস্তাব উত্থাপন করিতে অনুরোধ করেন। বাগ্মিবর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়

সভাপতি মহাশয়ের অধুরোধে উক্ত প্রস্তাব উত্থাপন প্রসঙ্গে বলেন—“আমার উপর মাননীয় সম্রাটমহাশয়ের জয়কামনা ও নবাগত রাজপ্রতিনিধি মহাশয়ের কার্যভারগ্রহণে আনন্দপ্রকাশ-বিষয়ক প্রস্তাব উত্থাপনের ভার অর্পিত হইয়াছে আমি এই প্রস্তাবের গুরুত্ব স্বীকার করি। বর্তমানে নানাকারণে ইংরেজরাজের সুখস্বাস্থ্যের সহিত আমাদের সুখসুবিধা বিশেষ সংশ্লিষ্ট। সুতরাং আমরা যদি নিজেদের মঙ্গলচিন্তায় উদাসীন না হই, তাহা হইলে অবশ্যই ইংরেজরাজের জয়লাভ আমাদের আন্তরিক কামনা হওয়া উচিত। রাজার কল্যাণচিন্তা ভারতীয় প্রজার পক্ষে স্বাভাবিক। ভারতের ধর্মশাস্ত্র ও ভারতবাসীর ধর্মবিশ্বাস, এই কথাই সমর্থন করে। সে সব কথা ছাড়িয়া দিয়া কেবল স্বার্থের চিন্তা লইয়া অগ্রসর হইলেও বর্তমানে আমরা ইংরেজরাজের সহিত সমস্বার্থ-সূত্রে জড়িত, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এক্ষণে অবস্থায় আমরা স্বাভাবিক রাজভক্তিবশে বা স্বহিতসাধনাবিলাষে সম্রাটের ও তাঁহার মিত্রবর্গের জয়কামনা করিতে আগ্রহান্বিত, ইহা সম্পূর্ণ সত্য। নবাগত বিচক্ষণ রাজপ্রতিনিধি লর্ড চেমসফোর্ড মহাশয় ভারতভরণীর পরিচালনদণ্ড গ্রহণ করায় আমরা আনন্দিত হইয়াছি। যোগ্যতম শাসকের মধ্যস্থতায় ইংলণ্ড ও ভারতের সম্বন্ধ প্রৌতিকর হয়। এইজন্যই আমরা সুযোগ্য সুবিজ্ঞ রাজপ্রতিনিধি মহাশয়ের কার্যভার-গ্রহণে আন্তরিক আনন্দপ্রকাশ করিতে পারিতেছি।” ইহার পর তিনি ইংরাজীভাষায় প্রস্তাব উত্থাপন করেন। প্রস্তাবের মর্ম এইরূপ,—বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের বর্তমান অধিবেশনে বঙ্গীয় সাহিত্যিকবৃন্দ যশোহরে সমবেত হইয়া ভগবানের নিকট বর্তমান ইউরোপীয় মহাসমরে মাননীয় ভারতসম্রাট মহোদয়ের ও তাঁহার মিত্ররাজগণের জয় প্রার্থনা ও নবাগত রাজপ্রতিনিধি মহাশয়ের ভারতরাজ্যভার-গ্রহণে আনন্দপ্রকাশ করিতেছেন। †

ডাঃ শ্রীযুক্ত আব্দুলগফুর সিদ্দিকী মহাশয় স্বল্পকথায় এই প্রস্তাবের সমর্থন করেন। তিনি বলেন,—“আমাদের সম্রাট আয়ুস্করপাতি। তিনি ও তাঁহার মিত্রবর্গ জ্বায়ে ও ধর্মের মর্যাদা-রক্ষার্থেই বর্তমানযুদ্ধে অবতীর্ণ হইয়াছেন।

† এই প্রস্তাব লিপিবদ্ধ অবস্থায় শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়ের নিকট ছিল। অভ্যর্থনাসমিতির কর্তৃপক্ষ শ্রীযুক্ত বিপিন বাবুকে ২ খানি রেজেক্সি পত্র ও অপর ৩ খানি পত্র লিখিয়াও প্রস্তাব বা প্রত্যুত্তর প্রাপ্ত হন নাই। এক্ষণে প্রস্তাব মুদ্রিত হইল না।

সুভাষা তাঁহাদের জয়কামনা করা প্রত্যেক জাতিপক্ষপাতী ও রাজতন্ত্র ভীরু-
শাসীর কর্তব্য মনে করি। এই যুদ্ধোপলক্ষে ইংলণ্ড ও ভারতের সম্বন্ধ দৃঢ়তা
লাভ করিতেছে। এ সময় একজন বিচক্ষণ রাজনীতিক পুরুষ ভারতের রাজ-
প্রতিনিধিপদ গ্রহণ করায় উভয়দেশেরই মঙ্গলবৃদ্ধি সম্ভব। এজন্য আমি
সর্বান্তঃকরণে এই প্রস্তাব সমর্থন করি।”

পরে ভারতীয়বৌদ্ধসংঘের জুয়োগ্য সম্পাদক সিংহলদ্বীপবাসী সুপ্রসিদ্ধ
অনাগারিক ধর্মপাল মহোদয় এই প্রস্তাবের অনুমোদন করেন। তিনি
ইংরেজীভাষায় বলেন—

Beloved Brethren,

As a Representative of the Buddhists I am glad to stand
before you, and with feelings of delightful pleasure I cordially
and loyally second the resolution of loyalty to the British
throne.

Twenty five years ago I came to Bengal to revive the for-
gotten religion of the Lord Buddha. On three previous occa-
sions I had the opportunity to visit Jessore and had enjoyed the
hospitality of my dear friend and brother Rai Bahadur Jadunath
Mazumdar. This is my fourth visit to Jessore, and I am ex-
tremely glad to see a cultured Bengalee audience. I am sorry
I am yet unable to address you in your own tongue. When
I first came I found that almost every Bengalee with whom
I had dealings was well educated in English and found no
necessity therefore to learn Bengalee.

I appreciate very much freedom of speech, and I have tra-
velled in Asia, Europe and America three times, and I found
that by means of the English language alone I could get on
(very well. The British people are great, the British Govern-
ment, as it gives individual liberty I call it good.

We know that the King Emperor, H. M. George V. loves
India, and his message to the Indian people was beautifully
expressed in certain well chosen words. He wished that we
should all hope for higher things, and that we should gain
political experience, and that we should make social progress
and that in course of time we shall all grow.

There is the great continental war now raging in Europe, let us send our loving thoughts to the people of England, and wish that peace will soon be restored, and as a mark of loyal and sincere affection to the British throne all of you rise from your seats and express our loyalty to the good king who is an example of selfsacrifice.

সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

এই সময় এইদিবসের কার্য্যসূচীতে ৩টা বিষয় সংযোজিত হয়। (১) যে সকল সাহিত্যানুরাগী ও সাহিত্যসেবী মহাত্মা অত্যাগ্রহসত্ত্বেও অনিবার্য্য প্রতি-বন্ধকবশতঃ সাহিত্যসম্মিলনের এই অধিবেশনে যোগদান করিতে অসমর্থ হইয়া সহানুভূতিসূচক টেলিগ্রাফ্ এবং পত্রাদি প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহাদের নামোল্লেখ, (২) সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যসেবী শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয়ের লিখিত পত্র-পাঠ এবং (৩) যশোহরের অগ্ন্যতম সুসন্তান খ্যাতনামা ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের অকালমৃত্যুতে শোকপ্রকাশ—এই তিনটি বিষয় এই সময়ের জগ্ন নিৰ্দিষ্ট হয়।

প্রথমে সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম্ এ পি এইচ্ ডি মহাশয় সহানুভূতিকারক মহাত্মগণের নামোল্লেখ করেন। তিনি বলেন “যে সকল মহাত্মা অপরিহার্য্য কারণে সম্মিলনে যোগদান করিতে অসমর্থ হওয়ায় সম্মিলনের প্রতি সহানুভূতিসূচক পত্র ও টেলিগ্রাফ্ প্রেরণ করিয়াছেন, তাঁহাদের সেই সকল পত্র ও টেলিগ্রাফ্ পাঠ করা সমর্যাপেক্ষ বলিয়া, আমি মাত্র তাঁহাদের মধ্যে কতিপয় বিশিষ্টব্যক্তির নামোল্লেখ করিব। বঙ্গসাহিত্যের উদার বন্ধু কাশীমবাজারাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী কে সি আই ই বাহাদুর, এবং বঙ্গ-সাহিত্যের অগ্ন্যতম অকৃত্রিমবন্ধু বঙ্গ-সাহিত্যসেবী অষ্টমবঙ্গীয়-সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনাসমিতির স্বেযোগ্য সভাপতি বঙ্গসান্নাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীযুক্ত বিজয়চাঁদ মহাতাপ্ কে সি এম্ আই, কে সি আই ই, আই ও এম্ বাহাদুর, সুপ্রসিদ্ধ “অমৃতবাজারপত্রিকার” স্বেযোগ্য-সম্পাদক দেশের অগ্ন্যতম সুসন্তান মনস্বী শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ মহাশয়, প্রাচঃস্মরণীয় রাণী ভবানীর বংশধর সাহিত্যসেবী নাটোরাধিপতি মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় মহাশয়, রংপুর সত্তপুষ্করিণীর অগ্ন্যতম বদান্ত ভূস্বামী রায় শ্রীযুক্ত স্বত্বাঙ্গয় রায় চৌধুরী বাহাদুর, কলিকাতার খ্যাতনামা

সাহিত্যসেবী বিজ্ঞানবিৎ রায় শ্রীযুক্ত চুণীলাল বসু বাহাদুর, প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক রাজসাহীর শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল্ মহাশয় প্রভৃতি অনেকেই সহায়ত্বভূক্তচক টেলিগ্রাফ ও পত্র প্রেরণ করিয়াছেন।”

অতঃপর সভাপতি মহাশয়, মনীষী শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ মহাশয়ের পত্রখানি পাঠ করিতে আরম্ভ করেন। কতিপয়পংক্তি পাঠ করিবার পরেই লিপির অস্পষ্টতাবশতঃ পাঠ করিতে অসুবিধা অনুভব করেন। তখন অভ্যর্থনাসমিতির সুযোগ্য সভাপতি মহাশয় সেই পত্রের অবশিষ্ট অংশ পাঠ করেন।*

অনন্তর সভাপতি মহাশয়ের আদেশক্রমে প্রসিদ্ধ বাগ্মী শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় ৬ ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের মৃত্যুতে শোকপ্রকাশের প্রস্তাব উত্থাপন করেন। শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয় এই প্রস্তাবোত্থাপন-প্রসঙ্গে বলেন—

“৬ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ছিলেন না, কিন্তু তিনি প্রকৃত সাহিত্যসেবক ছিলেন। সাহিত্যের জন্ত তিনি আমরণ পরিশ্রম করিয়া গিয়াছেন। বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের জন্ত তিনি যাহা করিয়াছেন, তাহা সংক্ষেপে বলিতে গেলে বলা যায়, “পরিষৎসম্মিলনের প্রত্যেক ইচ্ছক ব্যোমকেশের রক্তে রঞ্জিত।” ব্যোমকেশ শুধু পরিষদের জন্ত নহে, সম্মিলনের জন্তও প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছেন। আজ তিনি নাই, তাঁহার অভাব সম্মিলনে প্রতি পলে অনুভব করিতেছি। তাঁহার থায় অকপট সাহিত্যসেবকের নিয়োগ বস্তুতই শোককর। আত্মন, আমরা সকলে দণ্ডায়মান হইয়া ব্যোমকেশের স্মৃতির প্রতি সম্মান প্রদর্শন করি।”

সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করেন।

* পত্রে সাহিত্যসম্মিলনের কলাগকামনা ও সম্মিলনের একনিষ্ঠ সেবক ৬ ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের মৃত্যুতে গভীর শোকপ্রকাশ ছিল। সাহিত্যপরিষদের কর্মচারী শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ উক্ত পত্র সভায় উপস্থিত করেন। অভ্যর্থনাসমিতির কর্তৃপক্ষ পরে ঐ পত্র পান নাই। পত্রখানির জন্ত পরিষদের কর্তৃপক্ষকে ও শ্রীযুক্ত রামকমল বাবুকে অভ্যর্থনাসমিতি পত্র লেখেন, তাঁহারা উত্তর দেন, পত্রের বিষয় তাঁহারা জানেন না। অভ্যর্থনাসমিতির কর্তৃপক্ষ শ্রীযুক্ত রামেন্দ্র বাবুকে ঐ পত্রের মর্ম্ম জানিবার জন্ত পত্র লিখিয়াও উত্তর পান নাই। সুতরাং, পত্রখানি মুদ্রিত হওয়া সম্ভব হইল না।

এই সময় সাহিত্যপরিষদের সদস্য শ্রীযুক্ত নলিনী রঞ্জন পণ্ডিত মহাশয় ৬ ব্যোমকেশ মুস্তফা মহাশয়ের বিপন্ন পরিবারবর্গের সাহায্যার্থ অর্ধভিক্ষা করিতে প্রবৃত্ত হন। সভাস্থলে যৎকিঞ্চৎ সংগৃহীত হয়।

অতঃপর 'অভ্যর্থনাসমিতির' নির্দ্ধারিত কার্যানুষ্ঠীতে আরও একটি পরিবর্তন ঘটে। "অষ্টমসম্মিলনের কার্যবিবরণ-পাঠ ও গ্রহণ" শাখাসভাপতি মহাশয়গণের অভিভাষণের পরে নির্দ্ধিষ্ট ছিল, কিন্তু উহা এই সময়ই হয়। বর্ধমানের অষ্টম-বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের অভ্যর্থনাসমিতির সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি এ মহাশয় অষ্টমসম্মিলনের (মুদ্রিত) বিরাট "কার্যবিবরণ" হস্তে লইয়া মঞ্চোপরি দণ্ডায়মান হইয়া বলিলেন "অষ্টমসম্মিলনের কার্যবিবরণ এই আমি আপনাদিগের নিকট উপস্থিত করিলাম। আশা করি, আপনারা ইহা গ্রহণ করিবেন।" তখন সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

অতঃপর সভাপতিমহাশয়ের অনুমতিমতে কবিকুললক্ষ্মী শ্রীমতী মানকুমারী বসু কর্তৃক রচিত "আবাহন" পদ্য, শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন কর্তৃক পঠিত হয়। 'আবাহন' পদ্য মুদ্রিত হইয়া সভায় বিতরিত হয়।

আবাহন।

“বহে না কখন আর, হৃত বক্ষে এ প্রকার
অমর অনৃতগন্ধ নিশ্বাসে নিশ্বাসে।”

শ্রী:গোবিন্দচন্দ্র দাস!

(১)

স্বাগত হে সুধীগণ!

সহ প্রীতি-আনাচন,

স্বাগত সতীশচন্দ্র বিদ্যা-বিভূষণ!

মনসী যশস্বী ধীর,

প্রিয়পুত্র ভারতীর,

তোমা সব নিরখিয়া কৃতার্থ এ মন।

(২)

বিধির স্নেহের দান

এই সব সুদস্তান,

বিজ্ঞান-দর্শন-বিৎ সুকবি ভুবনে,

(৬২)

নাশিতে বিষাদতমঃ,
ফুটেছ জ্যোতিষ্ক-সম,
আলোকিত হিয়া মম ভাস্কর-কিরণে !

(৩)

কি দেখিছ চাহি চাহি ?—
আর যে সে দিন নাহি—
ধন-জন-ফল-পুষ্প—ভরা নিরন্তর—
গৌড়ের সুবশঃ হরি,
জননী যশোরেশ্বরী
সাজাইয়া দিয়াছিল। মম কলেবর !

(৪)

খুলনা আমারি সজ্জ,
গমি ছিল এক অজ্ঞ,
আজি যদি গেছে দূরে—তবু নহে পর,
কতই গৌরাব বিমি
ভরি দিলা মম হৃদি,
সেই “রত্ন প্রসাদিনা” আমি যশোহর ।

(৫)

স্মরিতে আকুল চিত্ত,
নাহি এস প্রতাপাদিত্য,
নাহি আর মাতারাম, বীরপুত্র সব ;
ধার্মিক মঙ্গল শান্ত
নাহি সে বরদাকাণ্ড,
নগডাঙ্গা, নড়াইল, ন’পাড়া নীরব ।

(৬)

সেই যে ভিষকবর,
কবিরাজ গঙ্গাধর,
শমন সভয়ে যারে ছিল কৃতাজলি,
ভারতে সুখ্যাতি যার,
“চরকের টিকাকার”
সে আমার সুখ-অন্ন পুত্রধন বলি !

(৬৩)

(৭)

আমারে যে নিতি নিতি
শুনাত মধুর গীতি,
স্বরগ-কিন্নর-কণ্ঠে সে মধু কিন্নর ;*
সাহিত্য-গগন-ররি,
শ্রীমধুসূদন কবি
জনমি আমারে বাছা করেছে অমর !†

(৮)

সেনহাটি কালিয়ায়,
তারি আজি নাহি হায়,
সেই দ্বন্দ্বস্তরি-সম সুরৈবতা সকল ;
সাহিত্যে যে সুরপ্রকাশ
নাহি সে ঠাকুরদাস,
হারিয়েছি রত্ন কত প্রাণের সম্বল !

(৯)

‘প’ড়ে পাওয়া নিধি সম’
পুত্রবর প্রিয়তম,
সে যে মোর যত্ননাথ ধাত্রী-শিক্ষাকার,
নিষ্কাম সন্তানী সঙ্গ,
কৃষ্ণচন্দ্র নিকপম ;
সে’ও গেছে কৈল খালি করিয়া আমার !

(১০)

অমৃতনাভারে সেই
সোণার শিশির নেই,
হেমন্ত, বসন্ত সব বিদায় করিয়া,
এবে আছি জীব-লোকে,
বরষা লইয়া চোখে,
স্মৃতির শ্মশান আছে মরমে পড়িয়া !

* বিখ্যাত সঙ্গীতবেত্তা মধুকানি ।

† কবিসম্রাট মাইকেল মধুসূদন দত্ত ।

(৬৪)

(১১)

—বলিব কি সবিশেষ,
যাঁরা আছে অবশেষ,
সঙ্কোচে সে নান ক'টি আনিয়া আননে ;
—ভয়ে ভয়ে বলি তবে,
বহুনাথ আদি সবে,
সাধিছে এ মহাবজ্র জীবনের পণে ।

(১২)

আজি আমি দীনা ক্ষীণা,
শোক-তাপ-বিমলিনা,
আজি কিসে সেকালের দিব পরিচয়,
ভূত্বিক-জ্বলিত হিয়া,
তাঁহে জ্বর ম্যালেরিয়া,
আত্মদ্রোহ অহরহঃ করিতেছে ক্ষয় ।

(১৩)

এখন যকৃৎ পিলে,
সভা রক্ত নাংস গিলে,
করিছে কঙ্কালসার নধর শরীর ;
জগত-জীবন বায়ু,
গতাসিছে পরমায়ু,
কালীযের বিষে ভরা আজি হেথা নীর !

(১৪)

হেন দৈত্য-গুপ্ত-দেশে,
তোমরা মিলিলে এসে,
বস্ত্রের অনুল্যমণি ভারতগৌরব !
কেমনে কোথায় রাখি,
অশ্রু-জলে রুদ্ধ আঁখি,
ক্ষমা কোবো প্রাচীনার দোষ, ক্রটি সব ।

(১৫)

ব'সো বাপ ! তরু-চ্ছায়,
শম্পাসন-স্নিহুতায়,
শ্রম দূর কর মম অঞ্চল-বীজনে,

বিশোরি-মঙ্গল ।

2

জানি না কেমনে কাননে আমার
 তুঘিষ রাজক-বরে ?”
 কহিলাম যেন ; “জননি আমার !
 আজি কি ব্যাকুল প্রাণে
 ভুলিলে চাহিতে সে গৌরবময়
 ভব অতীতের পানে ?
 ভুলিলে কি আজি তব কাননের
 নন্দনে তুলনা নাই,
 অঙ্গনে তোমার আসিয়া দাঁড়ালে
 স্বর্গের আনন্দ পাই ?
 ভুলিলে কি আজি কপোতাক্ষী-তীরে
 ঝঙ্কার উঠিল কা’র ?
 সে যে রচিয়াছে এ গোড় জুড়িয়া
 চির মধুচক্র তার ;
 ওই কপোতাক্ষী- পুলিনে তোমার,
 মুরলী-রবেতে তা’র
 নাচিল আবার কদম্বের মূলে
 ব্রজের রতন-সার ।
 ভুলিলে কি আজি যমুনার জলে
 নীলকর বিষধরে°
 চরণে দলিয়া আবার যেন কে
 কালীয়দমন করে ;
 ভুলিলে কি তা’র চিরহাস্যময়
 সে আনন-সুধাকর,
 সব শোক-তাপ- ভুলান তাহার
 আনন্দের নিরঞ্জন ?
 ভুলিলে কি ওই অমৃতবাজারে
 নিমাই-অমিয় যার
 করিল তোমার এ দূর বিজনে
 সাহিত্য-বিপণি-সার ?

ভুলিলে কি আজি মে 'স্বর্ণলতা'র
 বনফুল-মালা যা'র
 পরিয়া, ভারতী ভুলিল তাহার
 কণ্ঠের রতনহার ?
 ভুলিলে কি এই কুটীরে তোমার
 ভেষজ-বিজ্ঞান-রবি
 প্রকাশিল বঙ্গ গঙ্গাধর-রূপে
 গঙ্গাধর-প্রতিচ্ছবি ?
 ভেব না জননি ; এ অঙ্গন তব
 আশ্রমপদের প্রায় ;
 পুণ্যতীর্থ ব'লে আজি দলে দলে
 অতিথি আসিবে তায় ;
 দাঁড়াও জননি ! মণ্ডপ আলোকি'
 জীবন্ত প্রতিমা প্রায় ;
 অমর-সমৃদ্ধি- মহিমা তোমার
 প্রশান্ত আননে ভায় ।"
 দেখিলাম যেন, সপ্তমী-প্রভাতে
 আনন্দময়ীর মত,
 আনন্দে জননী মণ্ডপ ভরিয়া
 ডাকে' অলুচর যত ;
 "এস কপোতাক্ষি যমুনার জল
 নবগঙ্গা-চিত্রা-বারি
 ভৈরব-প্রবাহে মিলি' সবে ভর
 অতিথি-সৎকার-বারি ;
 এস মধুমতী মধুর ধারায়
 মিলন মধুর ক'রে,
 এস ইচ্ছামতি স্বেচ্ছাসেবা রূপে
 অতিথি-তোষণ তরে ।"

ইহার পরে যশোহর-কাশীপুরের উদীয়মান সুকবি শ্রীযুক্ত জ্ঞানাজ্ঞান
 চট্টোপাধ্যায় বিজ্ঞাবিনোদ এম্‌ আর্ এ এম্‌ মহাশয় স্বরচিত "স্বাগত" পত্র পাঠ
 করেন। মুদ্রিত "স্বাগত" সভায় বিতরিত হইয়াছিল।

স্বাগত ।

বাণী-মন্দিরে বোধন-শঙ্খ সঘনে উঠিল বাজি'
 এস এস এস ভক্তবৃন্দ, মিলনোৎসবে আজি' !
 পূজাবেদী-মূলে এস গো সকলে তুলি যত ভেদজ্ঞান,
 দুর্বা কুসুম বিশ্বপত্রে করহ অর্ঘ্য-দান ।
 আরতির ওই পঞ্চপ্রদীপ জ্বালাও উজ্জল করি'—
 আন' ধরা করি মঙ্গল-ঘট গজা-সলিলে ভরি' ।
 কেহ বা বাজাও শঙ্খ ঘণ্টা কেহ বা মুরজ মুরলী
 কেহ বা পড় গো স্বস্তিবচন পূত হোমানল জ্বালি' ।
 ভক্তিন্মিত প্রেমপূরিত সৌম্য শাস্ত্র প্রাণে,
 মিলিতকণ্ঠে পূজার মন্ত্র কর পাঠ সমতানে ।
 শ্রীতিসিক্ত চিত্তকুসুম জননীচরণে দানি'—
 ঘূচাও বিরহ দৈন্ত্য বেদনা তুচ্ছ হিংসা ম্লানি ।
 মন্দিরতলে দাঁড়াও আজিকে ভাই ভাই হাত ধরি'
 শাস্ত্রিতটিনী ছুটুক জীবনে ঢালিয়া স্নিগ্ধ বারি ।
 শতেক কণ্ঠে উঠুক ধনিয়া কীর্তন-সুমধুর
 বিমলানন্দে আকুল ছন্দে প্রাণ করি ভরপুর ।
 হে সুখবৃন্দ ! যেথায় আজিকে মিলেছ সকলে এসে,
 হেথায় কত না অতীত চিত্র নয়ন-সমুখে ভাসে !
 হেথায় রচিল 'মধুর চক্র' শ্রীমধুসূদন কবি,
 উদিল হেথায় দীনবন্ধু কাব্য-গগন-রবি ।
 হেথায় একদা কবি সুরেন্দ্র খুলিয়া হৃদয়দ্বার'—
 দেখাল মহিমা 'মহিলা' কাব্যে 'মহীয়সী মহিলার' ।
 হেথায় একদা 'কিন্নর মধু' তুলিল ললিত তান
 যাহার মধুর লহরী পরশে নাচিল ভকতপ্রাণ !
 মস্থন করি শাস্ত্রসিদ্ধ ভিষক গঙ্গাধর—
 গরলে করিল অমৃতকণিকা আর্তের হিতকর ।
 হেথায় শিশির নিমাইপ্রেমেতে হইয়া আত্মহার
 মাতা'ল বঙ্গ মাতা'ল ভারত ঢালিয়া 'অমিয়-ধারা' !

হেথায় একদা সাধু হরিদ্রাস সাধিল কঠোর তপ,
 শিখা'ল মানবে হরিনাম-গাথা মরমে করিতে জপ ।
 কৃষ্ণপ্রেমের সিক্ত মাঝারে ভাসিয়ে তন্ত্রি-ভেল্লা,
 হেথা 'ঞগাকর' রসিক বিপ্র রচিত 'মাধব-লীলা' ।
 হেথায় একদা প্রতাপাদিত্য তুলিল সিংহনাদ,—
 রাজা সাতারাম মহম্মদপুরে মিটা'ল সমর-স্বাধ ।
 আজিও হেথায় 'মধুর ভবনে' কপোতাক্ষীর তীরে—
 মহিলা কবির কল্পকুঞ্জে কাব্যস্বপনা করে !
 বিজ্ঞানাকাশ স্নিগ্ধ আজিকে লভি' প্রফুল্লচন্দ্রে—
 কীর্ত্তি-কাহিনী জগত যাঁহার ঘোষিছে জীমূতমন্ড্রে !
 অতীত-প্রতিভা-আলোকদীপ্ত পুণ্য যশোরভূমি !
 দীন আমি, এই তীরে দাঁড়ায়ে বাণীর চরণে নমি !!

ইহার পর স্রুতি ক্রীষ্টোফ হেগেন্স প্রসাদ বোম্ব বি এ কর্তৃক রচিত
 "আশাবল্লী" কবিতা পঠিত হয়। "আশাবল্লী" এখানে উদ্ধৃত হইল।

আশাবল্লী।

যশোহর, তব কীর্ত্তি-শাশানে
 এ কি মঙ্গল-মিলন আজি !
 সমাগত হেথা নবীন ভানের
 ভাবুক-সাধক-মেদকরাজি !
 ভৈরব তব গত-বৈভব ;
 কপোতাক্ষীর স্ফটিক নীরে
 শৈবালদল জনমে ; বহিছে
 শীর্ণ যমুনাপ্রবাহ ধীরে ;
 মধুমতী আর বরষে না মধু ;
 ইচ্ছামতীর শীর্ণ ধার ।
 স্মিতিক শিল্প, হলাশ শিল্পী
 রচেনা শিল্প পণ্য আর ।
 শৃগতরুশিরে পতাকা-শোভিত
 শোভেনা তরুণী তোমার জলে ;

আনেনা বণিক তরঙ্গী-ভরিয়া
 রজত অর্ঘ্য চরণ-তলে ।
 জনহীন ভব মুখর পল্লী ;
 নয়নে তোমার অক্ষর-ঝরে ।
 তবুও তোমার কীৰ্ত্তি-কিরণে
 বঙ্গের-ভাল-উজল করে ।
 নিজ ভূজবলে দলিতে অরাতি
 সমরে প্রতাপ ত্যজিলা প্রাণ ;
 শোণিত-সাগর মথিয়া উদয়
 সমরে জীবন করিলা দান ।
 তোমার স্তম্ভ-পীযুষ-পুষ্ট
 বীর শীতারাম অমিতবল ;
 প্রাসাদ পরিখা লুপ্ত এখন,
 কীৰ্ত্তি কেবল অচঞ্চল ।
 তোমার চরণ-সরোজ-মধুপ
 মধু যে চক্র রচনা করে,
 অক্ষর তা'র ভাণ্ডার হ'তে
 গোড়ে মধুর মাধুরী করে ।
 আকুল-কোকিল-কাকলীকণ্ঠ
 মধু রচিল যে মধুর গান,
 এখনো বঙ্গ মুখরিত করি'
 ভাসিছে তাহার মধুর তান ।
 নীল-বিষধর-দশনদর্শ
 পীড়িত প্রজার করুণ স্বরে
 নীনবন্ধুর করুণা-প্রবাহ
 বহিল বেদনবারণ তরে ।
 স্নিগ্ধ সরল ভক্তি-প্রেমের
 'অমৃতবাজার' মিলাল অখে
 মরু-নন্দন সৃজিলা শিশির
 রাজনীতি-মরু-উষর বুকে ।

মহিলা-মহিমা গাহে সুরেন্দ্র
 খুলিয়া তাহার হৃদয়-দ্বার ।
 সম্ভাব-ফুলে সাজাইয়া সাজি
 অনিলা কৃষ্ণ অর্য্যভার ।
 ফুটা'ল তারক 'স্বর্ণলতায়'
 হীরকদীপ্তি কুসুমধর ।
 মরণ আঁহতে ভেষজের গুণে
 নির্য্যাদি করে গঙ্গাধর ।
 জ্ঞানবিজ্ঞানে সম্তান তব
 লভিল ভারতে অতুল যশ ;
 বীর-বিক্রমে দমিল অরাতি,
 কাব্যে ঢালিল নবীন রস ।
 যে প্রতিভা আলো দিয়াছ তা'দের
 নিবিলে না তা'র উজল ভাতি,
 ছুখছুদ্দিনে মেঘ-বিস্তারে
 উজল করিলে আঁধার রাতি ।
 মিলন-বাসরে বরিষ আশীষ,
 উৎসর্গে উঠুক প্রতিভা-রবি ;
 ভাতুক ভারতে . গৌরবে তব
 শিল্পী-বগিক্-কোবিদ—কবি ।

সাধারণ সভাপতিমহাশয়ের অভিভাষণ ।

ইহার পর বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশনের সাধারণ সভাপতি মহামহোপাধ্যায় ডাঃ ত্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজাভূষণ এম্ এ পি এইচ ডি মহোদয় তাঁহার প্রগাঢ়পাণ্ডিত্যপূর্ণ অভিভাষণ পাঠ করেন। তাঁহার সুদীর্ঘ অভিভাষণ মুদ্রিত হইয়া সভায় বিতরিত হইয়াছিল।

২য় পরিশিষ্ট প্রকৃত্য ।

অপরূপ প্রায় ৬ ঘটিকার সময় সাধারণসভাপতিমহাশয়ের অভিভাষণ-পাঠ সমাপ্ত হয়। সেই সময়ে স্থিরীকৃত হয় যে, সময়ভাবে কার্য্য-সূচীর নির্দিষ্ট অন্ত্য কার্য্যসমূহ অচ্য হইতে পারে না, অতএব ঐ দিনের মত সভা

ভঙ্গ করা হউক। তখন রায়বাহাদুর শ্রীযুক্ত যতুনাথ মজুমদার এম এ বি এল বেদান্তবাচস্পতি মহাশয় সমাগত ভদ্রমণ্ডলীকে নিজভবনে সাক্ষ্য-সম্মিলনে যোগদান করিবার জন্ত সাদরে আমন্ত্রণ করেন।

এই সময় সাহিত্যপরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী স্নি কৰ্ত্ত এম এ বি এল মহাশয় সাহিত্যপরিষদের কতিপয় সদস্যের সহিত পরামর্শ করিয়া সভাস্থ সকলকে লক্ষ্য করিয়া বলেন—“অতঃ রাত্রি ৭।০ ঘটিকা সময় সম্মিলনমণ্ডপে নবমসম্মিলনের বিষয়নির্ব্বাচনসমিতির অধিবেশন হইবে। ঐহারা প্রতিনিধি অর্থাৎ অভ্যর্থনাসমিতিকে ছই টাকা দিয়া ‘প্রতিনিধির ব্যাজ্ ও নিদর্শনপত্র’ গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা এবং অভ্যর্থনা সমিতির সদস্যবর্গ ও সম্মিলনের নির্ব্বাচিত সভাপতি মহাশয়গণ বিষয়নির্ব্বাচন-সমিতিতে যোগদানপূর্ব্বক মত দিতে পারিবেন। আশাকরি, ইঁহারা সকলেই যথাসময়ে সম্মিলনমণ্ডপে উপস্থিত হইয়া বিষয়নির্ব্বাচনসমিতির কার্য সম্পাদন করিবেন।” অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম, এ মহাশয় শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রবাবুর কথা সমর্থন করেন। তখন এই প্রস্তাব সকলে সাদরে গ্রহণ করিলেন। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি মহাশয়ের গৃহে বিষয়-নির্ব্বাচন-সমিতির অধিবেশন হইবার কথা ছিল, সহসা বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক মহাশয় এই স্থান-পরিবর্তনের কথা প্রকাশ করায় অনেকে বিস্মিত হইলেন, কিন্তু কেহই স্থান-পরিবর্তনের কারণ জিজ্ঞাসা করা আশঙ্ক্য মনে করিলেন না। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ প্রদান করা হইল ও আনন্দধ্বনিসহকারে সভাভঙ্গ হইল।

সাক্ষ্য-সম্মিলন।

এইদিন (৮ই বৈশাখ শুক্রবার) সন্ধ্যা ৬।০ টার সময় অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতি রায় শ্রীযুক্ত যতুনাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি বাহাদুরের সুসজ্জিত ও আলোকমালালঙ্কৃত ভবনে সাক্ষ্যসম্মিলন হয়। সাক্ষ্য সম্মিলনে সমাগত প্রতিনিধিবর্গ ও দর্শকমহাশয়গণ সম্মিলিত হইয়া মনোরম জলযোগে রুচিকর শিষ্টাচারে ও মিষ্টালাপে সম্মিলনের সার্থকতা সম্পাদন করিয়াছিলেন। সাক্ষ্যসম্মিলনে “দূরবীক্ষণযোগে তারাদর্শন”-রূপ বৈজ্ঞানিক আমোদ, সমাগতগণের বিশেষ প্রীতিপ্রদ হইয়াছিল। অদূরে “যশোহর সম্মিলনী বিজ্ঞালয়ের” প্রাঙ্গণ, যশোহরের নিম্নস্থ “জারিগোতে” মুখরিত হইয়াছিল। সর্ব্বোপরি রায় শ্রীযতুনাথ মজুমদার

বেদান্তবাচস্পতি বাঁহাছরের সরসমধুর বিনয়নম্র সন্তাষণ, আঁপায়ন, অমায়িক ব্যবহার সমাগত মহাশয়গণের পরিতোষ সাধন করিয়াছিল।

বিষয়-নির্বাচন-সমিতি।

এইদিন রাত্রি ৭½টার সময় সম্মিলনমণ্ডপে বিষয়নির্বাচনসমিতির প্রথম অধিবেশন হয়।

অভ্যর্থনাসমিতি কর্তৃক বঙ্গীয়সাহিত্যপরিষদের দুইজন প্রতিনিধির নিমন্ত্রণ বন্ধ করা সম্বন্ধে বহু আলোচনা হয় ও পরে বিষয়নির্বাচনসমিতির অধিকাংশের মতে নিম্নলিখিত প্রস্তাব গৃহীত হয়।‡

“সাহিত্যসম্মিলনের প্রতিনিধিগণ বিষয়নির্বাচনসমিতিতে সমবেত হইয়া সভাপতি মহাশয়কে অনুরোধ করিতেছেন যে, সাহিত্যপরিষদের নির্বাচিত প্রতিনিধি ত্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় ও ত্রীযুক্ত পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে প্রতিনিধি-রূপে সম্মিলনে যোগ দিতে অনুরোধ করা হউক।”

প্রস্তাব গৃহীত হইলে নিম্নলিখিত টেলিগ্রাম প্রেরিত হয়।

Babu Panchcowrei Banarjee

13 Das' Lane.

Babu Sashi Bhusan Mukherji

12/1 Brindaban pal Lane Calcutta,

You are welcome as Parisaddeligates

President, Subject Comitee Jessore,

অতঃপর অস্থায়ী কার্যের পর রাত্রি অধিক হওয়াতে, এই সমিতির অধিবেশন বন্ধ হয়। (ক)

‡ ৫ জন এই প্রস্তাবের বিপক্ষে ও ৪৬ জন স্বপক্ষে মত প্রকাশ করায় এই প্রস্তাব গৃহীত হয়।

(ক) বিষয়-নির্বাচন-সমিতিতে সম্মিলনের আলোচ্য বিষয় সমূহের নির্বাচন হইয়া থাকে। এবার এই অধিবেশনে কেবল নিমন্ত্রণ-বাগানে অভ্যর্থনাসমিতির স্বাধীনতা-পরাদানতার আলোচনা হইল। বিষয়নির্বাচনসমিতির সভ্যপক্ষের পক্ষ হইতে অভ্যর্থনাসমিতি কর্তৃক পরিত্যক্ত দুইজনকে আহ্বান করা হইল। অভ্যর্থনাসমিতির শতাধিক সভ্য বিষয়নির্বাচনসমিতির সভ্যরূপে উপস্থিত থাকিয়াও শেষে “প্রতিনিধি”রূপে গণ্য না হওয়ায় ভোট দিতে অনধিকারী বিবেচিত হইলেন। অভ্যর্থনাসমিতির সভ্যগণ এই সকল অন্যাচারের প্রতিকার করিতে অগ্রসর হইলেন না; কারণ তাঁহাদের পবিত্র কর্তব্যে মালিন্যস্পর্শ না হয়, ইহাই তাঁহাদের কাম্য ছিল।

বিষয়নির্বাচনসমিতির অধিবেশনের পর 'কার্য্যশূচী'র নির্দিষ্ট "ম্যালেরিয়া সম্বন্ধে বক্তৃতা" হইবার কথা ছিল, কিন্তু পারিবারিক অস্বাস্থ্য বশতঃ রায় চুণীলাল বসু বাহাদুর আসিতে না পারায় এই বক্তৃতা হয় নাই।

প্রবন্ধনির্বাচন।

যে সমস্ত প্রবন্ধ, লেখক-মহাশয়গণ কর্তৃক অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতিমহাশয়ের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল, সেগুলি তিনি স্বয়ং পাঠ করেন এবং অভ্যর্থনা-সমিতির অগ্রতম সম্পাদক পণ্ডিত শ্রীকেশরনাথ ভারতী ও অফিসসম্মিলনের অভ্যর্থনাসমিতির সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত রাখালরাজ রায় বি, এ, ও অভ্যর্থনাসমিতির কতিপয় বিশিষ্ট সভ্যের সহিত তৎসম্বন্ধে আলোচনা করেন। তৎপরে নিজ মন্তব্যসহিত শাখাসভাপতিমহাশয়গণকে অর্পণ করেন। অভ্যর্থনাসমিতির সভাপতিমহাশয় কেবল বিজ্ঞানশাখার প্রবন্ধগুলি বিজ্ঞানশাখা-সভার সম্পাদক প্রেসিডেন্সি কলেজের সুযোগ্য অধ্যাপক বিজ্ঞানবিৎ শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ মহাশয়কে অর্পণ করেন। দর্শন, বিজ্ঞান ও ইতিহাস-শাখার সভাপতিমহাশয়গণ ও সম্পাদকমহাশয়গণ যে সমস্ত প্রবন্ধ পাইয়াছিলেন, সেগুলি তাঁহারা নিজেরাই পাঠ ও আলোচনা করিয়াছিলেন। সাহিত্যশাখার প্রবন্ধনির্বাচনে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাভূষণ, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ ও ডাক্তার শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের সাহায্য করিয়াছিলেন। "আনন্দবাজার-পত্রিকা" সম্পাদক শ্রীযুক্ত মৃণালকান্তি ঘোষ মহাশয়, শ্রীযুক্ত অজরচন্দ্র সরকার মহাশয়, দৌলতপুর হিন্দু একাডেমীর ইতিহাসের অধ্যাপক 'যশোহর খুলনার ইতিহাস' প্রণেতা প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র বি, এ, মহাশয় ও অগ্রতম "যশোহর খুলনার ইতিহাস"-লেখক যশোহর নড়াইলের সুপ্রসিদ্ধ উকীল শ্রীযুক্ত হীরলাল ভট্টাচার্য্য মহাশয়, ইতিহাসশাখার সভাপতি শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব মহাশয়কে প্রবন্ধনির্বাচনে সাহায্য করেন। দর্শনশাখার সভাপতি মহাশয় তাঁহার কার্য্যকরীসমিতির কতিপয় সদস্যের সহিত মিলিত হইয়া প্রবন্ধনির্বাচন করেন। অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয় বিজ্ঞান-শাখাসভার কতিপয় বিশিষ্ট সভ্যের সহিত মিলিত হইয়া প্রবন্ধনির্বাচন করেন।

বঙ্গীয় সাহিত্যসম্মিলন ।

নবম অধবেশন ।

—*:*—

ষশোহর ।

দ্বিতীয় দিৱস { ৯ই বৈশাখ ১৩২৩ বঙ্গাব্দ
শনিবার { ২২ এপ্রিল ১৯১৬ খৃষ্টাব্দ

বিভিন্ন শাখার অধিবেশন ।

প্রাতে নিম্নলিখিত বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন শাখার অধিবেশন হয় ।

সম্মিলনমণ্ডপের উত্তরাংশে সাহিত্য-শাখা—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ ।

সম্মিলনমণ্ডপের দক্ষিণাংশে ইতিহাসশাখা—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমার্গব মিত্রাশ্রমবাসিনী ।

জজবাগানের একলাসে—দর্শনশাখা—

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ ।

সব্জজ বাগানের একলাসে—নিজ্ঞানশাখা—

সভাপতি—শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি, এম্, সি, এফ্, জি, এম্ ।

প্রত্যেক শাখার পৃথক্ কার্য-বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে ।

সাহিত্য-শাখাসভা ।

স্থান—সম্মিলনমণ্ডপের উত্তরাংশ ।

সময়—পূর্বাহ্ন ৭ ঘটিকা হইতে ১১ ঘটিকা পর্য্যন্ত ও অপরাহ্ন ২ ঘটিকা
হইতে ৩ ঘটিকা পর্য্যন্ত ।

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যভূষণ এম্ এ
পি এইচ্ ডি ।

সম্পাদক—ডাক্তার মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য ।

সংস্কৃতকলেজের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যভূষণ
মহাশয়ের প্রস্তাবে ডাক্তার শ্রীযুক্ত মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য মহাশয়ের সমর্থনে ও

ভাট্টার শ্রীযুক্ত আবুজলগফুর সিদ্দিকী মহাশয়ের অধ্যুমোদনে সর্বসম্মতিক্রমে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানন্দন এম্, এ পি এইচ ডি মহাশয় সাহিত্যশাখাসভার সভাপতি নির্বাচিত হন। মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত বিজ্ঞানন্দন মহাশয় সাহিত্যশাখাসভার সভাপতিরূপে কোনও স্বতন্ত্র অভিভাষণ পাঠ করেন নাই। সাধারণসভাপতিরূপে তিনি যে মূল্যবান অভিভাষণ পাঠ করেন, তাহাতে বঙ্গভাষার ও বঙ্গসাহিত্যের অনেক গুঢ় তথ্যের আলোচনা থাকায় এক্ষেত্রে স্বতন্ত্র অভিভাষণের প্রয়োজন হয় নাই। সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করিয়াই সম্পাদক মহাশয়ের দ্বারা পাঠ্য-প্রবন্ধ-সমূহের নাম-তালিকা রচনা কিবাটলেন এবং প্রবন্ধের উপাদেয়তা, উপযুক্ততা ও অবস্থা বিশেষে আকারের প্রতি লক্ষ্য করিয়া কোন প্রবন্ধ পাঠের জন্য আবশ্য-মানিক কত সময় দেওয়া সম্ভব তাহা স্থির করিলেন। অনন্তর যথাক্রমে প্রবন্ধ-পাঠ চলিতে থাকে।

সাহিত্যশাখাসভার কাজ সর্বদয় ৫০টি প্রবন্ধ পাঠ করা গিয়াছিল। তন্মধ্যে ৪টি পরিত্যক্ত হইয়াছিল। ১১টি প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল। প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়-গণই প্রবন্ধ পাঠ করিয়াছিলেন, কেবল শ্রীযুক্ত কুমার অধিক্রম মজুমদার বি এল্, মহাশয়ের প্রবন্ধনী (সভার অনুপস্থিতি সময়ে) ভাট্টার শ্রীযুক্ত আবুজল-গফুর সিদ্দিকী মহাশয় পাঠ করেন। প্রবন্ধ-লেখকমহাশয়গণের অনুপস্থিতি-হেতু বিশেষতঃ সময়ভাবে ২৫টি প্রবন্ধ ‘পঠিতরূপে গৃহীত’ হয়। পাঠের পারস্পর্য্য অনুসারে পর পর পঠিত প্রবন্ধগুলির নাম ও প্রবন্ধলেখক মহাশয়-গণের নাম নিম্নে প্রদত্ত হইল—

লেখক ও পাঠক—

১। বাণীবন্দনা (গীতিকবিতা) (.) পণ্ডিত শ্রীগোপালচন্দ্র কবিকুম্ভম।

২। সাহিত্যের ব্যবহার। অধ্যাপক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়

এম্ এ পি আর্ এম্।

৩। বাঙ্গালাবিত্তির ‘রা’ ‘র’ ‘রে’ ‘কে,’। মৌলবী মহম্মদ শহীজুল্লাহ্
এম্ এ বি এল্।

(১) ‘কার্য্যানুচোত্রে’ প্রথমদিবসে সাধারণসভাপতিমহাশয়ের অভিভাষণের পর বিশ্রামান্তে এই “বাণীবন্দনা” গীতটী যশোহরেশ্বরশিবসঙ্গাতসমাজ কর্তৃক গায়রূপে নিদিষ্ট ছিল, কিন্তু প্রথম দিবস অসমর্য্যভারে গীত হয় না; এই দিনেও সময়সংক্ষেপ হেতু গীতের ব্যবস্থা হয় না। পরিশেষে সভাপতি মহাশয়ের আদেশে রচয়িতা, “বাণীবন্দনা” পাঠ করেন।

লেখক ও পাঠক

- ৪। সমালোচনার বর্তমান স্বরূপ। শ্রীবটুকনাথ ভট্টাচার্য্য কাব্যতীর্থ এম্ এ ।
 ৫। বর্তমান বঙ্গসাহিত্য ও তাহার আদর্শ। লেখক শ্রীকুমার অধিক্রম
 মজুমদার বি এল্ ।
 পাঠক ডাঃ আবদুলগফুর সিদ্দিকী ।
 ৬। ষশোহরের সাহিত্যসম্পদ। ডাঃ শ্রীমোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য
 কাব্যবিনোদ ।
 ৭। ষশোহরের ভাষা। পণ্ডিত শ্রীবিপিনবিহারী বিজ্ঞানভূষণ
 ৮। জাব ও ভাব। পণ্ডিত শ্রীরামসহায় কাব্যতীর্থ বেদান্তশাস্ত্রী ।
 ৯। প্রামাণ্য ও প্রবচন-প্রসঙ্গ। শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় ।
 ১০। মাতৃভাষার সাহায্যে ভারতে শিক্ষাবিস্তারের উপায়।
 পণ্ডিত শ্রীশ্যামলাল গোস্বামী ।
 ১১। কবিবর ৮/কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার । শ্রীশান্তোষ দাশগুপ্ত মহলানবীশ ।
 ১২। ভাষাক্ষেত্রে বঙ্গীয় মুসলমান্ । সেখ্ রেয়াজ্জদি আশম্মাদ ।
 ১৩। 'ব'কারের বক্তৃতা। শ্রীঅবনীকান্ত সেন সাহিত্যবিশারদ ।
 ১৪। বৌদ্ধধর্ম ও পালিসাহিত্য। শ্রীশ্রমণ সিন্ধার্থ শাস্ত্রবিশারদ বিনয়চাৰ্য্য ।
 (পালি ভাষায় লিখিত)
 ১৫। ষশোহর (পত্র) পণ্ডিত শ্রীবৈষ্ণনাথ কাব্যতীর্থ ।
 ১৬। মুসলমান্ ও বঙ্গসাহিত্য । ডাঃ শ্রীআবদুলগফুর সিদ্দিকী ।
 ১৭। বঙ্গসাহিত্যে দাশরথি রায়ের স্থান। শ্রীক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্য-
 কণ্ঠ এক্ টি এস্ ।
 ১৮। মৌলুদ শরীফ্—আউজ্ বিজ্ঞাহে মেনাস্ ময়তানের বাজিম্ বিছ্ মিল্লাহের
 রহমানের রচিম্ । মুন্সী খয়েরাতুল্লা সদ্দার ।
 ১৯। বাঙ্গালা অক্ষরের উৎপত্তি। পণ্ডিত লালমোহন বিজ্ঞানিদি ।
 ২০। মানবের ঋণভার। শ্রীঅক্ষয়কুমার ঘোষ বি এল্ ।
 ২১। বঙ্গভাষার বর্তমান অবস্থা ও তাহার উন্নতির উপায় ।
 শ্রীপ্রকল্পকুমার বসু ।

সময়াভাবে এবং প্রবন্ধ-লেখক মহাশয়গণের অনুপস্থিতিতে যে সমস্ত
 প্রবন্ধ "পঠিতরূপে গৃহীত" হইয়াছে, সেগুলির নাম এবং উক্ত প্রবন্ধসমূহের
 লেখক-মহাশয়গণের নাম এখানে প্রদত্ত হইল—

লেখক ।

- ১। স্বামী-প্রশস্তি । (কবিতা) শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত ।
- ২। আবাহন (কবিতা) পণ্ডিত শ্রীবৈষ্ণনাথ কাব্যতীর্থ ।
- ৩। রামকেলি ও শ্রীরূপসনাতন । শ্রীহরিশচন্দ্র চক্রবর্তী ।
- ৪। বৈষ্ণব-কবিতা ও বাঙ্গালী কবি শ্রীমনোরঞ্জন গুহ ঠাকুরতা ।
- ৫। সাধু-ভাষা । শ্রীবীরেশ্বর সেন ।
- ৬। বঙ্গসাহিত্যে বৈষ্ণবকবি । পণ্ডিত শ্রীহরিদাস বিদ্যাবিনোদ ।
- ৭। স্বর্গীয় গঙ্গাধর কবিরাজ । শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাশ গুপ্ত ।
- ৮। গ্রাম্যকবি কানাইলাল । শ্রীপূর্ণচন্দ্র রায় ।
- ৯। জ্যোতিষ্ক । শ্রীসূর্যকান্ত মিশ্র ।
- ১০। দীনবন্ধুর নাট্য-সাহিত্য । শ্রীসিদ্ধেশ্বর সিংহ বি এ ।
- ১১। মডাসুরের পালা । শ্রীমহেন্দ্রনাথ দাস ।
- ১২। অর্ঘ্য (কবিতা) শ্রীসুরেশচন্দ্র রায় বি এ ।
- ১৩। বঙ্গভাষায় ব্যবহার-বিজ্ঞান । শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বসু বি এল ।
- ১৪। বাঙ্গালাসাহিত্য ও বাঙ্গালী
হিন্দু মুসলমান । শ্রীমহম্মদ ওয়াজেদ আলি ।
- ১৫। পল্লীগ্রাম সম্বন্ধে শিক্ষিত-
সম্প্রদায়ের কর্তব্য । রায় শ্রীচুণীলাল বসু এম্ বি বাহাছর ।
- ১৬। বাঙ্গালার গ্রামাভ্যাস । পণ্ডিত শ্রীরাজকুমার সেনতীর্থ ।
- ১৭। সংস্কৃতভাষার উৎপত্তি শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী বিদ্যানিধি এম্ এ
- ১৮। সংস্কৃতসাহিত্য ও বৈদিক যুগ । শ্রীঅভিলাষচন্দ্র কাব্যতীর্থ ।
- ১৯। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য । শ্রীআদ্যনাথ কাব্যতীর্থ ।
- ২০। প্রাচীন কবিতা সংগ্রহ । শ্রীঅবোরনাথ ভট্টাচার্য্য ।
- ২১। অভিভাষণ (কবিতা) শ্রীলালনচন্দ্র চক্রবর্তী ।
- ২২। একটি চিত্র । শ্রীপ্রিয়লল ঘোষ ।
- ২৩। সাহিত্যে সত্যের আদর্শ চাই । শ্রীরেবতীকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ।
- ২৪। প্রবাসী বাঙ্গালীর মাতৃভাষায় অমুরাগ । শ্রীযুক্ত নিস্তারিণী দেবী ।
- ২৫। জ্যোতিষ্ক সম্বন্ধে দুই একটি কথা । শ্রীযুক্ত সরলাবালা মিত্র বি এ ।
- সাহিত্যশাখাসভায় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ
পি এইচ ডি, অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ পি আর্ট্‌স্‌ এস্‌,

শ্রীযুক্ত শশধর রায় এন্ এ বি এল, শ্রীযুক্ত বটুকনাথ ভট্টাচার্য্য কাব্য-
তীর্থ এন্ এ, শ্রীযুক্ত মৌলবী মহম্মদ শহীদুল্লাহ এন্ এ বি এল, শ্রীযুক্ত
ভুজঙ্গধর রায় চৌধুরী এন্ এ বি এল, পণ্ডিত শ্রীযুক্ত চন্দ্রোদয় বিদ্যাভিনোদ,
শ্রীযুক্ত হেগেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ এবং ‘যশোহর’ ‘নন্দিনী’ ‘কল্যাণী’ ‘বিদূষক’
‘পল্লীবাসী’ ‘কাশীপুরনিবাসী’ ‘খুলনাবাসী’ ‘২৫ পরগণাবাসী’ ‘পল্লীবাসী’
‘আনন্দবাজারপত্রিকা’ প্রভৃতি কতিপয় পত্রিকার সম্পাদকগণ ও পণ্ডিত
শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ শ্রীযুক্ত নৃসিংহচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, শ্রীযুক্ত
রাগসহায় বেদান্তশাস্ত্রী প্রভৃতি প্রায় ৪০০ জন ভদ্র মহোদয় উপস্থিত ছিলেন।

সাহিত্যশাখাসভায় প্রবন্ধের বিষয় লইয়া উপস্থিত সভ্যগণের মধ্যে
কোনওরূপ আলোচনা বা বাদ-প্রতিবাদ হয় নাই। কেবল পণ্ডিত লাল-
মোহন বিদ্যানিধি মহাশয়ের প্রবন্ধ-পাঠকালে সভাপতি ডাঃ বিদ্যাভূষণ
মহোদয় বলেন যে “এই প্রবন্ধ গবেষণাপূর্ণ ও চিন্তাশীলতার পরিচায়ক, কিন্তু
আমার বিশ্লেষণে তাত্ত্বিক ‘বীজ’মতাদি অবলম্বনে লিখিত এই প্রবন্ধ একরূপ
সাধারণভাবে সর্বজনসমক্ষে পঠিত না হইলেই সঙ্গত হইত।”

অপরূহ ভিন্ন ঘটিকার সময় এই শাখার কার্য শেষ হয়। সভাপতি
মহাশয়কে যথারীতি ধন্যবাদ-প্রদানের পর এই শাখাসভা ভঙ্গ হয়।

দর্শন-শাখাসভা।

(সংক্ষিপ্ত কার্যবিবরণ ।*)

সভাপতি—মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ।

সম্পাদক—অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনাথমিত্র এন্ এ

কার্য্যকরী সমিতি।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত লক্ষ্মণ শাস্ত্রী জ্যোতিষ

রায় বাহাদুর যত্ননাথ মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি এন্ এ, বি, এল

পণ্ডিত কমলকৃষ্ণ স্মৃতিভূষণ

পণ্ডিত কেশবনাথ ভারতী স্মৃতি-সাংখ্য-মীমাংসা-তীর্থ

* এই বিবরণ দর্শনশাখাসভায় সভাপতি মহাশয় স্বয়ং লিখিয়া অন্ত্যর্থনা-
সমিতিকে দিয়াছেন।

পণ্ডিত পঞ্চানন তর্কতীর্থ-তর্কবাগীশ

পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

মহাস্থবির গুণালঙ্কার ভিক্ষু শ্রমণ

প্রভৃতি বিখ্যাত দার্শনিক পণ্ডিতগণ এই শাখার কার্য্যকরী সমিতির সভ্য-
রূপে নির্বাচিত হইয়াছিলেন।

সম্মেলনের দ্বিতীয়দিবস প্রাতঃকালে ৭ ঘটিকার সময় এই শাখার
সভারম্ভ হয়। সভার সময় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের
অনুপস্থিতিবশতঃ সংস্কৃতকলেজের প্রতীচ্যদর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত
মহেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ মহাশয় সম্পাদকীয় কার্য্য করেন। সভাস্থলে
রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ বি এল্, শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল, পণ্ডিত
শিতিকণ্ঠ বাচস্পতি, শ্রীযুক্ত কুঞ্জবিহারী বসু এম্ এ বি এল্, পণ্ডিত কংকণ
স্বতীভূষণ, পণ্ডিত রামসহায় কাব্যতীর্থ বেদান্তশাস্ত্রী, পণ্ডিত কেদারনাথ ভাবতী-
সাংখ্য-স্মৃতি-মীমাংসাতীর্থ, পণ্ডিত পঞ্চানন তর্কতীর্থ তর্কবাগীশ, পণ্ডিত শশিভূষণ
শিরোমণি, পণ্ডিত নৃসিংহচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ, পণ্ডিত নলিনাক্ষ ভট্টাচার্য্য, শ্রীযুক্ত
নগেন্দ্রনাথ সেন গুপ্ত, মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ স্মায়রত্ন, পণ্ডিত আশুতোষ
তর্কভূষণ, শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী রায়চৌধুরী বি এল্, শ্রীযুক্ত কিরণচন্দ্র দত্ত
(সাহিত্যপরিষৎ), শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ সরকার এম্ এ প্রভৃতি সভ্যগণ উপস্থিত
হইয়াছিলেন। এই সভাগৃহে চেয়ার দেখে প্রভৃতি সাজান হয় নাই, মেজের
উপর সতরঞ্চী পাতিয়া শুভ্রবর্ণ চাদর পাতি হইয়াছিল। কার্পেট নির্মিত সুন্দর
উচ্চাসন সভাপতির জগ্না সন্নিবেশিত হইয়াছিল। সভাগৃহে দেড়শতের
অধিক সভ্যের স্থান না থাকায় অধিকাংশ লোক বাহিরের পূর্বের ও দক্ষিণের
বারান্দায় অগত্যা দাঁড়াইয়া থাকিতে বাধ্য হইয়াছিলেন, অত্যাঁর অনেকে
পাছুকা-পরিত্যাগের ভয়ে সভাগৃহের মধ্যে প্রবেশিত হইতে ইচ্ছুক হইয়েন নাই।

যথাবিধি সভাপতি-বরণের প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভাপতিমহাশয়
আসন পরিগ্রহ করেন, তখন তাঁহাকে মালা প্রদান করা হয়। তৎপরে তিনি
তাঁহার অভিভাষণ পাঠ করেন।

তৃতীয় পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

সভাপতিমহাশয়ের অভিভাষণের পর প্রবন্ধ পাঠ হয়। সর্বসম্মত ২০টি
প্রবন্ধ পঠিত হইয়াছিল। তাহার মধ্যে নিম্নলিখিত প্রবন্ধ কমটী বিশেষ

প্রশংসনীয় এবং মনোযোগের সহিত প্রণীত হইয়াছিল। অন্য প্রবন্ধগুলি বিশেষ প্রশংসনীয় হয় নাই, সেজন্য উল্লিখিত হইল না।

প্রবন্ধ।

১। বেদান্তে মানবাত্মার স্বাধীনতা ও ধর্মজীবন-লাভ।

লেখক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কোকিলেশ্বর শাস্ত্রী বিজ্ঞানরত্ন এম্ এ মহাশয়।
প্রবন্ধের ভাষা ও ভাব বড়ই সুন্দর; অনেক মৌলিক তত্ত্ব আছে।

২। বর্তমানসময়ে হিন্দুজীবনে বেদান্তের প্রচার ও উপযোগিতা।
বেলুড়মঠের সুপ্রসিদ্ধ স্বামী শুক্লানন্দ কর্তৃক লিখিত। এই প্রবন্ধ বড়ই সুন্দর হইয়াছিল। বর্তমানসময়ে হিন্দুসমাজের আধ্যাত্মিক জীবন-গঠনের ঐকান্তিক আনুকূল্য ও তাহার মূলভিত্তি যে অবৈতব্রহ্মাত্ম্যভাব হওয়াই উচিত, ইহা প্রবন্ধ-লেখক মহাশয় অতি উদারভাবে বহুতর সদযুক্তির দ্বারা প্রতিপাদন করিয়াছেন।

৩। সাংখ্যদর্শনে ক্রমবিকাশ-বাদ।

লেখক শ্রীযুক্ত শীতলচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ (আগরতলা ত্রিপুরা)।

৪। সাংখ্যদর্শনে নিরীশ্বরবাদ।

লেখক শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ভারতী স্মৃতিসাংখ্যমীমাংসাতীর্থ। এই প্রবন্ধটি বড়ই সুন্দরভাবে লিখিত হইয়াছে। সাংখ্যদর্শনের নিরীশ্বরবাদের গূঢ় তথ্য এমন নূতনভাবে ও প্রাঞ্জলভাষায় লিখিত হইয়াছে যে, তাহাতে প্রবন্ধের লেখক অসাধারণ দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টির পরিচয় দিয়াছেন, একথা সকলেই একমুখে স্বীকার করিয়াছিলেন।

৫। তত্ত্বসংখ্যান।

লেখক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত বীরেশচন্দ্র আচার্য্য। পূর্ণপ্রজ্ঞাচার্য্যের তত্ত্বসংখ্যান ও তত্ত্ববিবেক নামক দুইখানি গ্রন্থের সার সংগ্রহ করিয়া এই প্রবন্ধে লেখক অতি সরলভাবে ও সংক্ষেপে তদীয় মতের দার্শনিকত্বের বিশদ বর্ণন করিয়াছেন; প্রবন্ধটি বড়ই সুন্দর।

৬। জ্ঞান-দর্শনে অদৃষ্টবাদ।

ভট্টপন্থীর উদীয়মান নৈয়ায়িক শ্রীযুক্ত পঞ্চানন তর্কতীর্থ তর্কবাগীশ মহাশয় এই সূচিস্থিত প্রবন্ধের লেখক। প্রবন্ধ-লেখক অদৃষ্টশক্তি আরম্ভবাদ ও ঈশ্বরতত্ত্ব-বিষয়ক জ্ঞানদর্শনের গভীর তত্ত্বগুলি অতি সরলভাষায় ও যুক্তির সহিত প্রতিপাদন করিয়াছেন।

৭। ভক্তিবোধগ।

ভট্টপল্লীর প্রথিতনামা স্মার্ত অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কমলকৃষ্ণ স্মৃতিতীর্থ স্মৃতি-ভূষণ মহাশয় কর্তৃক লিখিত। নারদপঞ্চরাত্র, ভগবদ্গীতা ও শাণ্ডিল্যসূত্র প্রভৃতি ভক্তিগ্রন্থের প্রমাণ সমূহের উপর নির্ভর করিয়া লেখক অতি সরল ও মধুর ভাষায় এই প্রবন্ধে ভক্তিতত্ত্বের বর্ণন করিয়াছেন। প্রবন্ধে শ্রবণ করিয়া সমবেত্ত সভ্যবৃন্দ বিশেষ আপ্যায়িত হইয়াছিলেন; অনেকে নয়নের জল সম্বরণ করিতে পারেন নাই। প্রবন্ধলেখকের মতে, ভক্তির পরিণতি—ভক্তের পরমাত্মাতে লয়। সভাপতি মহাশয় সভায় উপস্থিত বাগ্মিপ্রবর শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়কে এই মতের সমালোচনা করিতে অনুরোধ করেন। পাল মহাশয় তাঁহার ওজস্বী-মধুরভাষায় গোড়ীয়বৈষ্ণবসম্প্রদায়ের অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ অবলম্বন করিয়া প্রতিপাদন করেন যে, পূর্ণানন্দময় দাস্ত্যভাবই ভক্তির পরিণতি, পরমাত্মাতে লয় বা সম্পূর্ণভাবে অভেদাভিব্যক্তি ভক্তির পরিণতি বলিয়া অঙ্গীকার করা যাইতে পারে না। পাল মহাশয়ের এই বিষয়ের সুদীর্ঘ আলোচনা বড়ই মনো-হারিণী হইয়াছিল। প্রবন্ধলেখক মহাশয় পাল মহাশয়ের আলোচনার প্রত্যুত্তর দিতে উত্তত হইলে, সময়ভাব বশতঃ তাঁহাকে বিরত হইতে অনুরোধ করা হয় এবং তাঁহার উত্তর লিখিয়া প্রবন্ধাকারে কোন মাসিক পত্রে প্রকাশিত করিবার জন্ত অনুরোধ করা হয়।

৮। চতুর্বার্য-সত্য।

কলিকাতা—বৌদ্ধধর্ম্মাঙ্কুর-বিহারের সুপ্রসিদ্ধ আচার্য্য মহাশয়বির স্বামী শ্রীগুণালঙ্কার ভিক্ষু মহাশয় এই প্রবন্ধের লেখক। শারীরিক অস্বাস্থ্যবশতঃ মহাশয়বির মহাশয় সভায় উপস্থিত হইয়া স্বয়ং প্রবন্ধ পাঠ করিতে পারেন নাই। তাঁহার প্রতিনিধি একজন ভিক্ষু এই প্রবন্ধটি পাঠ করিয়াছিলেন। বৌদ্ধ-ধর্ম্মের চুঃখবাদ ও বৈরাগ্যের গভীর তত্ত্বগুলি এই প্রবন্ধে বড়ই সুন্দরভাবে আলোচিত হইয়াছে।

৯। সংস্কার ও স্মৃতি।

শ্রীযুক্ত বৈষ্ণনাথ কাব্যতীর্থ এই প্রবন্ধের লেখক। লেখক উপস্থিত না থাকায় প্রবন্ধটি সভায় পঠিত হয় নাই, কিন্তু “পঠিত বলিয়া গৃহীত” হইবার যোগ্য বিবেচিত হইয়াছিল। অপঠিত প্রবন্ধের মধ্যে এইটাই উল্লেখযোগ্য।

১০। লিঙ্গ-দেহ-রহস্য।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামসহায় কাব্যতীর্থ বেদান্তশাস্ত্রী এই প্রবন্ধের লেখক, তিনি স্বয়ংই এই প্রবন্ধটি পাঠ করিয়াছিলেন। প্রবন্ধের সরল ও বিস্তৃতভাষা

সকলেরই চিত্তাকর্ষণ করিয়াছিল। মরণের পর মানবাত্মার লিঙ্গ-দেহের সাহায্যে লোকান্তরপ্রাপ্তি বিষয়ে স্মার্ত ও দার্শনিক মতের সামঞ্জস্য এই প্রবন্ধে বিদ্যমান।

১১। নব্য দর্শন বা অব্যক্তানুভূতি।

প্রবন্ধলেখক বরিশাল—কেওরা-নিবাসী শ্রীযুক্ত ডাক্তার নগেন্দ্রচন্দ্র সেন গুপ্ত। প্রবন্ধটি অতি বৃহৎ হওয়ায় সর্ববাংশ পঠিত হয় নাই। প্রবন্ধ-লেখকের ইচ্ছানুসারে কতিপয় অংশ প্রবন্ধ-লেখক কর্তৃক পঠিত হইয়াছিল। মৌলিক পদার্থতত্ত্বের আলোচনায় প্রবন্ধলেখক স্বাধীনভাবে যে সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, তাহাটী বিশদভাবে ব্যক্তকরা এই প্রবন্ধের উদ্দেশ্য। উদ্দেশ্য সম্পূর্ণভাবে সিদ্ধ হইয়াছে বলা যায় না, কিন্তু স্থানে স্থানে প্রবন্ধলেখক দার্শনিক-তত্ত্ব বিষয়ে নিজের স্বাধীন আলোচনার যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছেন। প্রবন্ধের ভাষাও বেশ সরল এবং মধ্যে মধ্যে যুক্তি-সমাবেশের রীতিও উৎকৃষ্ট।

বেলা দ্বিতীয়প্রহর পর্য্যন্ত এই শাখার অধিবেশন হয়। পরে শ্রোতৃবৃন্দের ধৈর্য্যচূড়তির ঐকান্তিক সম্ভাবনা উপলব্ধি করিয়া উপস্থিত সভ্যগণের অতি-প্রায়ানুসারে ষথারীতি সভাপতিমহাশয়কে ধন্যবাদপ্রদান ও তৎসমর্থনানন্তর সভাভঙ্গ করা হয়।

বিজ্ঞান-শাখাসভা।

সংক্ষিপ্ত-কার্য্যবিবরণ। ৭।

৯ই বৈশাখ প্রাতে ৭।০ টার সময় স্থানীয় সর্জনজবাহারের এজলাস-গৃহে বিজ্ঞানশাখার অধিবেশন হইয়াছিল। পূর্ব নির্দেশানুসারে সুবিখ্যাত ভূতত্ত্ববিৎ শ্রীপ্রমথনাথ বসু বি এন্স সি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাতে বিজ্ঞানগোষ্ঠী ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায়, জেলার জজ রায় শ্রীশঙ্কর-কুমার চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর, কলিকাতা ছোট আদালতের জজ রায় শ্রীবঙ্কিম-চন্দ্র মিত্র বাহাদুর, ব্যারিষ্টার শ্রীপ্রমথনাথ দত্ত, জেলার ইঞ্জিনিয়ার শ্রীকিষ্ণিনাথ ঘোষ, সাহিত্যপরিষদের সম্পাদক রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রভৃতি প্রায় ২০০ জন ভদ্র মহোদয় উপস্থিত ছিলেন।

৭। এই সংক্ষিপ্ত কার্য্য-বিবরণ অধ্যাপক শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম এ মহাশয় প্রিভিরা অভ্যর্থনা-সমিতির নিবন্ট পাঠাইয়াছেন।

সভার কার্যারম্ভ হইলে সহকারী সম্পাদক শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বিজ্ঞানশাখার গতবর্ষের কার্য-বিবরণ পাঠ করেন—এবং উহা সর্ব-সম্মতিক্রমে গৃহীত হয়। অতঃপর সভাপতি শ্রীপ্রমথনাথ বসু মহাশয় তাঁহার “সত্যসমাজের ক্রমবিকাশ” নামক অভিভাষণ পাঠ করিলেন।

৪র্থ পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

পরে প্রবন্ধ-পাঠ আরম্ভ হয়। এবার সর্বসম্মত ২০টি প্রবন্ধ হস্তগত হইয়াছিল, তন্মধ্যে দুইটি সম্মিলনে পাঠের অযোগ্য বিবেচিত হওয়ায় পরিত্যক্ত হইয়াছিল। অধিকাংশ প্রবন্ধই আলোচিত হইয়াছিল। শ্রীপ্রমথনাথ দত্ত, শ্রীপ্রসন্নকুমার রায়, শ্রীমেঘনাদ সাহা ও সভাপতি মহাশয় প্রবন্ধের আলোচনায় যোগদান করিয়াছিলেন।

প্রবন্ধ।

১। হিন্দুজ্যোতিষ—শ্রীক্ষিতিনাথ ঘোষ বি এ বি ই,

২। হিন্দুজ্যোতিষ—শ্রীকালীনাথ মুখোপাধ্যায় বিএ বি এল্,

৩। সাহিত্যে জ্যোতিষ—শ্রীরাধাগোবিন্দ চন্দ্র।

৪। আমাদের কৃষি ও অর্থশাস্ত্র—শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল্।

শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার মহাশয়ের কৃষিসম্বন্ধীয় প্রবন্ধের আলোচনাকালে শ্রীপ্রমথনাথ দত্ত মহাশয় বলিলেন “প্রকাশবাবু বাহা বলিয়াছেন, তাহার অধিকাংশ সারগর্ভ, তবে পাশ্চাত্যপ্রণালীতে কৃষিকার্য করা যে আমাদের দেশের পক্ষে অমুপযুক্ত, একথা স্বীকার করা যায় না। আমাদের দেশে কেহই বড় কল কারখানা করিয়া বিলাতিমতে চাষ আবাদ করেন নাই। কাজেই এ সম্বন্ধে কোনও মত দেওয়া অত্যন্ত শক্ত।”

শ্রীপ্রসন্নকুমার রায় মহাশয় (খুলনা) বলিলেন “আমাদের দেশ কৃষি-প্রধান, কিন্তু দুঃখের বিষয় যে, দরিদ্র কৃষকদের কোনও প্রতিনিধি, স্থানীয়-ব্যবস্থাপকসভাতে নাই।”

৫। ইউক্লিডের প্রথম স্বীকার্য—শ্রীযোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত।

শ্রীযোগেন্দ্রকুমার সেন গুপ্ত মহাশয় প্রবন্ধ পাঠ করিবার পূর্বে সভাপতি মহাশয় তাঁহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া জানাইলেন যে “যোগেন্দ্র বাবু বিভাগে অতি অল্পই লেখা পড়া করিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার অঙ্কশাস্ত্রে অসাধারণ ব্যুৎপত্তি আছে। তিনি জ্যামিতির সিদ্ধান্ত প্রভৃতি সম্বন্ধে যে তর্ক-বুদ্ধি উত্থাপন করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে অবাক হইতে হয়।”

যোগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ-পাঠের পর শ্রীমেঘনাদ সাহা মহাশয় ঐ প্রবন্ধের বিষয় আধুনিক ইংরাজিপদ্ধতিতে বুঝাইয়া বলিলেন যে, “যোগেন্দ্রবাবু যে সমস্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন, অল্প দিক দিয়া ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত অঙ্কশাস্ত্রবিৎ অধ্যাপক রসেলও সেই সমস্ত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন। যোগেন্দ্রবাবু যে পরিমাণে ইংরাজি জানেন, তাহাতে তিনি কখনই অধ্যাপক রসেলের পুস্তক পড়িতে সমর্থ হন নাই। এইরূপ অসাধারণ অঙ্কশাস্ত্রবিদের উপযুক্ত পুরস্কার দেওয়া আমাদের উচিত।”

৬। গণিতের ভিত্তি—অধ্যাপক শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ এম্ এ।

৭। অয়ুর্বেদীয় শারীরতত্ত্ব—কবিরাজ শ্রীউৎপাদনাথ কাব্যার্থ।

৮। মগরাহাটের পশ্চিমের লাল কর্দম। লেখক—শ্রীমুরেশচন্দ্র দত্ত
এম্ এস্ সি; পাঠক—শ্রীকগীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এস্ সি,

৯। গ্লোস্টারসিরাস্ তামুলিকাম কস্মাট্ এর অবস্থিতি-সম্বন্ধে মন্তব্য।

অধ্যাপক—শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ এক্ জি এস্।

১০। ভারতের শ্রমশিল্প সম্বন্ধে কয়েকটি কথা। লেখক—শ্রীসতীশচন্দ্র
দাশগুপ্ত বি, এ; পাঠক—শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

১১। রঞ্জন আলো—শ্রীমেঘনাদ সাহা এম্ এস্ সি।

১২। রজত-মিশ্রিত সীস-ধাতু-বিল্পেবগ-প্রণালী। লেখক—অধ্যাপক শ্রীউমা-
পতি বাজপেয়ী এম্ এ; পাঠক শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

১৩। সমান্তর বল, বল-সমান্তরেরই বিশেষ উদাহরণস্বরূপ বিবেচিত হইতে
পারে—এই সম্বন্ধে আলোচনা।—অধ্যাপক শ্রীজগদিন্দু রায়।

১৪। জুলের (Jouleএর) পরীক্ষায় উষ্ণতার পরিমাণ নির্ধারণ করিবার
একটি প্রণালী।—অধ্যাপক শ্রীজগদিন্দু রায়।

১৫। আপেক্ষিক উষ্ণতা, অনুভূত উষ্ণতা প্রভৃতি বাহির করিবার একটি
নূতন প্রণালী।—অধ্যাপক শ্রীজগদিন্দু রায়।

১৬। পৌনঃপুনিকসংখ্যার কতকগুলি ধর্ম সম্বন্ধে আলোচনা।

—অধ্যাপক শ্রীজগদিন্দু রায়।

১৭। চাউলমুগারার তৈল—শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এম্ এ।

লেখকের অনুপস্থিতি-হেতু ও সময়ভাবে নিম্নলিখিত প্রবন্ধটি “পঠিত বলিয়া
ত” হইল—

১৮। জীবিতগদার্পের রাসায়নিক অংশ—শ্রীখগেন্দ্রনারায়ণ মিত্র বি এ।

(উইস্কন্সিন)

অতঃপর শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত সকল সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

“আমাদের বঙ্গদেশে কৃষিপ্রধান বলিয়া বিজ্ঞান-শাখার আলোচ্য বিষয়াদি মধ্যে কৃষি ও তৎসম্পর্কীয় বিষয় প্রভৃতিকে বিশেষ প্রাধান্য দেওয়া হউক।”

অতঃপর আচার্য্য ডাঃ শ্রীপ্রফুল্লচন্দ্র রায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন যে, শ্রীশশধর রায় এম্ এ, বি, এল্ মহাশয় আগামী সাহিত্যসম্মিলনের বিজ্ঞান-শাখার সভাপতি নির্বাচিত হউন। এই প্রসঙ্গে ডাঃ রায় মহাশয় শ্রীশশধর বাবুর জীবতত্ত্ব ও সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধে বহু গবেষণামূলক প্রবন্ধের বিষয় উল্লেখ করিলেন ও বলিলেন যে, “সাহিত্যসম্মিলনে বিজ্ঞানবিভাগের প্রবেশাধিকার-লাভ সর্বপ্রথমে রাজসাহীতে শশধর বাবুর চেষ্টাতেই হইয়াছিল এবং এই বিভাগের উন্নতির জন্ত তিনি পূর্বাগর যথেষ্ট পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন।” শ্রীক্ষিতিনাথ ঘোষ মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে, সর্বসম্মতিক্রমে উহা গৃহীত হইল।

তৎপরে শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ মহাশয়ের প্রস্তাবে ও শ্রীমেঘনাদ সাহা মহাশয়ের সমর্থনে শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত ও শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়-দ্বয় যথাক্রমে আগামী বর্ষের জন্ত বিজ্ঞানবিভাগের সম্পাদক ও সহকারী সম্পাদক নির্বাচিত হইলেন।

অতঃপর শ্রীরাধিকাপ্রসাদ বসু এম্ এ মহাশয় সভাপতিমহাশয়কে ধন্যবাদ-প্রদানের প্রস্তাব উপস্থিত করিলে উহা সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল। ইহার পর বেলা ১২টা সময় সভা-তত্ত্ব হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সম্পাদক।

শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

সহকারী সম্পাদক।

ইতিহাস-শাখাসভা।

সংক্ষিপ্ত কার্য্য-বিবরণ। †

৯ই বৈশাখ (২২ এপ্রেল) শনিবার প্রাতঃকালে ৭টা হইতে ১১টা এবং অপরাহ্নে ১১টা হইতে ৪টা পর্য্যন্ত ইতিহাস-শাখার তৃতীয় অধিবেশন

† এই বিবরণ ইতিহাসশাখার সভাপতিমহাশয় লিখিয়া অভ্যর্থনা-সমিতির নিকট পাঠাইয়াছেন।

হয়। অধ্যাপক যোগীন্দ্রনাথ সমাদার মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং করিমপুরের উকীল শ্রীমদ্বোরনাথ রায় মহাশয়ের অনুমোদনে সর্বসম্মতিক্রমে প্রাচ্যবিজ্ঞা-মহার্ণব শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সিদ্ধান্তবারিধি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাস্থলে পাঁচশতাধিক গণ্যমাণ্য ব্যক্তি উপস্থিত ছিলেন, তন্মধ্যে কএকজনের নাম মাত্র দেওয়া হইল।

ডাক্তার পি, সি, রায়। † মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী বাহাদুর। রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী। রাজসাহীর শ্রীশশধর রায়। অনাগারিক ধর্ম-পাল। হিতবাদী-সম্পাদক পণ্ডিত চন্দ্রোদয় বিজ্ঞাবিনোদ। ঐতিহাসিক শ্রীকালী-প্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়। ঐতিহাসিক সত্যচরণ শাস্ত্রী। ঐতিহাসিক চারুচন্দ্র বসু। প্রবীণ ঐতিহাসিক পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী। ডাঃ রাখাকুমুদ মুখোপাধ্যায়। উপাসনা-সম্পাদক শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায়। বগুড়ার ঐতিহাসিক প্রভাসচন্দ্র সেন। খুলনার ঐতিহাসিক সতীশচন্দ্র মিত্র। কালীর ডাক্তার মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য। রায় বাহাদুর বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র। শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র এম্ এ। অধ্যাপক প্রফুল্লকুমার সরকার। মহামহোপাধ্যায় অজিতনাথ ন্যায়রত্ন। শ্রীপ্রকাশচন্দ্র সরকার এম্ এ বি এল্। শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন। শ্রীঅতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। শ্রীরাখালরাজ রায়। ডাক্তার আবদুলগফুর সিদ্দিকী। শ্রীগণপতি রায়। শ্রীননীগোপাল মজুমদার। ঐতিহাসিক শ্রীহীরালাল ভট্টা-চার্য (উকীল নড়াইল)। শ্রীযুক্ত পি, এন্ বসু। শ্রীসারদাচরণ মিত্র। মহামহো-পাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ। রায় বাহাদুর যদুনাথ মজুমদার। মাননীয় ব্যারিষ্টার বি, চক্রবর্তী। শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ। শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল। শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। শ্রীমণিলাল গাঙ্গুলি। রায় বাহাদুর কৈলাস-চন্দ্র বসু। পণ্ডিত জগদ্বজ্র মোদক। শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী। শ্রীযতীন্দ্র-মোহন সিংহ। পণ্ডিত কেদারনাথ ভারতী স্মৃতিসাহ্যমীমাংসাতীর্থ। শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত। শ্রীঅজরচন্দ্র সরকার। শ্রীখগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়। কুমার সতীশকণ্ঠ রায় (চাঁচড়া)। রায় বাহাদুর কিরণচন্দ্র রায় (নড়াইল)। শ্রীশরচ্চন্দ্র ঘোষ মৌলিক। শ্রীযোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল্। শ্রীনরেশচন্দ্র সিংহ এম্ এ বি এল্। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত। রায় রাধিকাচরণ দত্ত বাহাদুর। শ্রীঅম্বিকাচরণ বসু প্রভৃতি।

† সাহিত্যশাখার কার্য শেষ হইলে অপরাহ্নে ডাঃ পিঃ সিঃ রায়, ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাভূষণ, শ্রীযুক্ত পি এন্ বসু মহাশয় প্রভৃতি এই শাখায় কয়েককালের জন্ত আসিয়াছিলেন।

সভাপতি মহাশয়, কার্য্যারম্ভের পূর্বে যশোহরের অভ্যর্থনা-সমিতি এবং সমবেত সভ্যমণ্ডলীকে ধন্যবাদ প্রদান করিয়া, প্রায় একঘণ্টা 'সম্বোধন' পাঠ করেন।

পঞ্চম পরিশিষ্ট দ্রষ্টব্য।

ইতিহাস-শাখায় এবার বহু প্রবন্ধ আসিয়াছিল, তন্মধ্যে গৃহীত প্রবন্ধগুলির নাম, তত্ত্বলৈখকগণের নামসহ অকারাদি-বর্ণানুক্রমে উদ্ধৃত হইল—

- ১। অজয়-তীরবর্তী ঐতিহাসিকসম্পৎ—মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী।
- ২। অথর্ববেদের প্রাচীনত্ব—পণ্ডিত কেদারনাথ ভারতী।
- ৩। আসামরাজ্যের বাঙ্গালীগুরু—পণ্ডিত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিজ্ঞাবিনোদ।
- ৪। * ইতিহাসে অন্ত্যের প্রচার—শ্রীমদুদয়নচন্দ্র বিশ্বাস।
- ৫। * একটি বিশ্বতরাজা—শ্রীসন্তোষকুমার মুখোপাধ্যায় এক্ অন্ এ এন্স।
- ৬। * কালীয়া—শ্রীপ্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত এল্ এম্ এন্স।
- ৭। গঙ্গাহৃদয়—শ্রীবিনোদবিহারী রায়।
- ৮। * গয়া-কাহিনী—শ্রীঅতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।
- ৯। ঘোড়লাচ-গ্রামের দেপালরাজা—শ্রীঅযোনাথ ভট্টাচার্য্য।
- ১০। * চাণক্য-সমিতি—অধ্যাপক যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার বি এ।
- ১১। জীবনসংগ্রাম—শ্রীবিজয়লাল দত্ত।
- ১২। তাপসী রওসন-আরা—ডাক্তার আবদুলগকুর সিদ্দিকী।
- ১৩। তীর্থ-বিবরণ (বঙ্গের)—শ্রীমহেন্দ্রচন্দ্র রায়।
- ১৪। দণ্ডভুক্তির প্রকৃত-অবস্থান—শ্রীপ্রভাসচন্দ্র সেন বি এল্।
- ১৫। * দুর্ন্যূত্যতার কারণ (অর্থনীতি-বিষয়ক)—শ্রীরাখালরাজ রায় বি, এ।
- ১৬। ধন ও ভোগ (অর্থনীতি-বিষয়ক)—অধ্যাপক অক্ষয়কুমার সরকার এম্ এ
- ১৭। * নদয়ার প্রভুসম্পৎ বালোসারাজার গড়—শ্রীপ্রফুল্লকুমার সরকার।
- ১৮। পাটলিপুত্র ও ভারতে জরথুষ্ট্রীয় রাজবংশ—শ্রীরাখালরাজ রায় বি এ।
- ১৯। পাতালভেদী রাজবাড়ী—শ্রীগোপালচন্দ্র কবিকুসুম।
- ২০। প্রাচীনচীন (শিক্ষা ও সাহিত্য)—শ্রীমণীন্দ্রভূষণ গাঙ্গুলি বি, এ।
- ২১। প্রাচীন মুসলমানগণের সংস্কৃত-চর্চা—শ্রীগণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ।
- ২২। * প্রাচীন রাজগৃহ—অধ্যাপক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার বি এ।
- ২৩। * প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যযুগ—শ্রীশীতলচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ।

২৪। বুদ্ধবোধের 'অর্থ-কথা' বিষয়ে কয়েকটি কথা—মহাস্থাবর গুণালঙ্কার।

২৫। বেলগ্রামের লড়াই—শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়।

২৬। সুলতান-সভ্যতা সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ—মোহাম্মদ কে টাঁদ।

২৭। মোখরি-রাজবংশ—শ্রীননীগোপাল মজুমদার।

২৮। মৌর্য চন্দ্র গুপ্ত জৈন ছিলেন—শ্রীপদ্মরাজ রাণীলালা (জৈন)

২৯। যশোহর—রায় সাহেব শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন বি এ।

৩০। যশোহরের আয়োজন—শ্রীসত্যনাথচন্দ্র মিত্র বি এ।

৩১। যশোহরের প্রাচীন কীর্তিস্তম্ভ—শ্রীশীরামলাল ভট্টাচার্য।

৩২। যশোহরের ফৌজদার নূরউল্লা খাঁ—শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

৩৩। * সপ্তদশ শতাব্দীতে বাঙ্গালার জাতীয়চিত্রের নমুনা—শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র
পূতভূণ্ড।

৩৪। * সলিমা সুলতানবেগম—শ্রীব্রজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

৩৫। * সারনাথ সংগ্রহ সম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ—শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র ভট্টাচার্য।

৩৬। * সৈতীরাম রায় (রাজা)—শ্রীবৃন্দাকান্ত দে

৩৭। সেনহাটীর প্রাচীনকীর্তি—শ্রীঅশ্বিনীকুমার সেন।

অপরাক্ষ ৪৮০ সাড়ে চারিটার পর সাধারণসভায় যোগদান একান্ত আবশ্যক বলিয়া সভামহাশয়গণের অভিপ্রায়ানুসারে সভাপতিমহাশয়কে ধন্যবাদ-প্রদান ও তৎসমর্থনানন্তর সভাভঙ্গ হয়।

সভায় পঠিত প্রবন্ধসমূহের সম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখযোগ্য আট চিন্তা হয় নাই। ডাঃ আদুল্লাহ্‌র সিদ্ধিকর "তাপসীর ও সনারা" প্রবন্ধের সময়-নির্ণয়-ঘটিত অংশ প্রশংসণীয়—একথা মৌলবী মহম্মদ শহীতুল্লা এম্ এ বি এল্ বলেন। প্রধানক শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্রচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের "যশোহরের আয়োজন" প্রবন্ধের অন্তর্গত কোনও অংশ ('বসন্তপুর' নাম-নির্দেশের কারণে প্রভৃতি) সত্য নহে, একথা শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ বি এল্ শ্রীকৃষ্ণ মহাশয় বলেন। শ্রীযুক্ত অশ্বিনীকুমার সেন তাঁহার "সেনহাটীর প্রাচীনকীর্তি" প্রবন্ধে প্রসঙ্গতঃ রায় সাহেব শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন বি এ মহাশয়ের অভিমতের "প্রতিবাদ" করা হইতেছে প্রকাশ করায় সভাপতিমহাশয় বলেন, "এই ক্ষেত্রে 'প্রতিবাদ'-শব্দ ব্যবহৃত হওয়া আপত্তিজনক, কারণ প্রতিবাদ বা ভ্রমপ্রদর্শন

* চিহ্নিত প্রবন্ধগুলি সময়াভাবে "পঠিত বলিয়া গৃহীত" হয়। তন্মধ্যে ৫, ৩৫ ও ৩৬ নং প্রবন্ধের সারাংশ সভাপতিমহাশয় জানাইয়াছিলেন।

প্রমাণপূত হওয়া চাই। দীনেশ বাবু প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকচর্চা হিন্দুসেনের বংশধর, তিনি এ বিষয়ে অস্বস্তি নহেন, প্রত্যুত সুবিজ্ঞ। দৃঢ় প্রমাণ ভিন্ন কেবল জল্পনা বা অকিঞ্চিৎকর বিসংবাদিকিম্বদন্তীর উপর নির্ভর করিয়া ‘প্রতিবাদ’ উপস্থিত করা সম্ভব হয় না।” তখন লেখক অশ্বিনীকুমার বলেন “আমি প্রতিবাদ করিতেছিলাম, আলোচনা করিতেছি মাত্র।” ডাঃ সিদ্দিকী ও অধ্যাপক সত্যীশ বাবু তাঁহাদের প্রবন্ধের আলোচনার প্রত্যুত্তর দিতে অগ্রসর হন নাই।

বিষয়-নির্বাচন-সমিতি :—সাহিত্যশাখার কার্য শেষ হইলে কিছুকাল পরে বিষয়-নির্বাচনসমিতির ২য় অধিবেশন হয়। এবারও প্রস্তাবক শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী, সমর্থক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়। এই অধিবেশনে সংক্ষেপে বিষয়-নির্বাচন-ব্যাপার নিষ্পন্ন হয়। অভাবগ্রস্ত সাহিত্যসেবীগণের সাহায্যার্থ ধনভাণ্ডার-স্থাপনের প্রস্তাব ও মহারাজাধিরাজ বর্দ্ধমানাধিপতির প্রস্তাবিত চারি শাখার চারিজন উৎকৃষ্ট-প্রবন্ধ-লেখককে পুরস্কারদান-বিষয়ক প্রস্তাব উপস্থাপিত হয়।

† সাধারণ সভায়ও প্রস্তাব দুইটীতে আপত্তি হয় এবং প্রস্তাব দুইটী পরিত্যক্ত হয়। নপাবগসভায় কার্যসূচীর নিদিষ্ট—

“অভাবগ্রস্ত সাহিত্যসেবিগণের সাহায্যার্থ ধনভাণ্ডার-স্থাপনের প্রস্তাব” যশোহরের অভ্যর্থনাসমিতির অন্যতম সভ্য অধ্যাপক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার বি এ এফ্‌ আর্ এ এস্‌ এফ্‌ আর্ হিষ্ট্‌ এস্‌ মহাশয় উপস্থিত করেন। তিনি বলেন, “এই প্রস্তাব অতি প্রয়োজনীয়। বঙ্গ-সাহিত্যের কল্যাণ-সাধনার্থে এইরূপ ধনভাণ্ডার-স্থাপনের উপযোগিতা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। আশা করি, এই প্রস্তাব সকলে সমর্থন করিবেন।” অধ্যাপক শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এস্‌ এ মহাশয় এই প্রস্তাবে আপত্তি করিয়া বলেন “এ প্রস্তাবের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করি, কিন্তু আমি মনে করি, সম্প্রতি এই প্রস্তাব গৃহীত হওয়া সম্ভব নহে, কারণ, আশাত্মক অর্থ-সংগ্রহের পূর্বে এ চরু করা নির্বর্থক।” হাইকোর্টের ভূতপূর্ব বিচারপতি শ্রীসারদাচরণ সিন্ধা এস্‌ এ বি এস্‌ মহাশয়, অধ্যাপক শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত মহাশয়ের আপত্তি সমর্থন করিয়া বলিলেন “অর্থভাবে এখন এ প্রস্তাব কার্যে পরিণত হইতেই পারে না। আমি বিবেচনা করি, এ প্রস্তাব সম্প্রতি পরিত্যক্ত হউক। আগামী সম্মেলনে সম্ভব হইলে এই প্রস্তাব সম্বন্ধে বিবেচনা করা যাইবে।” এই প্রস্তাব সমর্থন করিতে অভ্যর্থনাসমিতির অনেক সদস্যের ও সমাগত অনেক প্রতিনিধির আন্তরিক আগ্রহ ছিল, কিন্তু সারদাচরণ সিন্ধা মহাশয়ের তীব্র

সাধারণ সভা ।*

(অপরাহ্ন ৩টার পর)

সভারমুখে হইলে সভাপতি মহাশয় কর্তৃক নিম্নলিখিত সাহিত্যসেবী ও সাহিত্য-বন্ধুগণের পরলোক-গমনে শোকপ্রকাশের প্রস্তাব উপস্থাপিত হইল।

(ক) সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী ময়মনসিংহ, (খ) বরদাচরণ মিত্র এম্. এ, বি, এল্ কলিকাতা, (গ) রাজচন্দ্র চন্দ্র এম্. এ কলিকাতা, (ঘ) ডাঃ সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ডি এল্ এলাহাবাদ। (ঙ) মন্থনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় Sub Editor A B Patrika, কলিকাতা। (চ) মহেশচন্দ্র বিশ্বাস তুর্কবাগীশ, কাশ্মীর। (ছ) কান্তিচন্দ্র রাঢ়ী, হুগলী। (জ) রায় কালিকাদাস দত্ত বাহাদুর সি আই ই বি এ, কলিকাতা। (ঝ) গোলাপচন্দ্র সরকার শান্ত্রী এম্ এ বি এল্। (ঞ) মহেশচন্দ্র স্মারক, পায়রাডাঙ্গা, নেওয়ানী,

প্রতিবাদ শুনিয়া এবং আর্থিকসমস্যার মীমাংসা করা সহজসাধ্য নহে বুঝিয়া তাঁহারা নিরস্ত হইলেন, ফলে প্রস্তাবটী আগামী সন্মিলনের জন্য রাখা হইল।

বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ ঐবিজয়চাঁদ মহাতাপ্ বাহাদুরের প্রস্তাবিত দর্শন, বিজ্ঞান, সাহিত্য ও ইতিহাসশাখার সর্ব্বশ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ-লেখককে ৫০০ টাকা পুরস্কার-প্রদান-ব্যবস্থার আলোচনাও সাধারণসভায় হয়। রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় বলেন, “দর্শনবিভাগের পুরস্কার স্বয়ং বর্দ্ধমানাধিপতি দিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, অপর একজন মহাত্মা অল্পএক বিভাগের পুরস্কার-দানের ভার গ্রহণ করিতে চাহিয়াছেন। আপাততঃ তিনি নাম-প্রকাশে অনিচ্ছুক। আমার মনে হয়, অল্প চেষ্টাতেই অল্পদূরই বিভাগের পুরস্কার-দানের যোগ্য অর্থ সংগৃহীত হইতে পারে। সুতরাং এ প্রস্তাব গ্রহণ করা অসঙ্গত বা অসম্ভব নহে। আশা করি, এই প্রস্তাব সকলে সমর্থন করিবেন।” এই প্রস্তাবেও আপত্তি হইল। আপত্তিকারী বলিলেন—

“চারি বিভাগের পুরস্কারের ব্যবস্থা না হওয়া পর্য্যন্ত এই প্রস্তাব গৃহীত হওয়া সম্ভব নহে। দুইটী পুরস্কারের প্রতিশ্রুতি পাওয়া গিয়াছে সত্য, কিন্তু অপর দুইটির কোনও ব্যবস্থা এখনও হয় নাই। সুতরাং এ প্রস্তাবও এবার পরিত্যক্ত হউক, আগামী সন্মিলনে ইহার সম্বন্ধে বিবেচনা করা হইবে।” অর্থসংগ্রহের অপেক্ষায় কালক্ষেপের পক্ষেই অনেকের আগ্রহ দেখা গেল, এবং সন্মিলনসুতরাংই এ প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইল।

* এই বিবরণ সাহিত্যপরিষদের কর্তৃপক্ষ অভির্থনাসমিতিতে লিখিয়া পাঠাইয়াছেন।

রঙ্গপুত্র। (ট) 'রায় লক্ষ্মীনারায়ণ আচ্য,' আরামবাগ। (ঠ) আবদর রহিম খাঁ চৌধুরী। (ড) যতীশচন্দ্র সমাজপতি, কলিকাতা। (ঢ) জানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ বি এল কলিকাতা। (ণ) অম্বিকাচরণ গুপ্ত কলিকাতা। (ত) ধীরেন্দ্রনাথ দত্ত কলিকাতা। (থ) রায় দেবেন্দ্রনাথ দত্ত বাহাদুর হাতোয়া। (দ) বিহারীলাল রায় কবিরত্ন বি এ। (ধ) অমরেন্দ্রনাথ দত্ত কলিকাতা। (ন) উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী কলিকাতা। (প) দীন মহম্মদ। (ফ) ব্যোমকেশ মুস্তফী কলিকাতা। (ব) শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী কলিকাতা। (সভাস্থ সকলে নীরবে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন)

২। তৎপরে সভাপতি মহাশয়, অভ্যর্থনাসমিতির অগ্রতম সম্পাদক পণ্ডিত কেদারনাথ ভারতীর দ্বারা সংগৃহীত ও আশুতোষ দাশ গুপ্ত মহলানবীশ 'নন্দিনী' সম্পাদক কর্তৃক সভায় আনীত স্বর্গীয় কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদারের কতিপয় অপ্রকাশিত গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি প্রদর্শন করিলেন।

অতঃপর নিম্নলিখিত প্রস্তাবগুলি গৃহীত হইল।

(ক) দেশের মধ্যে প্রাথমিক শিক্ষায় কৃষি ও গোরক্ষা সম্বন্ধীয় পাঠ্য-পুস্তক নির্বাচিত করিবার জন্য শিক্ষা-বিভাগের নিকট বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলন হইতে আবেদন প্রেরিত হউক এবং কৃষিসাহিত্যের পুষ্টির জন্য বঙ্গীয়সাহিত্যিক-মণ্ডলীকে অনুরোধ করা হউক।

প্রস্তাবক—সভাপতি।

(খ) ১। প্রবেশিকা হইতে বি এ শ্রেণী পর্য্যন্ত ইংরাজী ও সংস্কৃত-ভাষার ত্রায় বাঙ্গালা-ভাষার, বাঙ্গালা-সাহিত্যের পঠন-পাঠনের এবং ইংরাজী ও সংস্কৃত-ভাষার পরীক্ষার ত্রায় বাঙ্গালাভাষারও পরীক্ষাগ্রহণের ব্যবস্থা করিতে হইবে। বি এ শ্রেণীর পাঠ্য মধ্যে বাঙ্গালা-ভাষা ও তৎসংক্রান্ত ভাষা-বিজ্ঞান সন্নিবিষ্ট করিতে হইবে।

২। প্রবেশিকা ও ইন্টারমিডিয়েট্ পরীক্ষায় ইংরাজীসাহিত্য ব্যতীত অন্যান্য বিষয়ক গ্রন্থের উত্তর ছাত্রগণ ইচ্ছা করিলে বাঙ্গালায় লিখিতে পারিবে।

৩। অধ্যাপকগণ ইচ্ছা করিলে কলেজে বাঙ্গালা-ভাষায় অধ্যাপনা করিতে পারিবেন।

৪। বাঙ্গালী ভাষা ও তৎসংক্রান্ত ভাষা-বিজ্ঞান, এম্ এ পরীক্ষার অন্যতম বিষয়রূপে নির্দিষ্ট হইবে। অন্যান্য প্রাকৃতভাষাও এই পরীক্ষার শিক্ষার বিষয় বলিয়া গণ্য হইবে।

৫। দর্শন, ইতিহাস, বিজ্ঞান প্রভৃতি বিষয়ে উৎকৃষ্ট ব্যক্তি দ্বারা বাঙ্গালী-ভাষায় পটুতা করা হইবার ও সেই সমস্ত রত্নতা প্রভািনারে ছাপাইবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

প্রস্তাবক—শ্রী প্রমথনাথ বসু সি এই সি।

সমর্থক—শ্রী হেমচন্দ্র দাশ এম্ এ সি এই সি।

(গ) যশোহর-জেলার কথিত ভাষা বিগত অর্দ্ধশতাব্দী কাল মধ্যে পরি-
বর্তিত হইয়াছে কিনা এবং হইয়া থাকিলে তাহার গতি কোন্ দিকে হইতেছে
এবং তাহার গঠন কিরূপ হইতেছে, তাহা অনুসন্ধান করিবার নিমিত্ত যশোহর-
বাসিন্দের উপর ভার অর্পিত হউক। তাহার পরাধীন অনুসন্ধানের ফল
বন্দীর-সাহিত্য-সম্মিলনের দশম অধিবেশনে উপস্থাপিত করুন।

প্রস্তাবক—সভাপতি।

(ঘ) নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণকে লইয়া আগামী বর্ষের (দশমবর্ষের) সম্মিলন-
সাপারগণসমিতি গঠিত হউক।

সম্মিলন-সাপারগণ-সমিতি।

কলিকাতা—

মহাসভাপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ, সি আই ই,
শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ বি এল,
মাননীয় ডাঃ দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম্ এ বি এল ; সি আই ই,
ডাঃ প্রফুল্লচন্দ্র রায় পি এইচ ডি ; সি আই ই,
মহাসভাপাধ্যায় ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ বি এইচ ডি,
রায় শ্রীযুক্ত রঞ্জনচন্দ্র শাস্ত্রী বাহাদুর এম্ এ,
শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর

” কুমার অক্ষয়চন্দ্র সিংহ

” রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ ; পি এইচ ডি,

শ্রীযুক্ত মৌলবি মণিরঞ্জন

- " মৌলবি মহম্মদ আকরাম খাঁ—২৯ আপার সার্কুলার রোড
 " মৌলবি নূর আহম্মদ
 " খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়
 " চারুচন্দ্র বসু
 " বিপিনচন্দ্র পাল
 " চিত্তরঞ্জন দাশ এম্ এ, ব্যারিষ্টার
 " শচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ বি এল
 " নগেন্দ্রনাথ বসু
 " গণপতি রায় বিজ্ঞাবিনোদ
 " শশধর রায় এম্ এ বি এল
 " যতীশচন্দ্র ঘোষ ৫৫৬২ পদ্মপুকুর রোড
 " জলধর সেন

হাওড়া—

শ্রীযুক্ত দুর্গাদাস লাতিডী "পৃথিবীর ইতিহাস"-কার্যালয়, হাওড়া

- " অক্ষয়কুমার সরকার এম্ এ হাওড়া।
 " অন্নদাপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়
 " প্রমথনাথ সেন
 " অশ্বিনোব দাশ গুপ্ত মহলানবীশ 'নন্দিনী'-সম্পাদক শিবপুর, হাওড়া।

ছগলী—

- শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি এ, বদমতলা, চুচুড়া।
 " কুমার ক্ষিতীন্দ্র দেব রায় বাঁশবেড়ে ছগলী।
 " লক্ষ্মীনারায়ণ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, চুচুড়া।

২৪ পরগণা—

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায় গৈলুর গৌবরডাঙ্গা, ২৪ পরগণা

- " মৌলবি মহম্মদ কে চাঁদ Examiners' office B B Ry
 Kolaghat কলিকাতা
 " ডাঃ আবদুল গফুর সিদ্দিকী 1st Kaiser street Calcutta
 " হরবিলাস সিন্দার
 " ভুজঙ্গধর রায় চৌধুরী এম্ এ বি এল বাসিরহাট, ২৪ পরগণা

শ্রীযুক্ত মৌলবি মহম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ, বি এল্ বসিরহাট

" সূর্য্যকান্ত মিশ্র, চাতরা, গোবরডাঙ্গা, ২৪ পুরগণা

" সত্যীশচন্দ্র ঘটক এম্ এ, বি এল্

বর্দ্ধমান---

মাননীয় মহারাজাধিরাজ বাহাদুর বর্দ্ধমান

রাজা শ্রীযুক্ত বনবিহারী কপূর বাহাদুর সি আই ই বর্দ্ধমান

শ্রীযুক্ত জ্যোতিঃপ্রসাদ সিংহ কাটোয়া, বর্দ্ধমান

„ কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ লেকচারার হুগলী-কলেজ

„ ডাঃ উপেন্দ্রনাথ নাগ এল্ এম্ এম্ কালনা

„ সন্তোষকুমার বসু বর্দ্ধমান

„ শ্রীহর্ষ মুখোপাধ্যায় বি এল্ „

„ দেবেন্দ্রনাথ সরকার বি এল্ „

„ দেবেন্দ্রনাথ মিত্র „

„ ক্ষীরোদবিহারী চট্টোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, বর্দ্ধমান।

বীরভূম—

মহারাজকুমার মহিমানিরঞ্জন চক্রবর্তী হেতমপুর, বীরভূম

শ্রীযুক্ত নির্মলশিব বন্দ্যোপাধ্যায়, লাভপুর বীরভূম

„ শিবরতন মিত্র শিউড়ী, বীরভূম

„ তারকচন্দ্র রায় বি এ ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট রামপুরহাট।

বাঁকুড়া—

শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ দাস বি এল্ বাঁকুড়া

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিষদ্বল্লভ ১১ কালিঘোষের লেন কলিকাতা

„ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ ২১০।৩।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট কলি:

মেদিনীপুর—

রায় শ্রীযুক্ত কৃষ্ণচন্দ্র প্রহরাজ বাহাদুর মেদিনীপুর

শ্রীযুক্ত মনীষিনাথ বসু সরস্বতী এম্ এ, বি এল্

„ মহেন্দ্রনাথ দাস—সহকারী সম্পাদক, মেদিনীপুর শাখাপরিষৎ

„ সত্যেন্দ্রনাথ বসু মেদিনীপুর

„ ক্ষিতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এল্ মেদিনীপুর

„ ভাগবতচন্দ্র দাস বি এল্ মেদিনীপুর

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় কবিরত্ন অধ্যাপক মেদিনীপুর-কলেজ মেদিনী
রাজা „ জগদীশচন্দ্র ধবল দেব বি, এ, চিলকাগড়রাজ, গিধনৌ, মেদিনীপুর।
মুর্শিদাবাদ—

মহারাজ শ্রী মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কে, সি, আই, ই কাশিমবাজার।

শ্রীযুক্ত রাধাকমল মুখোপাধ্যায় এম্ এ, অধ্যাপক কৃষ্ণনাথকলেজ বহরমপুর।

„ যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, কাশিমবাজার, মুর্শিদাবাদ।

„ দেবেন্দ্রনারায়ণ রায় জেমো, ফাঁকিরচক্, কান্দি, মুর্শিদাবাদ।

যশোহর—

শ্রীযুক্ত রায় পঙ্কজকুমার চট্টোপাধ্যায় এম্ এ বি এল বাহাদুর, জজ, যশোঃ
মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ চক্রবর্তী এম্ এ, ২৩৭ লোয়ার সার্কুলার রোড
কলিকাতা।

রায় শ্রীযুক্ত যত্ননাথ মজুমদার বাহাদুর এম্ এ বি এল যশোহর।

„ কুমার সতীশকণ্ঠ রায় চাঁচড়া, যশোহর।

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ, ১০৬২ শ্যামবাজার ষ্ট্রীট কলিকাতা।

„ হীরালাল ভট্টাচার্য, উকীল নড়াইল।

„ শ্রীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ম্যানেজার রাজকোট নলডাঙ্গা যশোহর।

„ বিশ্বেশ্বর মুখোপাধ্যায় “কল্যাণী”-সম্পাদক, মাগুরা, যশোহর।

„ অবিনাশচন্দ্র সরকার বি এল যশোহর।

„ গিরিজাপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়, জমিদার সাধুগাঁ, যশোহর।

„ মনোমোহন চক্রবর্তী Raygram, Jessore

„ সুরেন্দ্রনাথ ঘোষ ৫৬১ স্কুইয়াট্ট, বিজ্ঞানন্দকাটি, যশোহর।

„ রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ Sanskrit College Calcutta.

„ কেন্দারনাথ ভারতী স্মৃতিসাংখ্যমীমাংসাতীর্থ Jessore

„ শচীন্দ্রভূষণ ঘোষ Raygram Jessore

„ হুবির রহমান জেলা-স্কুল Jessore

„ মুন্সী মহম্মদ কাসেম, Jessore

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ, ৪৮৩ রামতলু বহর লেন।

„ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ‘খুলনাবাসী’-সম্পাদক খুলনা।

নদীয়া—

মহা রাজ শ্রীযুক্ত জগদীশচন্দ্র রায় বাহাদুর কৃষ্ণনগর নদীয়া।

শ্রীযুক্ত বীরেশ্বর সেন গোয়াড়ী কৃষ্ণনগর নদীয়া ।

„ হেমচন্দ্র সরকার অধ্যাপক কৃষ্ণনগরকলেজ, কৃষ্ণনগর নদীয়া ।

„ ভবেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বেদান্তরত্ন এম্ এ বি এল্ „ ঐ

„ চন্দ্রশেখর কর বিজ্ঞাবিনোদ ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট ঐ

„ মুন্সীমহম্মদ জমীরুদ্দিন, গাঁড়াডোব নদীয়া ।

„ আশুতোষ রায় কৃষ্ণনগর নদীয়া ।

„ মোজাম্মেল হক শান্তিপুর নদীয়া ।

খুলনা—

শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাশগুপ্ত এম্ এ, ২১ হোগলকুড়ীয়া গলি কলিঃ ।

„ সতীশচন্দ্র মিত্র বি এ, দৌলাতপুর খুলনা ।

„ অশ্বিনীকুমার সেন, সেনহাটী খুলনা ।

„ জগৎপ্রসন্ন রায় জেমো, কান্দি, মুর্শিদাবাদ ।

„ যতীন্দ্রমোহন সেন, সেনহাটী খুলনা ।

„ মহম্মদ খয়রাতুল্লা, সন্ন্যাসসেনা, আলাইপুর, খুলনা ।

বরিশাল—

শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী বরিশাল ।

„ নিবারণচন্দ্র দাসগুপ্ত এম্ এ বি এল্ বরিশাল ।

„ প্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায় “কান্দিপুরনিবাসী”-সম্পাদক বরিশাল ।

ফরিদপুর—

শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় ৩১ প্রসন্নকুনারঠাকুরদ্বীপ কলিকাতা ।

„ মৌলবী রওশন আলী চৌধুরী পাংশা, ফরিদপুর ।

ঢাকা—

শ্রীযুক্ত অবিনাশচন্দ্র মজুমদার এম্ এ, বি এল্ অধ্যাপক ঢাকাকলেজ ঢাকা ।

„ উপেন্দ্রচন্দ্র গুহ এম্ এ, বি টি, ঢাকা ।

„ অনুকূলচন্দ্র সরকার এম্ এ পি আর এস্ ঢাকা ।

„ নলিনীকান্ত ভট্টশালী এম্ এ, Curator, Dacca museum

„ যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত “বিক্রমপুর”-সম্পাদক পটুয়াটোলা ঢাকা ।

„ যতীন্দ্রমোহন রায় ১৬ সাংগরধরের লেন কলিকাতা ।

„ অরবীন্দ্র সেন সাহিত্যবিশারদ, ঢাকা ।

ময়মনসিংহ—

মহারাজ শ্রীযুক্ত কুসুমচন্দ্র সিংহ বি এ, ১২০২ অপার সার্কুলার রোড,
কলিকাতা।

শ্রীযুক্ত গোপালদাস চৌধুরী এম্ এ, ৩২ বোডন রো, কলিকাতা।

রাজা জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী যুক্তগাছা ময়মনসিংহ।

শ্রীযুক্ত কেশারনাথ মজুমদার রিসার্চ হাউস ময়মনসিংহ।

„ নবাব সৈয়দ নবাবআলী চৌধুরী খাঁ বাহাদুর ২৭ Weston Street,
Calcutta,.

„ সেখ আবদুল জব্বার, বনগ্রাম, গফরগাঁও ময়মনসিংহ।

ত্রিপুরা—

কুমার শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র দেববর্মা আগরতলা ত্রিপুরা।

কুমার শ্রীযুক্ত নবদীপচন্দ্র দেববর্মা „ „

শ্রীযুক্ত অমুকুলচন্দ্র রায় বি এ, কুমিল্লা।

„ মহেন্দ্রচন্দ্র রায়, ভোলানগর ভোলাচঙ্গ, ত্রিপুরা।

„ রজনীনাথ নন্দী কুমিল্লা।

নোয়াখালী—

শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রকুমার ঘোষ এম্ এ, বি এল্ নোয়াখালী।

„ আবদুল ওয়াহেদ „

„ আবদুলবারি „

চট্টগ্রাম—

রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর সি আই ই, দেবপাহাড়, চট্টগ্রাম।

রায় শ্রীযুক্ত নবীনচন্দ্র দত্ত বাহাদুর চট্টগ্রাম।

„ শশাঙ্কমোহন সেন বি এল্ সদরঘাট চট্টগ্রাম।

„ বিপিনবিহারী নন্দী বি এল্ পটীয়া চট্টগ্রাম।

„ ত্রিপুরাচরণ চৌধুরী চট্টগ্রাম।

„ আব্দুলকরিম সহিত্যবিশারদ, স্কুল ইন্সপেক্টরের অফিস চট্টগ্রাম।

„ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, ঘাটকরহাদবেগ, চট্টগ্রাম।

পার্বত্য-চট্টগ্রাম—

শ্রীযুক্ত সত্যীন্দ্রচন্দ্র ঘোষ রাজমাটি চট্টগ্রাম।

শ্রীহট্ট—

শ্রীযুক্ত রজনীরঞ্জন দেব বি এ শ্রীহট্ট আসাম।

„ অপূর্বচন্দ্র দত্ত বি এ F. R. Met, S. অধ্যক্ষ এম্ সি কলেজ শ্রীহট্ট।

„ অচ্যুতচরণ চৌধুরী মৈনাকানাইবাজার শ্রীহট্ট।

কাছাড়—

শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন ভট্টাচার্য্য শিলচর।

„ জগন্নাথ দেব বি এ শিলচর।

গৌহাটী—

শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য এম্ এ বিজ্ঞাবিনোদ কটনকলেজ গৌহাটী।

„ বনমালী বেদান্ততীর্থ এম্ এ কটনকলেজ গৌহাটী।

„ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় গৌহাটী।

„ হেমচন্দ্র দেব গোস্বামী এক্সট্রা এসিস্ট্যান্ট কমিসনার গৌহাটী।

„ ভুবনমোহন সেন এম্ এ কটনকলেজ গৌহাটী।

„ কাশীচরণ সেন কামাখ্যা গৌহাটী।

„ আশুতোষ চট্টোপাধ্যায় এম্ এ Cotton college গৌহাটী।

গোয়ালপাড়া—

রাজা প্রভাতচন্দ্র বড়ুয়া গৌরীপুর আসাম।

শ্রীযুক্ত দ্বিজেনচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ, বি এল্ গৌরীপুর আসাম।

কুচবিহার—

কুমার শ্রীযুক্ত নিতেন্দ্র নায়াগ বাহাদুর কুচবিহার।

শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর ভট্টাচার্য্য এম্ এ কুচবিহারকলেজ।

„ চৌধুরী আমানতউল্লাহ আহম্মদ বড়মরিচা কুচবিহার।

„ আব্দুল হালিম কুচবিহার।

„ মৌলবি দৌনমহম্মদ কুচবিহার।

রংপুর—

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী সতপুকুরিগী শ্যামপুর রংপুর।

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ষাদবেশ্বর তর্করত্ন রংপুর।

শ্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ নাওডাঙ্গা এ

রায় মহাপুত্র রায় চৌধুরী বাহাদুর সতপুকুরিগী শ্যামপুর রংপুর।

শ্রীযুক্ত শেখ রেয়াজুদ্দিন আহম্মদ Dalgram Tushbandar রংপুর।

✓ রায় শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বাহাদুর বি এল্ রংপুর।

শ্রীযুক্ত সেখ ফজলকরিম Kakina রংপুর।

„ খান বাহাদুর মৌলবি তসলিমুদ্দিন রংপুর।

বগুড়া—

শ্রীযুক্ত হুরেশচন্দ্র দাস গুপ্ত সেরপুর বগুড়া।

„ হরগোপাল দাস কুণ্ড সেরপুর বগুড়া।

„ বেণীমাধব চাকী বি এল্ ঐ

„ হুরেশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ঐ

„ মৌলবি মিয়াজুদ্দিন ঐ

„ যতীন্দ্র মোহন রায় ঐ

পাবনা—

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ সাহাজাদপুর পাবনা।

„ রণজিৎচন্দ্র লাহিড়ী এম্ এ বি এল্ ঐ

„ মীতানাত্ অধিকারী এম্ এ বি এল্ ঐ

দিনাজপুর—

মহারাজ শ্রীযুক্ত গিরিজানাথ রায় বাহাদুর কে, সি, আই, ই, দিনাজপুর।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রচন্দ্র চক্রবর্তী এম্ এ বি এল্ দিনাজপুর।

„ বরদাকান্ত রায় বিজ্ঞানরত্ন বি এল্ ঐ

„ রামচন্দ্র সেন ঐ

„ মৌলবি একেমুদ্দিন আহম্মদ বি এল্ ঐ

রাজসাহী—

মহারাজ শ্রীযুক্ত জগদীন্দ্রনাথ রায় ৬ ল্যান্ডডাউন রোড কলিকাতা।

কুমার শ্রীযুক্ত শরৎকুমার রায় এম্ এ দয়্যারামপুর নাটোর।

শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল্ ষোড়ামারা রাজসাহী।

„ রমাপ্রসাদ চন্দ্র বি এ ঐ ঐ

„ রাধাগোবিন্দ বসাক এম্ এ রাজসাহীকলেজ ঐ

„ পঞ্চানন নিয়োগী এম্ এ ঐ ঐ

„ নজীবর রহমান রাজসাহী।

„ গিরিজামোহন সাহা ঐ এম্ এ বি এল্ ষোড়ামারা রাজসাহী।

মালদহ—

শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত কলিকাতা মালদহ।

„ রজনীকান্ত চক্রবর্তী ঐ

„ বিপিনবিহারী ঘোষ বি এল্ ঐ

পূর্ণিয়া—

শ্রীযুক্ত জ্যোতিষচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্ এ বি এল্ পূর্ণিয়া।

রায় শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত সেন বাহাদুর বি এল্ পূর্ণিয়া।

ভাগলপুর—

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় বি এল্ উকীল ভাগলপুর।

„ কৃষ্ণবিহারী গুপ্ত এম্ এ, অধ্যাপক, টি এন্ জুবিলীকলেজ
ভাগলপুর।

কটক —

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত রায় যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি বাহাদুর এম্ এ কটক।

শ্রীযুক্ত বিপিনবিহারী সেন বিজ্ঞানভূষণ বি, এল্ কটক।

মানভূম—

শ্রীযুক্ত হরিনাথ ঘোষ বি এল্ পুরুলিয়া।

„ ক্ষেত্রনাথ সেনগুপ্ত বি এল্ ধানবাদ, পুরুলিয়া।

বাঁকীপুর—

শ্রীযুক্ত রায় পূর্ণেন্দুনারায়ণ সিংহ বাহাদুর এম্ এ, বি এল্ মোরাদপুর
বাঁকীপুর।

„ বহুনাথ সরকার এম্ এ অধ্যাপক পাটনাকলেজ মোরাদপুর বাঁকীপুর।

„ যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার বি এ, অধ্যাপক পাটনাকলেজ, মোরাদপুর,
বাঁকীপুর।

„ রাখালরাজ রায় বি এ, বাঁকীপুর।

„ নরেশচন্দ্র সিংহ এম্ এ বি এল্ হাইকোর্টের উকীল মসল্লাপুর
মাহেন্দ্র, বাঁকীপুর।

রায় সাহেব শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন চট্টোপাধ্যায় ডিঃ মাঃ বাঁকীপুর।

শ্রীযুক্ত মথুরানাথ সিংহ বি, এল্ মোরাদপুর বাঁকীপুর।

„ জামলাল সিংহ বি, এল্ „ „

কাশী—

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন মুখোপাধ্যায় ১৫২ কাজিপুরা, বেনারস।

„ গিরীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য—দিল্লী।

„ মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য কাব্যবিনোদ ৬৭ অগস্ত্যকুণ্ড কাশী

গয়া—

শ্রীযুক্ত প্রকাশচন্দ্র সরকার বি এল্ গয়া।

মুজের—

শ্রীযুক্ত হুর্দাদাস রায় Mirzapur Murshidabad.

রাঁচী—

শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু বি, এন্স সি, এফ্ জি এন্স রাঁচী।

দিল্লী—

শ্রীযুক্ত ললিতমোহন চট্টোপাধ্যায় ৪ নীলমণি সরকারের ষ্ট্রীট কলিকাতা।

„ পুরুষোত্তম সিংহ Ellinglam College সিমলা পাহাড়।

„ সরোজনাথ বাগচী 28 B quarter Timorpur Delhi

মীরট—

শ্রীযুক্ত বিমলেন্দুকুমার মুখোপাধ্যায় গোবরডাঙ্গা ২৪ গরগণা।

„ নবকৃষ্ণ রায় বি এ, প্রোফেসর মীরট্ কলেজ, মীরট্।

„ কালীপদ বসু মীরট্।

কাণপুর—

শ্রীযুক্ত হুরেল্লনাথ সেন The mall কাণপুর

„ শচীন্দ্রনাথ ঘোষ „ „

প্রস্তাবক—অধ্যাপক শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ।

সমর্থক—অধ্যাপক শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদার বি এ।

অতঃপর শ্রীবিপিনচন্দ্র পাল, মহামহোপাধ্যায় শ্রীপ্রমথনাথ তর্কভূষণ, মোহাম্মদ শহীদুল্লাহ এম্ এ বি এল্ ও শ্রীশচীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এল্ মহাশয়গণ সমাগতগণের পক্ষ হইতে যশোহরের অভ্যর্থনা-সমিতিতে ধন্যবাদ অর্পণ করিলেন ও শ্রীরাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাভূষণ মহাশয় অভ্যর্থনাসমিতির পক্ষ হইতে সদস্তগণকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

শ্রীললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয় জানাইলেন যে বশোহরে “বঙ্গীয়-সাহিত্য পরি-
ষদের একটি শাখা”-স্থাপনের ব্যবস্থা হইয়াছে।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার মহাশয় আগামী বর্ষে বাঁকীপুরে বঙ্গীয়সাহিত্য-
সম্মিলনকে নিমন্ত্রণ করিলেন।

মাননীয় শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ চক্রবর্তী মহাশয় সাধারণসভাপতিমহাশয়কে
ও বিভিন্নশাখার সভাপতিমহাশয়গণকে ধন্যবাদ দিলেন।

অতঃপর সভাভঙ্গ হইল।

প্রথমখণ্ড সমাপ্ত।*

শ্রীধরনাথ মজুমদার—

নবম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি।

* বঙ্গীয়সাহিত্যসম্মিলনের নবম অধিবেশনের কার্যবিবরণীর দ্বিতীয় খণ্ডে
চারিশাখার পঠিত প্রবন্ধসমূহ প্রকাশিত হইবে। কার্যবিবরণীর দ্বিতীয় খণ্ড
যন্ত্রস্থ।

প্রথম পরিশিষ্ট ।

নবম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতি বেদান্তবাচস্পতি
রায় ত্রীব্রজ যত্নাথ মজুমদার বাহাদুর এম্-এ বি-এল মহাশয়ের

অভিভাষণ ।

পরব্রহ্মরূপা বাগ্‌দেবতার বরেণ্য বরপুত্রগণের আগমনে ও আশীর্ষচনে, অদ্য যশোহীন
যশোহর পুত ও বশঃসম্বিত ।

আমরা কুণ্ঠ ভীত ক্লিষ্ট ও দরিদ্র । আপনাদিগের অভ্যর্থনার উপযুক্ত সম্ভার আমাদের
কিছুই নাই । আমাদের একমাত্র সম্বল হৃদয়ের অকৃত্রিম ভক্তি এবং “তুণানি ভূমিকমকং
বাক্‌ চতুর্থী চ স্নহতা ।”

আমরা জানি, আমাদের অপরাধ শত শত, কিন্তু ইহাও জানি যে, আপনাদের কৃপাশ্রয়
আমাদের অপরাধ করিবার শক্তি অপেক্ষা বৃহত্তর ।

যদ্যপি অদ্য যশোহর রসহীন, যশোহীন এবং মধুহীন, তথাপি আপনাদিগের পবিত্র
সংশ্লিষ্ট তাহার পূর্নস্বত্তি ধীরে ধীরে হৃদয়ে জাগরিত হইতেছে ।

প্রাচীন যশোহরের স্বাস্থ্য, ধন, দান, জ্ঞান, শৌর্য্য, বীর্য্য, ভক্তি, প্রেম যুগপৎ যানসপটে
সমুদিত হইয়া হর্ষে ও বিবাহে যশোহরবাসীকে অদ্য এক অকৃতপূর্ন ভাবে বিহ্বল করিতেছে ।

ভৈরব আর ভীতি প্রদান করে না । মধুমতী আর মধুবর্ষণ করে না । যে চিজা গগনস্থ
চিজাতারার জায় শোভা পাইত, সে এখন হীনপ্রভা । যে নবগঙ্গা দ্বীপ বহুদলিল হেতু
পতিতগাবনী ভাগীরথীর সমাখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল, সে এখন শুষ্কপ্রায় । হরপ্রিয়ার জায়
দীনবন্ধুর বাল্যসখী হরিপ্রিয়া বসুনাও এখন শৈবালপূর্ণা । মধু ও শিশিরের বাল্যসহচরী
কণোতাকী এখন কাকাকীতে পরিণত হইয়াছে । যশোহরের ভূমি হইতে উৎখিত হইয়া যে মধু
‘জড়’ নামে অভিহিত হইত, এবং যে ‘জড়’ সমগ্র গোড়প্রদেশের নামকরণ করিয়াছিল, ও
বাহা শরীরের পরিণত হইয়া সুগন্ধ নার ধারণ করিয়া অভ্রদেশবাসীগণের মধুর-রসাস্বাদনের
সহায় হইত, সে জড় দেশ হইতে আর অন্তর্হিত হইয়াছে । কিন্তু অদ্য তাহার পূর্নস্বত্তি,
পূর্নগৌরব হৃদয়ে জাগরিত হইতেছে ।

শ্রদ্ধাংশদ পণ্ডিতবর মহামহোপাধ্যায় ত্রীব্রজ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় তাঁহার অভিভাষণে
গতবৎসর বলিয়াছিলেন, যে বাকালী একটী আত্মবিস্মৃত জাতি । আমার মনে হয়, কেবল
বাকালী নয়, ভায়তবাসী যাদ্বেই আত্মবিস্মৃত । বাকালী যখন আত্মবিস্মৃত, তখন যশোহরবাসীই
বা আত্মবিস্মৃতি দ্বারা আচ্ছন্ন থাকিবে না কেন ?

ভারতবর্ষ একসময় মধুময় ছিল—

মধুবাভা খতারতে মধু করন্ত সিদ্ধবঃ। মাধ্বীর্নঃ সঙ্কোবদীমধুনক্তমুতোবসঃ। মধুমে
পার্বিং রক্তঃ মধু দ্যৌরন্ত নঃ পিতা। মধুমারো বনস্পতির্মধুর্ন্যাস্ত হৃদ্যাঃ। মাধ্বীর্গাবো
তবন্ত নঃ।

ভারতে বায়ু মধুময় হইয়া প্রবাহিত হইত। নদী সকল মধু করণ করিত। ওষধি সকল
মধুময় হইয়া বিরাজ করিত। রাত্রি মধুময়ী ছিল, দিবাও মধুময় ছিল। পিতৃরূপ আকাশ
ও মাতৃরূপা পৃথিবী উভয়েই মধুময় ছিল। বনস্পতি সকল মধুময় ছিল। হৃদ্য মধুময় হইয়া
উদ্ভিত হইতেন। গাভীসকল দুগ্ধরূপ মধু প্রদান করিত।

বর্নবশে ভারতবর্ষ এইক্ষণ মধুহীন, বঙ্গও মধুহীন, যশোহরও মধুহীন। মধুমতী আর মধুমতী
নাই, মধুহৃদয় কবি ও গায়ক উভয়েই গিয়াছেন, তাঁহাদের আসন শূন্য।

গঙ্গাধর, দীনবন্ধু, কৃষ্ণচন্দ্র, শিশির, তারকনাথ, সুরেন্দ্রনাথ, অর্ধেন্দুশেখর, প্রভৃতি বাহারা
বঙ্গসাহিত্যগগন জ্যোতির্মান করিতেন, তাঁহারা সকলেই অন্তর্মিত হইয়াছেন, তবে ত্রিমতী
মানকুমারী, প্রফুল্লচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, ললিতচন্দ্র, ঈশানচন্দ্র, চন্দ্রশেখর, বহুনাথ কাক্সিলাল;
ফণিভূষণ, কেদারনাথ, রাখালদাস, যোগীন্দ্রনাথ, জ্ঞানানন্দ, রাত্তেজ, বংগেজ, হেমেন্দ্র, সতীশচন্দ্র,
হীরালাল, কালীপ্রসন্ন প্রভৃতি যশোহরের পূর্বগৌরব বাহাতে রক্ষা করিতে পারেন, তজ্জন্ত
ভগবানের নিকট কার্যনোবাচ্যে প্রার্থনা করি।

আত্মবিস্মৃত ভারতকে আগরিত করিতে হইলে অত্রাঙ্ক প্রদেশের ত্রায় বঙ্গকেও আগরিত
করিতে হইবে। বঙ্গকে আগরিত করিতে হইলে অত্রাঙ্ক জেলার ত্রায় যশোহরকেও আগরিত
করিতে হইবে। কেবল পুঙ্খবজাতিকে আগরিত করিলে চলিবে না; নারী জাতি, বাহারা
আমাদের মাতা, ভগিনী, হৃদিতা ও সহধর্মিণীস্বরূপা, তাঁহাদিগকেও আগরিত করিতে হইবে।
কবি বধার্ঘ্য বলিয়াছেন—“না আগিলে যত ভারত-ললনা, এ ভারত আর আগে না আগে না।”
যে সমাজ তাহার অর্দ্ধাঙ্গস্বরূপ নারীজাতিকে বাণীর প্রসাদ হইতে বঞ্চিত রাখে, তাহার
আর অত্মদয়ের সম্ভাবনা কোথায়? যে পর্য্যন্ত আমরা “মহীরনী মহিলার মহিনীর মহিমা” হৃদয়ে
অনুভব করিতে না পারিব, সে পর্য্যন্ত আমাদের আগরণের আশা হুরাশা। সেই আগরণের
ভার আপনাদের হস্তে। ব্যষ্টির উত্থান বাতীত সমষ্টির উত্থানের আশা করা বাতুলতা মাত্র।
শৃঙ্খলের অতি ক্ষুদ্র অংশও দুর্বল থাকিলে সমস্ত শৃঙ্খলটাই অকর্মণ্য হইয়া পড়ে। জাতি-বর্ণ-
ধর্ম-নির্জীর্ণশেষে হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, ব্রাহ্ম, জৈন বা শিখ, খেতকার বা কৃষ্ণকার
সকলকেই আগরিত করিতে হইবে। ব্যষ্টির আত্মজ্ঞান স্মৃতিত করিয়া আত্মবিস্মৃতি বিদূরিত
করিতে পারিলে, সমষ্টির জীবাত্মা চৈতন্ত প্রাপ্ত হইয়া আত্মপ্রত্যয়ে পৃথিবীস্থ জাতিসমূহের মধ্যে
উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান হইতে পারিবে।

আত্মবিস্মৃতিই ব্যষ্টিসমষ্টি উন্নতভাবে উন্নতির মহদসুয়ার। মহাকবি বাঙ্গালীক লক্ষণের
মুখ দিয়া বলিয়াছেন—

উৎসাহীবলবান্ আৰ্য্য নাস্ত্যুৎসাহাৎ পরং বলম্ ।

সোৎসাহস্ত পুরুষস্ত ন কিঞ্চিদপি হ্রস্বতম্ ।

অৰ্থাৎ হে আৰ্য্য, উৎসাহবান্ই বলবান্, উৎসাহ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বল আর নাই। যে পুরুষ উৎসাহ-সম্পন্ন, তাহার পক্ষে কিছুই হ্রস্বত নয়।

সুগুণ ব্যক্তির উৎসাহ কোথায়? আত্মবিস্মৃত ব্যক্তির আত্মপ্রত্যয় এবং উৎসাহ কোথায়?

জানিনা, ইহানীং ভারতবর্ষ কোন্ মহাপরাধে কোন্ শাপবশে আত্মবিস্মৃত ও শক্তি-শূন্য হইরাছে! সে কি শক্তিস্বরূপা নারীজাতির প্রতি উপেক্ষার? এই আত্মবিস্মৃতি কি বিদূরিত হইতে পারে না? ভগবান্ বাস্তবিক এই আত্মবিস্মৃতির এক মহোৎসব বলিয়া গিয়াছেন। বহুকাল বিকারগ্রস্ত ব্যক্তিকে যেমন তাহার পূর্বকথা পুনঃ পুনঃ স্মরণ করাইয়া দিতে হয়, তাকে বীয়ে বীয়ে আগ্রহিত করিতে হয়, তদ্রূপ আত্মবিস্মৃত দেশবাসিদিগকেও পুনঃ পুনঃ তাহাদের পূর্বকীর্তি স্মরণ করাইয়া দিতে হয়। তাহাদিগকে বাগ্‌দেবীর সাহায্যে আগ্রহিত করিতে হয়।

তদীৰ্ষকালং বেভাসি নাস্মাকং শাপমোহিতঃ ।

যদাতে স্মাৰ্য্যতে কীর্ত্তিস্তদা তে বর্জ্যতে বলম্ ॥ রামায়ণ ।

আমাদের শাপ দ্বারা মোহিত হইয়া তুমি দীর্ঘকাল তোমার বল অপরিজ্ঞাত থাকিবে। যখন কেহ তোমার পূর্বকীর্ত্তি তোমাকে স্মরণ করাইয়া দিবে, তখনই তোমার বলবৃদ্ধি পাইবে।

এই পূর্বকীর্ত্তি স্মরণ করাইয়া ভারতসন্তানগণকে আগ্রহিত করিবার ভার কাহার হস্তে? বাণীর বরপুত্রগণের হস্তে। কাব্যে ইতিহাসে দর্শনে বিজ্ঞানে একমাত্র তাঁহারই ভারতসন্তানগণকে আগ্রহিতে পারেন। বাণীর সেবকগণের সাহায্য ব্যতীত কোনও দেশ কখনই আগ্রহিত হইতে পারে নাই। কোনও দেশ কখন আত্মপ্রত্যয় লাভ করিতে পারে নাই।

ভারত যখন আগ্রহিত ছিল, তখন গৃহে গৃহে স্ত্রীপুরুষ উভয়েই বাণীর সেবা করিতেন।

(অমোঘ্যাধিপতি দশরথের রাজ্যে—

দানাদায়নশীলাশ্চ সংযতাস্ত গৃহে গৃহে ।

নাস্তিকোনানৃতীবাপি নকশ্চিদবহুশ্রুতঃ

রামায়ণ ।

প্রতিগৃহে জনগণ দানাদায়ন-শীল ও সংযত ছিল। নাস্তিক মিথ্যাবাদী ও অবহুশ্রুত ব্যক্তি ছিলনা।

মহারাজ দশরথের ঋগুর, কৈকেয়ীর পিতা, রাজার অধিপতির রাজ্যে—

নমে স্তেনো জনপথে ন কদৰ্থো ন মদ্যপঃ ।

নানাহিতাগ্নিনাবিধান্ ন শ্বৈরী শ্বৈরীণী কুতঃ ।

হানোপাশ্রুতি ।

চোর নাই, কদৰ্থ নাই, মদ্যপারী নাই, অগ্ন্যধানবিহীন বা অবিধান্ ব্যক্তি নাই। ব্যভিচারী পুরুষ নাই, (স্ততরাং) ব্যভিচারিণী রমণীই বা থাকিবে কিরূপে!

প্রাচীন ভারতে নারীগণও বাণীর সেবার যত ছিলেন। বৃহৎসংখ্যক-শ্রুতিতে দেখা যায়, বিহুবা গার্গী, মহারাজ জনকের সভায় ব্রহ্মিষ্ঠ রাজ্যব্যবসাকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

অহং বৈ স্বা রাজ্যব্যবসা কাশ্চেবা বৈদেহোবোঽপুত্রঃ উজ্জ্যং ধনুঃবিজ্যং কৃতা যৌ বাণযন্তৌ সপত্ন্যতিব্যাধিনৌ হস্তে কৃতা উপতিষ্ঠেৎ এবমেবাহং জ্ঞাং স্বাত্যং প্রত্নাভ্যামুপকৃতাং তৌবে জ্রহীতি ।

হে রাজ্যব্যবসা, শূরসন্তান কান্ত বা বৈদেহ, জ্যাবিহীন ধনুতে জ্যাবোজননা করিয়া হুইটী শত্রুপীড়াকর বলবান্ শর হস্তে লইয়া যেমন শত্রুসমক্ষে উপস্থিত হন, আমিও তজ্জপ হুইটী প্রত্ন লইয়া তোমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছি। তুমি যদি স্বার্থ ব্রহ্মবিৎ হও, আমার প্রত্ন-কয়ের উত্তর প্রদান কর ।

একি কেবল কবিকল্পনা! আমরা আত্মবিস্মৃত, তাই আমাদের পূর্ব-পুরুষদিগের কীর্তিতে আত্মবান্ নহি। আমরা পূর্বের চক্ষুতে দেখি, পূর্বের কর্ণে শুনি। আমাদের শাস্ত্রাদি ঐতি-হাসিক যুগের পূর্ববর্তী বলিয়া তাহা অগ্রাহ্য করি। কবিকল্পনা হইলেও আমাদের প্রাচীন কবিদিগের এইরূপ উচ্চ আদর্শ সমূহের পরিজ্ঞান ছিল, তাহাতে কি সন্দেহ আছে ?

আত্মবিস্মৃত জাতির পক্ষে স্বদেশের এবং স্বজাতির অঙ্গীরবেয় কথা অঙ্গীকার করিয়া লওয়া অত্যন্ত স্বাভাবিক। কোনও সময়ে পাশ্চাত্যপণ্ডিতেরা সংস্কৃতভাষার প্রাচীনত্ব ও বুদ্ধদেবের অস্তিত্ব পর্য্যন্ত স্বীকার করিতে অপ্রস্তুত ছিলেন। বলবান্ পাশ্চাত্যদিগের প্রতিবাদ করা আত্মবিস্মৃত জাতির পক্ষে অসম্ভব। পাশ্চাত্যেরা স্বয়ং যখন সংস্কৃতভাষার প্রাচীনত্ব মানিয়া লইলেন, তখন আমরাও সায় দিলাম। শিলালিপি, চৈতন্য, মন্দিরাদির প্রভাবে যখন পাশ্চাত্যগণ বুদ্ধদেবের অস্তিত্ব স্বীকার করিতে বাধ্য হইলেন, তখন ইংরাজী-শিক্ষিতেরা বুদ্ধ-দেবকে স্বীকার করিয়া লইলেন। এখন আবার কথা উঠিতেছে, বুদ্ধদেব পারস্তদেশীয়। যুরোপ বংশধর অশোকাদিও পারস্তদেশীয়। আমাদের একটু আত্মলগ্নরূপ হইয়াছে বলিয়া ইহা আমরা সহজে স্বীকার করিতেছি না। কিন্তু এখনও ‘মহাভারত যে রামায়ণের পূর্বে রচিত হইয়াছে’ এবং ‘রাম সীতা জনক দশরথ প্রভৃতি যে কবিকল্পনা যাত্র’ এ সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে সাহসী হই না। কিন্তু কে জানে, সরযুনদীগর্ভে বা অযোধ্যার বহুস্তম্ভ নিয়ে পাটলীপুত্রের ধ্বংসাবশেষের স্তার বান্ধীকি-বর্ণিত অযোধ্যার ধ্বংসাবশেষ পাওয়া যাইবে না! যদি ভারতের ঐতিহাসিক-ভাগ্য-প্রসন্নতা হেতু কোন দিন একরূপ ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়, তাহা হইলে বুদ্ধদেবের অস্তিত্বের স্তার রামসীতাদিদির অস্তিত্বও পাশ্চাত্যপণ্ডিতগণ স্বীকার করিতে বাধ্য হইবেন। তখন আমরাও অবনত-মস্তকে তাহাদের সিদ্ধান্ত অঙ্গীকার করিয়া লইব। একরূপ আত্মবিস্মৃতির বহুবিধ উদাহরণ দেখা যাইতে পারে। ইহা কিছু আশ্চর্য্যের বিষয় নহে। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদিগের অস্তিমত এই যে বৌদ্ধযুগের বা তাহার কিঞ্চিৎ পূর্বের কোন ইতিহাসই আমাদের নাই। আমরা এই মত অগ্নানবদনে অঙ্গীকার করিয়া লইতেছি। সে বাহা হউক, যে যুগকে আমরা এখন “ঐতিহাসিক যুগ” বলিয়া গ্রহণ করিতে শিক্ষিত হইয়া থাকি, সে যুগেও আমরা পুরোক্তরূপ উচ্চ আদর্শ পাই। মেগাস্থেনিস চন্দ্রগুপ্তের রাজ্যের যে বর্ণনা

করিয়াছেন, তাহাতেও ত ঐরূপ বর্ণনাই পাই। মেগাস্থিনিশ্ ভারতে ক্রীতদাস দেখেন নাই, অগতী রমণী দেখেন নাই, সত্যবাহী কিতৈজির ও শৌৰ্য্যবৌৰ্য্যসম্পন্ন পুরুষই দেখিতা গিয়াছেন। তিনি ভারতে অন্ন-কষ্ট দেখেন নাই। তাহা হইলে ত সেই পূৰ্বকথারই পুনৰ্জন্ম পাই—“ন বৈরী বৈয়িণী কুতঃ।”

বশব্রতের দ্বাভ্যে—কামীবা ন কদৰ্য্যোবা নৃশংসঃ পুরুষঃ কশ্চিৎ ।

ঋষ্টং শক্যমযোধ্যায়াং নাবিধান্ নচ নাস্তিকঃ ।

সৰ্ব্বৈ নরাশ্চ নার্যাশ্চ ধৰ্ম্মশীলাঃ সুসংবতাঃ ।

মুদিতাঃ শীলবৃত্তাভ্যাং মহর্ষয় ইবামলাঃ ।

নাকুণ্ডলী নামুকুটী নাস্তথা নামভোজননঃ ।

অযোধ্যায় কামী কদৰ্য্য নৃশংস মূৰ্খ ও নাস্তিক পুরুষ দেখা বাইত না। সমস্ত নরনারী ধৰ্ম্ম-শীল, সুসংবত, মুদিত এবং শীল ও বৃত্তের দ্বারা মহর্ষিগণের জ্ঞান অমল। সেখানে কেহই কুণ্ডলহীন, মুকুটহীন, মালাহীন এবং অন্নভোগবান্ ছিল না। মেগাস্থিনিশের বর্ণনাও বেক্লপ পাই, চীনদেশীয় ইয়ংসিঙ্গের বর্ণনাও সেইরূপ পাই।

বাণীর সেবাসেই আমাদের পূৰ্বপুরুষগণ সৰ্ববিষয়ে সুখী ছিলেন। ভারতের যে শুভদিন ছিল, সে কেবল বাণীর রূপায়। শুধু আৰ্য্যোরা নহে, অনাৰ্য্যোরাও বাণীর সেবক ছিলেন।

অসৌ পুনৰ্য্যাকরণং গ্রহীয়ন্, সূর্য্যোজ্ঞঃ প্রাষ্টুমানাঃ কপীজঃ,

উদ্যদগিরেরন্তগিরিং অগাম, গ্রহং মহচ্ছারয়ন্নপ্রমেরঃ ।

স সূত্রবৃত্তার্থপদং মহার্থং সসংগ্রহং সিধ্যতি বৈ কপীজঃ,

ন হস্ত কাশ্চৎ সদৃশোহস্তি শাস্ত্রে, বৈশাখরদে ছন্দগতো তথৈব ।

প্রাচীন ভারতে সৰ্ববর্ণেরই বাণীর পূজার অধিকার ছিল। যথেষ্ট বাচঃ কল্যাণীং বহানি ব্রহ্মরাজভাভ্যাং শূদ্রায় চাৰ্য্যায় ইত্যাদি—

এ কল্যাণী বেনবাণী, উচ্চারিয়া বলি আমি

ব্রাহ্মণ কজিরগণে, শূদ্র আর বৈশ্যজনে ।

বৰ্ত্তমানেরও আমাদের হিন্দু মুসলমান্ বৌদ্ধ খৃষ্টান্ প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে বাণীর সেবামুকক্তি আগাইয়া ভারতকে আগরিত করিতে হইবে।

বাণীর সাধনায় যে কি ফল হয়, তাহা বাণী স্বয়ংই বলিয়াছেন—

অহং রুদ্রেভিৰ্ভুভিষ্ঠরায়াহমাদিত্যক্রত বিশ্বদেবৈঃ,

অহং যজ্ঞাবরুণোভা বিভস্ম্যাহমিত্রাস্ত্রীঅহমখিনোভা । ১

অহং সোমবাহনসং বিভস্ম্যাহং ঋষ্টারমুত পুৰণং ভগন্

অহং দধামি জ্বিণং হবিষ্মতে স্প্রোব্যো যজমানায় স্নহতে ॥ ২

অহং সাত্ত্বী সংগমনী বসুনাং চিকিভূষী প্রথমা যজিমানাম্ ।

তাং মাং দেবা ব্যদধুঃ পুরুষা কুরিস্বাজাং কুর্য্যাবেশরজীম্ ॥ ৩

যরা সোহরমন্তি যো বিপত্রতি যঃ প্রাপিত্তি যঃ শৃণোক্ত্যন্তম্,
 অমন্তবো যান্ত উপকিরন্তি ঐষি ঐত ঐদ্ধিযন্তে বদামি । ৪
 অহমেব স্বরমিদং বদামি জুষ্টং দেবেভিরুত যামুবেভিঃ,
 যং যং কাময়ে তং তমুগ্রং কৃণোমি তং ব্রহ্মাণং তমুবিং তং স্তমেধাম্ ॥ ৫
 অহং কুজার ধমুয়াতনোমি ব্রহ্মধিবে শরবে হস্তবাউ,
 অহং জনার সমহং কৃণোমাহং দ্যাৱাপৃথিবী আবিবেশ হ ॥ ২
 অহং স্তবে পিতরমন্ত মূর্দ্ধন্যম যোনিরপ্সুস্তঃ সমুদ্রে
 ততো বিতিষ্ঠে ভুবনানি বিখোতামূল্যাং বস্মণোপস্পৃশামি ॥ ৭
 অহমেব বাতহৈব প্রমামারভমাণা ভুবনানি বিখা,
 পরোদিবা পরএনা পৃথিব্যোভাবতী মহিমা সমভূব ॥ ৮

ঋগ্বেদ দেবীসূক্ত ১৫০ ।

আমি একাদশ রুদ্র ও অষ্টবসুরূপে বিচরণ করি । আমি আদিত্যরূপে এবং সর্বদেবরূপে বিচরণ করি । আমি মিত্র এবং বরুণকে ধারণ করিতেছি । আমিই ঈশ্র, অগ্নি ও অশ্বিনীকুমার-দ্বয়কে ধারণ করিয়া আছি । ১

আমিই অভিষবযোগ্য যজ্ঞীয় সোম ধারণ করি । (অথবা শত্রুনাশক সোম দেবতাকে ধারণ করি ;) তৃষ্টা, পুষা ও ভগ-দেবতাকে আমিই ধারণ করি । হরিঃ দ্বারা দেবগণের তৃপ্তি-সাধনকারী সোমোত্তিষ্যকারী হবিষ্যুক্ত ব্রহ্মমানের জন্ত আমিই ধন ধারণ করিয়া থাকি । ২

আমিই ঈশ্বরী, আমিই ধনদা, আমি ব্রহ্মজ্ঞানবতী, আমিই যজ্ঞার্হগণের মধ্যে সুখ্যা ; সর্ব-ভূতে জীবরূপে অম্লপ্রবিষ্টা বহুরূপে বিদ্যমানা আমাকেই সর্বত্র দেবগণ সেবা করেন । ৩

ভোক্তা আমার শক্তিতেই অন্ন-ভোজন করে, দ্রষ্টা আমার শক্তিতেই দর্শন করে, জীব আমার শক্তিতেই জীবিত থাকে, শ্রোতা আমার শক্তিতেই বাক্য শ্রবণ করে । আমাকে এই-রূপে বাহারা অবগত নহে, তাহারা হীনতা প্রাপ্ত হয় । হে বিশ্রুত, শ্রবণ কর, শ্রদ্ধাবৃত্ত জনের দ্বারা লভ্য ব্রহ্মতত্ত্ব তোমাকে বলিতেছি । ৪

আমিই স্বয়ং দেবতা ও মনুষ্যগণ কর্তৃক সেৱিতা ব্রহ্ম-তত্ত্ব বলিতেছি । আমি বাহাকে বন্ধা করিতে ইচ্ছা করি, তাহাকে সকলের শ্রেষ্ঠ করি, তাহাকে অষ্টা ব্রহ্মা, তত্ত্বদর্শী ঋষি ও স্তমেধা করি । ৫

ব্রহ্ম-ধেৱী হিংস্রক অশুরের বিনাশার্থে আমিই রুদ্রের ধমু অ্যাবৃত্ত করিয়াছিলাম । আমিই শিষ্ট-জনগণের বন্ধার নিমিত্ত শত্রুগণের সহিত সংগ্রাম করিয়া থাকি । আমিই জ্বালোক ও পৃথিবীতে প্রবেশ করিয়া রহিয়াছি । ৬

আমি কুর্যোকেৱ উপরিভাগে আকাশকে প্রসব করিয়াছি । পরমাত্মস্বরূপ সমুদ্রে জলরূপ বী-বৃত্তির অভ্যন্তরে বিদ্যমান ব্রহ্ম-চৈতন্যই আমার কারণ । আমি বিশ্বভুবনে বিবিধরূপে

বাণিজ্য তাহাতে অল্পপ্রতিষ্ঠা হইয়া রহিয়াছি। আমি স্বর্গ-লোকে সমস্ত মাদ্যাত্মক প্রপঞ্চ বীর
বেহ দ্বারা স্পর্শ করিয়া আছি। ৭

যাহু যেমন অপরের দ্বারা প্রেরিত না হইয়া স্বয়ংই প্রবাহিত হয়, আমিও তজ্জন নিম্নপেক-
তাবে সমস্ত ভূতকাত উৎপাদন করিয়া স্বয়ং প্রবৃত্তা হই। স্থলোক ও পৃথিবীর অতীতা প্রপঞ্চা
তীতা আমি স্বীয় মহিমায় অধিষ্ঠিতা হইয়া এইরূপেই বিদ্যমান আছি। ৮

বাণীর এই বাক্যের সারবত্তা কে না উপলব্ধি করিবেন? একবার পৃথিবীর বর্তমান সমু-
ন্নত বেশ সমুহের প্রতি নেত্রপাত করিলেই দেখা যায় যে, বাণীর কৃপাতেই মনুষ্য ধন, জ্ঞান ও
বীরত্বের অধিকারী হইলেন। বাণীর কৃপায় মানুষ পণ্ডিত হয়, ঋষি হয়, জল-স্থল, অনল অনিল অস্ত-
রীক্ষে সাম্রাজ্য স্থাপন করিতে সমর্থ হয়। বাণীর কৃপাতেই অসাধাকে সুসাধ্য করা যায়। মনুষ্য বে-
পত্ত হইতে শ্রেষ্ঠ, সুসভ্য মনুষ্য যে অনভ্য মনুষ্য হইতে শ্রেষ্ঠ, সে এই বাণীর কৃপায়। অতএব হে
বাণীপূজক! আপনারা একবার একপ্রাণে একতানে সমগ্র ভারতে—সমগ্র বঙ্গে বাণীর
শুণকীর্তন করুন, বাণীর প্রতি জনসাধারণের অমুরক্তি বৃদ্ধি করুন, তাহাহইলে আবার
সুদিন ফিরিয়া আসিবে; তাহা হইলেই পুনর্বীর আমরা আত্মাধিকার পূর্ণপূর্ব্বগণের দ্বারা
বলিতে পারিব—

এতদেশপ্রস্তুত সকাশাদিগ্জন্মনঃ।

সং সং চরিত্রং শিষ্ণেয়ং পৃথিব্যাং সর্বমানবাঃ।

সেই দিন কি আবার ফিরিয়া আসিবে? আমি ভবিষ্যৎকাল নহি, কিন্তু বাঙ্গালীর—ভারত-
বাসীর অন্তর্নিহিত যে বীজশক্তি আছে, তাহা যেরূপভাবে জ্ঞান সম্য ও স্বাধীনতার আবাসভূমি
শ্বেতবীপের অধ্যাক্তায় অমুকুল জলবায়ু ও তাপ দ্বারা অকুরিত হইতেছে, তাহাতে আমি ইহা
নৃচতুর সহিত বলিতে পারি যে, আমাদের নৈরাশ্রয়ত্বকানও কারণ নাই।

নানাবিধ উচ্ছৃঙ্খলতার মধ্যেও বর্তমান বঙ্গসাহিত্যের ভবিষ্যৎগতি যে আশাশ্রয়, তাহার
প্রমাণ নব মহাকাব্য “পৃথ্বীরাজ”। টপ্পা গানের স্থান আছে, কিন্তু ধ্রুবপদ ভিন্ন কোন জাতিই
উন্নত হইতে পারে না। এই পরাবীন জাতির কবি যে স্বাধীন ইউরোপ খণ্ডেও সম্ভ্রান্তি বাল্য-
চন্দন পাইয়াছেন এবং তাঁহার গ্রন্থাদি যে সমগ্র সভ্য জগতে সমাদৃত হইয়াছে, তাহা কি বাঙ্গালা
সাহিত্যের ভবিষ্যৎ ঘোষণা করে না? এই যে বঙ্গের শাসনকর্তা অদ্য বঙ্গভাবার বক্তৃতা
করিয়া আনন্দ-লাভ করিতেছেন, উহা কি উচ্চৈঃস্বরে ঘোষণা করিতেছে না, যে, কালে বঙ্গ-
ভাষা বিশ্ববিদ্যালয়ের বিবিধ বিদ্যার শিক্ষা-সাধনোপায় স্বরূপ হইবে, এবং কি ধর্ম্মাধিকরণে কি
ব্যবস্থাপক-সভা—সর্বস্থানেই উহা ইংরাজিভাষার সমানাধিকার পাইয়া নিজের বিস্তৃতি ও পুষ্টি
সাধন করিতে সমর্থ হইবে?

যে আপাতহৃদ্বনীর ভীষণ পান্ডবল প্রায় ছই বৎসর ধাবৎ—সত্য ধর্ম, স্বাধীনতা,
সৌন্দর্য, শিল্প-কলা ইত্যাদি এককথার মানবের বাহা কিছু পবিত্র ও স্পৃহনীয় তাহা পদদলিত
করিতে সমুদ্র্যত হইয়াছে, ভগবানের মঙ্গলময় বিধান উহা কখনও জয়যুক্ত হইতে পারে না,

এবং খেতবীপ জানে, ধর্ম ও কর্মে ভারতবর্ষকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্য যে সমুদায় বহুলক্ষ্য কার্য পূর্ণ হইতেই আরম্ভ করিয়াছেন সমিজবর্গ সমগ্র ভূমণ্ডলে শান্তি স্থাপন পূর্বক তাহা যে সুসম্পন্ন করিতে পারিবেন তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই !

আমাদের সহস্র সহস্র অসম্পূর্ণতার মধ্যেও আমরা ধীরে ধীরে ‘সুদৃঢ়’ পরিত্যাগ করিয়া ‘বৃহৎ’ দিকে, ‘অন্ন’ পরিত্যাগ করিয়া ‘ভূমা’র দিকে অগ্রসর হইতেছি। কিন্তু আমাদের জানা চাই যে, বাণীর সেবার কঠোর তপস্তা চাই, কায়মনোবাক্যের সংযম চাই, সর্বদা অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা চাই। অগতে এ তপস্তা হইতে অধিকতর কঠোর তপস্তা আর নাই। তৈত্তিরীর উপনিষদে আছে—

যতঞ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। সত্যঞ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। তপশ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। দমশ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। শমশ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। অগ্নিশ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। অগ্নি-হোতৃশ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। অতিথিশ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। মাতৃশ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। প্রজা চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। প্রজাতিশ্চ স্বাধ্যায়-প্রবচনে চ। সত্যমিতি সত্যবচ। রাশীতরঃ। তপ ইতি তপোনিত্যঃ পৌরুষিষ্ঠিঃ। স্বাধ্যায়-প্রবচনে এবেতি নাকো মৌলগ্যঃ তচ্ছি তপস্তচ্ছি তপঃ।

ভ্রাতৃনিষ্ঠা শিক্ষা কর, স্বাধ্যায় প্রবচন ঘর। ১

সত্যের সাধন লও, স্বাধ্যায় প্রবচনে রও।

তপস্তা সাধনে রহ, স্বাধ্যায় প্রবচন সহ।

দমিবে ইন্দ্রিয়সবে, স্বাধ্যায় প্রবচনে রবে। ৪

শমণে চিত্ত বাঁধ, স্বাধ্যায় প্রবচন সাধ। ৫

তেজোমি অলিখে রঙ্গে, স্বাধ্যায় প্রবচন সঙ্গে। ৬

যজ্ঞ করা বাধা নাই; স্বাধ্যায় প্রবচন চাই। ৭

অতিথি-সেবার থাক; স্বাধ্যায় প্রবচন রাখ। ৮

নরের কর্তব্য লহ; স্বাধ্যায় প্রবচন সহ। ৯

সাধিবে গৃহস্থ-ধর্ম; সন্তানে শিখাবে কর্ম।

মনে রেখ অনিবার, স্বাধ্যায় প্রবচন সার। ১০

সত্যপর “রাশীতর”-সুত সাধনে হইলা সত্যপুত। ১১

অমৃতপু “পুরুশিষ্ঠ”-সুত সাধিলা কঠোর তপ ব্রত।

“নাক” নামে “মুগ্ধল”-নন্দন সেথেকিল সাধ্যায় প্রবচন। ১৩

স্বাধ্যায় প্রবচন কেনো তবে—তীব্র তপ—তীব্র তপ তবে। ১৪

বাণীর সেবকগণ যিনি বেক্সপ অবস্থায়ই সংসারে বিচরণ করুন না কেন, তাঁহার বাণীর সেবাকেই শিরঃস্থিত কৃষ্ণ করিয়া তাহাতে সমাধিস্থ হইতে হইবে। ‘যেব হিংসা অমুয়া ঐক্যতি সর্ববিধ অসচ্ছিত্তবৃত্তি পরিত্যাগ করিতে হইবে। কারণ বাণীর সিংহাসন সর্বদাই

পুত্ৰ শুদ্ধ ও সাম্বিক হওয়া চাই। বাণী তাঁহার সেবকের নিকটে আসিয়া বলিয়াছেন—
গোপায় বা শেবধিষ্টেহংমসি অস্বকায়ানুববে শঠায় বা বা ক্রুরাঃ ।

আমাকে সবক্ষেপে রক্ষা কর, আমি তোমারই নিধি, অস্বরূপবশ অসন্নল, শঠ ব্যক্তিকে
আমার তত্ত্ব বলিও না।

বঙ্গসাহিত্য যে পৃথিবীর অস্ত্রান্ত আধুনিক সাহিত্যের সহিত এখনও সমকক্ষতা করিতে
ক্ষমণ হয় নাই, তাহার প্রধান কারণ জনসাধারণের কণ্ঠে বাণীর বীণাধ্বনি ঝঙ্কত হয় নাই।
যুষ্টিষের লোকের ভাগ্যেই বাণীর বীণাধ্বনি শ্রবণ ঘটয়া উঠে। বঙ্গীয় বাণীসেবকবিগের অল্প
চিন্তা দূর করিতে না পারিলেও বঙ্গসাহিত্যের পরিপুষ্টি হইতে পারে না। এই শুভসংঘটন রাজ-
শক্তি ও প্রকাশশক্তির সমযোগিতা ভিন্ন সম্ভবপর নহে।

মানবমাজেই ভাষার অধিকারী, কিন্তু মানবমাজেই সাহিত্যের অধিকারী হয় না। অসভ্য
জাতির ভাষা অতি অল্প সংখ্যক শব্দ লইয়া। মানুষ বতই সভ্যতার উন্নতস্তরে আরোহণ
করিতে থাকে, ততই অস্বনিহিত শক্তি দ্বারা ভাষার পরিপুষ্টি সাধন করে। একই দেশে প্রাকৃতিক
নিয়ম শাসনে একই শব্দ বিভিন্নভাবে উচ্চারিত হওয়ার ভাষার বৈবক্ষ্যগত দোষ, সাহিত্যের
দ্বারা নিরস্ত হয়। সংস্কৃত ভাষা ‘সংস্কৃত’ আখ্যা প্রাপ্তির পূর্বে উচ্চারণ বিভিন্নতার বিভিন্ন
আকার ধারণ করার ভারতের পূর্বাচার্য্যগণ একটা আদর্শ সাহিত্যিক ভাষার গঠন করিতে
বাধ্য হইয়াছিলেন। কোনও দেশে লিখিবার ও বলিবার ভাষা এক হইতে পারে নাই ও
পারিবে না।

বঙ্গদেশে মহর্ষি পানিনির ত্রায় অসাধারণ দীপ্তি সম্পন্ন কোনও মহাপুরুষ এ পর্য্যন্ত জন্মগ্রহণ
না করিলেও বঙ্গভাষার একটা আদর্শ সাহিত্যিক ভাষা গঠিত হইতেছিল। কিন্তু বর্তমানে
তাঁহার কিছু ব্যতিক্রম দৃষ্ট হইতেছে। পূর্ক, মধ্য, পশ্চিম ও উত্তরবঙ্গে কথোপকথনবিধিতে যিনি
যেধাপ ভাবে যে শব্দ উচ্চারণ করুন না কেন, লিখিবার ভাষা সকলেরই এক ছিল। কোনও
বিশেষ প্রয়োজন বশতঃ কোন সাহিত্যিক স্থানীয় শব্দের অবতারণা করিলেও তাঁহাদের
আদর্শের ব্যত্যয় দৃষ্ট হয় নাই। এ সম্বন্ধে বর্তমানে যে ব্যতিক্রমের প্রাদুর্ভাব দৃষ্ট হইতেছে,
তাহা বঙ্গসাহিত্যের কল্যাণকর কি অকল্যাণকর তাহা বঙ্গের স্মৃতিবৃন্দে বিবেচ্য। আর
একটা কথা, শব্দ সম্পদে সংস্কৃতভাষা অধিষ্ঠীয়া। কোনও ভাষার নিকটেই আমাদের ণ
গ্রহণের প্রয়োজন হয় না। কিন্তু তবুও আমাদের ভাষার শব্দ সম্পদ বৃদ্ধি করিবার ইচ্ছা হইলে
ভাষান্তর হইতে শব্দ গ্রহণ করার কোনও দোষ লক্ষিত হয় না। বরং অনেক সময় বিশেষতঃ
বৈজ্ঞানিক পরিভাষাবিধিতে উহার অত্যন্ত আবশ্যক হয়। কিন্তু স্বভাষা পরিভাগ করিয়া অল্প
বৈদেশিক ভাষার শব্দ যোজন্য করিলে বঙ্গসাহিত্যের কল্যাণ কি অকল্যাণ সম্পাদন করা হয়,
তাহাও বঙ্গের স্মৃতিবৃন্দেই বিবেচ্য।

আরও একটা কথা। সর্কদেশ ও সর্কসাহিত্য হইতে ভাব গ্রহণ করা যায়। আমাদের
বঙ্গসাহিত্যের নেতৃবৃন্দ তাঁহাদের অনেক গ্রন্থে তাহা করিয়াছেনও বটে, কিন্তু প্রত্যেক জাতির

ভাষা ও সাহিত্যের যে একটি জীবন্ত বা ব্যক্তির আছে, তাহার সহিত ঐ ভাবের অঙ্গাদি স্ব সম্পাদন করিতে না পারিলে ভাবের সাক্ষ্য উপস্থিত হয়। ভাবার ও ভাবের সাক্ষ্য হেতু বর্তমানে বঙ্গসাহিত্যের সৌন্দর্য ও সৌষ্ঠব পরিক্ষীণ হইতেছে বা পরিবর্জিত হইতেছে, তাহাও বঙ্গসাহিত্যের দ্বৈতবিগণের চিন্তনীয়।

তবে একথাও বলা আবশ্যক যে বাণীর অনুরূপ কোন দেশ বিশেষের জাতি বিশেষের বা স্ব স্ব সাম্প্রদায়িক বিশেষের একায়ত্ত নহে। পাশ্চাত্য-পণ্ডিতগণও প্রাচ্য-পণ্ডিতগণের চিন্তোদ্ভূতত্ব গ্রহণে পরাধীন নহেন, প্রাচ্য-পণ্ডিতগণও এ বিষয়ে উদারমত প্রকাশ করিয়াছেন—

স্নেহা হি যৎনাস্তেযু সম্যক শাস্ত্রং প্রতিষ্ঠিতম্—

খবিবৎ তেহপি পুণ্যন্তে—

স্নেহ যবনেও শাস্ত্র সুপ্রতিষ্ঠিত। স্নেহ যবন আচার্য্যেরাও খবিরগণের জায় পূজাই।

আত্ম-বিস্মৃতি—আত্মপ্রত্যয়্যাতাব যেরূপ উন্নতির অন্তরায়, তজ্জপ পণ্ডিতসম্প্রদায়ও ব্যক্তিগত এবং জাতিগত উন্নতির বিষয় অন্তরায়। “আমি কিছু নই” এ জ্ঞানও যেরূপ আত্মোন্নতির বাধক তজ্জপ “আমি সর্বজ্ঞ বা সর্ব-জ্ঞাতা” এ জ্ঞানও আত্মোন্নতির পরিপন্থী। ইহার কোনও ফলেই বাণীর অনুরূপ ব্যক্তি হয় না।

জগৎ বৈচিত্র্যময়। জাতিগত বিশেষত্ব হারাই এই বৈচিত্র্য রক্ষিত হয়। বহুল বৈদেশিক সংস্রবে আমাদের সাহিত্যের বিশেষত্ব টুকু নষ্ট না হয়, তজ্জপ আমাদের সার্থবান হইতে হইবে। বিদেশীয় জব্য স্বদেশে আনয়ন করিয়া তাহাকে স্বদেশীয় করিতে পারিলে ক্ষতি নাই, কিন্তু তাহা না করিতে পারিলে আমরা আমাদের বিশেষত্ব হারাইয়া ময়ূরপুচ্ছাবৃত কাকের জায় জগতের উপহাসসম্পদ হইয়া বিচরণ করিব।

বেশে ভূষণে বা আহারে বেক্রপ, সাহিত্যেও তজ্জপ। সাহিত্যের বিশেষত্ব না রাখিতে পারিলে আমাদের জাতিগত বিশেষত্ব বিলুপ্ত হইবে।

আমাদের বিশেষত্ব কোথায়? আমাদের সাহিত্যের গতি কোন দিকে? আমাদের সাহিত্যের গতি বুঝিতে হইলে আমাদের জাতীয় জীবনের গতি বুঝা চাই। আমাদের সহস্র সঞ্চারিতার মধ্যেও আমাদের অন্তর্দৃষ্টি অনন্তের দিকে।

পূর্ণ মনঃ পূর্ণ মিদং পূর্ণাং পূর্ণ মুদচ্যতে।

পূর্ণস্ত পূর্ণ মাদায় পূর্ণ মেবাব শিষ্যতে—

বিপ্রকৃষ্ট পদার্থ পূর্ণ, সন্নিকৃত প্রত্যক্ষ পদার্থও পূর্ণ, পূর্ণপদার্থ হইতে পূর্ণপদার্থই বিকসিত হয়, পূর্ণপদার্থ হইতে পূর্ণপদার্থ গ্রহণ করিলে পূর্ণপদার্থই অবশিষ্ট থাকে। আমাদের জাতি স্বাধীন কাব্য দর্শন বিজ্ঞান এই পূর্ণত্বের অভিমুখে ধাবিত। এই পূর্ণত্বাভিমুখী গতিই বঙ্গসাহিত্যের স্বাভাবিক গতি। যাহারা সঞ্চারিতাব হারা ইহার পূর্ণত্ব প্রাপ্তির বিকক্ষে দণ্ডায়মান হন, তাহারা জ্ঞাতসারে বা অজ্ঞাতসারে বঙ্গসাহিত্যের ও তৎসঙ্গে বাঙ্গালীজীবনের অকল্যাণ সাধন

করিয়া থাকেন। কারণ সাহিত্য ও জাতীয়জীবন কান্না ও বিষয়ের দ্বারা পরস্পরার্থ। অতএব আমরা যদি পূর্ণ আদর্শ করিয়া সাময়িক উত্তেজনায় উত্তেজিত না হইয়া নিদান্ত্রি এবং দরিদ্রতা আচ্যতার উচ্চতর প্রদেশে আসন গ্রহণ করিয়া বাণীর সেবার—বঙ্গসাহিত্যের সেবার কঠোর তপস্যায় জীবন উৎসর্গ করিতে পারি ; তাহা হইলেই বাঙ্গালীজাতি বাণীর রূপায় অপূর্ণ জ্যোতিঃসম্পন্ন হইয়া সমগ্র ভারতবর্ষকে এমন কি সমগ্র পৃথিবীকে স্বীয় জ্যোতিঃ দ্বারা জ্যোতিমান করিয়া আপনাকে ধন ও কৃতার্থ করিতে সমর্থ হইবে।

এই বাণীর সেবার জাতিভেদ ধর্মভেদ ও বর্ণভেদ নাই, বাণীর মন্দিরের দ্বার উন্মুক্ত অবস্থিত, ইহাতে ব্রাহ্মণ ও চণ্ডালের সমান অধিকার, চতুর্পাশী ছাত্র, যোক্তারের ছাত্র ও কলেজের ছাত্রের সমান অধিকার, হিন্দু মুসলমান খ্রীষ্টান বৌদ্ধ জৈনের সমান অধিকার।

আমরা, যে ধর্মসম্প্রদায়ভুক্তই হইনা কেন, আমরা সকলেই বাঙ্গালী ভাই। মাতৃগর্ভ হইতে বঙ্গভূমিতেই ভূমিষ্ট হইয়াছি, বঙ্গের জল বায়ু উত্তাপ দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়াছি ও জীবিত রহিয়াছি। বঙ্গ আমাদের মাতৃভূমি, বঙ্গ আমাদের মাতৃরূপা। আমরা সকলে ভাই ভাই, মাতৃসন্তানদের সঙ্গে সঙ্গে আমরা বঙ্গবাণী দ্বারা উদ্বোধিত হইয়াছি, বঙ্গবাণী আমাদের মাতৃভাষা, বঙ্গবাণী আমাদের মাতৃরূপা।

হে যশোহরবাসী, হে বঙ্গবাসী, এস আমরা আজ এই শুভদিনে শুভমুহূর্ত্তে বাণীর মন্দিরে কণকালের জন্য আমাদের রোগ শোক হঃখ দারিদ্র্য বিমুক্ত হইয়া বাণীদন্ত বলে বলীয়ান হইয়া উচ্চকণ্ঠে বঙ্গবাণীর অঙ্গ ঘোষণা করি। এবং বাণীর চরণে কৃতাজ্ঞলিপুটে প্রার্থনা করি যে যেন আমরা আমাদের মাতৃভূমিকে পুনর্বার স্ফুল্লা স্ফুল্লা শত্রুশ্রামণা করিয়া, যশোহর, বঙ্গ ও সমগ্র ভারতকে মধুর করিয়া রোগ শোক হঃখ দারিদ্র্য বিমুক্ত হইয়া সুস্থ শরীরে ও পবিত্র চিত্তে বাণীর সেবার নিয়ত থাকিতে পারি।

উপসংহারে সমাগত বাণী-পুত্রগণের নিকট পুনর্বার আমার বিনীত প্রার্থনা এই তাঁহারা যেন নিজ গুণে আমাদের সর্বপ্রকার অপরাধ ক্ষমা করেন। আমার বড়ই আশা ছিল যে সাহিত্যপরিষদের প্রাণরূপ এই যশোহরের সুসন্তান ব্যোমকেশ অভ্যাগত সাহিত্যিকবিগের আপ্যায়ণ করিয়া যশোহরকে শত্রু করিবেন, কিন্তু বিধাতার বিধানে তিনি এখন স্বর্গলোকে— ভগবান্ তাঁহার আত্মার মঙ্গল বিধান করুন। ও শান্তিঃ। ও শান্তিঃ। ও শান্তিঃ।

দ্বিতীয় পরিশিষ্ট ।

নবম অধিবেশন-১৩২৩ সাল ।

সভাপতি শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম্ এ, পি এইচ, ডি, মহাশয়ের

অভিভাষণ ।

ভদ্রমহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ ! আপনারা আমাকে সাহিত্য সম্মিলনের বর্তমান অধিবেশনের সভাপতি নির্বাচিত করিয়া যে অতুল সম্মান প্রদান করিয়াছেন, তাহার জন্য আমি আপনাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞ । সাহিত্য-সম্মিলন বাঙ্গালী জাতির বাণীপূজার সমবেত অনুষ্ঠান । এই মহৎ অনুষ্ঠানে অনেক মহাত্মা কাব্য, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান ও ভাষাতত্ত্ব প্রভৃতির উদ্যান হইতে নানাবিধ সুরভি কুসুম সঞ্চয় করিয়া বাগ্‌দেবীর যথাবিধি অর্চনা করিবার জন্য সমাগত হইয়াছেন । আমি পূজার উপযোগী কোন গন্ধপুষ্প আহরণ করিতে পারি নাই । বাণীর চরণে আন্তরিক শ্রদ্ধাঞ্জলি প্রদান করিবার জন্যই আমি আপনাদের আস্থানে এখানে উপস্থিত হইয়াছি ।

যশোহরের অবস্থা ।

প্রাচীন অবস্থা :- বঙ্গেশ্বরের অধিকার মধ্যে যে সকল সমৃদ্ধ স্থান আছে যশোহর তাহাদের অন্যতম । যশোহরের জায় সুরঙ্গা, সুরঙ্গা ও শস্ত্রামলা ভূমি বঙ্গদেশে কেন, ভারতে অতি বিরল । অধুনা আমরা যাহাকে বাঙ্গালা দেশ বলি পূর্বকালে উহার সমগ্র অংশ একত্র ছিল না, ভিন্ন ভিন্ন অংশের রাঢ়, বারেন্দ্র, বঙ্গ প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন নাম ছিল । যে অংশ খাঁটি বঙ্গ নামে অভিহিত হইত যশোহর তাহারই অন্তর্গত । পুণাতোয়া ভাগীরথী সমুদ্রে পতিত হইয়া পূর্বাংশে যে ব-দ্বীপ সৃষ্টি করিয়াছে, যশোহর উহারই অন্তর্গত । রঘুর দ্বিধিক্রম প্রসঙ্গে মহাকবি কালিদাস লিখিয়াছেন—

বঙ্গানুংখার তরঙ্গা নেতা নৌসাপনোদ্যতান্ ।

নিচখান অনন্তস্তান্ গঙ্গাশ্রোতোহস্তরেবু স্ ।

(রঘুবংশ, ৪ সর্গ ।)

“বঙ্গীয়গণ নৌ-সৈন্য লইয়া যুদ্ধ করিতে আসিলে বীর রঘু তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া গঙ্গাশ্রোতের মধ্যভাগে অসন্তুষ্ট স্থাপন করিয়াছিলেন ।” কালিদাসের এই উক্তি দ্বারা বোধ হয় খৃষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতাব্দীতে যখন রঘুবংশ রচিত হয়, তখনও যশোহর প্রভৃতি স্থান নদী-

বহল ও জলাকীর্ণ ছিল। যদিও যশোহরের ভিন্ন ভিন্ন স্থান হইতে প্রাচীন হিন্দু ও বৌদ্ধবুৎের কতিপয় মূর্ত্তা এবং প্রস্তরময় ও বাতুময় মূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং প্রাচীনকালের কোন কোন উৎকীর্ণ লিপিতে যশোহরের অন্তর্গত ভূভাগ বিশেষের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তথাপি আমরা নিঃসঙ্কেচে বলিতে পারি যশোহরের প্রাচীনবুৎের কোন সুস্পষ্ট ইতিহাস বিদ্যমান নাই। খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীর শেষ ও ৫ম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীন-পরিব্রাজক ফাহিয়ান্ ভারত ভ্রমণ করিতে আসিয়া যশোহর অঞ্চলের কোন উল্লেখ করেন নাই। খ্রীষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে হুয়েন্ সাঙ ভারতের অনেকস্থল পরিদর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্তে যশোহর প্রদেশের কোন বর্ণনা পরিদৃষ্ট হয় না। তাঁহার বর্ণিত সমতট রাজ্যের দৈর্ঘ্য, বিস্তার ও পরিধির বিষয় বিবেচনা করিলে অনুভূত হয় যে, যশোহর প্রদেশ উহার অন্তর্গত ছিল না, কুমিল্লা ও তৎসন্নিহিত প্রদেশই সমতট নামে অভিহিত ছিল। খৃষ্টীয় ৮ম শতাব্দীর মধ্যভাগে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম অধ্যাপক সুবিখ্যাত দার্শনিক শাস্ত্ররক্ষিত তিব্বতরাজ থি-নোঙ-দেউ-চেনের আহ্বানে ফ্লাসা নগরীতে গমন করিয়া তথায় ধর্ম্মযাজকের পদ গ্রহণপূর্ব্বক “সাম-রিএ” (অচিন্ত্য) নামক অল্পময় বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন। শাস্ত্ররক্ষিত তিব্বতরাজের নিহত আত্মপরিচয় প্রদানকালে বলিয়াছিলেন যে তিনি যশোহরের রাজবংশসম্ভূত। কেহ কেহ বলেন, সাদি একাদশ শত বৎসর পূর্ব্বে শাস্ত্ররক্ষিত যে যশোরকে নিজের জন্মভূমি বলিয়া পরিচয় দিয়াছিলেন তাহা বর্ত্তমান যশোহরের (যশোহরের) নামান্তর যাত্র। কিন্তু এই মতের সমর্থক আরও প্রমাণ প্রয়োজনীয়। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দী ও তৎপরবর্ত্তী কালে যে সকল বিদেশীয় পর্য্যটক বঙ্গদেশে আগমন করেন, তাঁহাদের কেহই যশোহরের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাই। প্রবাদমূলক কুলকারিকাসমূহে যশোহর ভূভাগের কিঞ্চিৎ উল্লেখ দৃষ্ট হয় বটে কিন্তু উহাতেও ঐ দেশের সমৃদ্ধির সবিশেষ বর্ণনা নাই। প্রকৃত প্রস্তাবে মুসলমান রাজত্বের সময়ে যশোহর সর্ব্ব-প্রথম ইতিহাসের অঙ্কে স্থান লাভ করে। অনেকেই জানেন অনুমান ১৫০০ খৃষ্টাব্দে নবদ্বীপের রঘুনাথ শিরোমণি অপর দুইজন পণ্ডিত সমভিব্যাহারে মিথিলায় গমন করিয়া তত্রত্য প্রধান নৈমারিক পক্ষধর মিশ্রকে বলিয়াছিলেন—

নলদ্বীপ-কুশদ্বীপ-নবদ্বীপনিবাসিনঃ ।

তর্কসিদ্ধান্ত-সিদ্ধান্ত-শিরোমণি মনীষিণঃ ॥

“আমাদের নিবাস নলদ্বীপ, কুশদ্বীপ ও নবদ্বীপ, এবং তর্কসিদ্ধান্ত, সিদ্ধান্ত ও শিরোমণি আমাদের যথাক্রম নাম।” কেহ কেহ বলেন যে নলদ্বীপ তর্কসিদ্ধান্তের নিবাস ছিল উহা যশোহরের অন্তঃপাতী নলদ্বীপ প্রাচীন নাম। এই মত যদি সত্য হয় তাহা হইলে বলিতে হইবে খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে যশোহরের স্থানে স্থানে সংস্কৃতের বহল চর্চ্চা ছিল। ১৬শ শতাব্দীর মধ্যভাগে মহারাজ প্রতাপাদিত্য স্বীয় কৌর্তিধারা দিগ্গুল ধ্বলিত করিয়া যশোহরের অধিকাংশ স্থান শাসন করেন। উহার কিঞ্চিৎ পরে সুপ্রসিদ্ধ চাঁচরার রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ১৭শ শতাব্দীর মধ্যভাগে নলডাঙ্গার রাজবংশ অভ্যুদয় লাভ করিতে থাকেন, এবং ঐ শতাব্দীর

শেষভাগে অনাথব্রত সীতারাম রায় ভূষণীয় আধিপত্য স্থাপন করেন। ১৮শ শতাব্দীর শেষ ভাগে নড়ালের সুপ্রসিদ্ধ জমিদার বংশের অভ্যাদয় ঘটে। বর্তমান ইংরেজ রাজত্ব কালে যশোহর সর্বতোমুখী সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছে। ধনধান্য ও বিদ্যাবুদ্ধিতে যশোহর এখন বাঙ্গালার অগ্রণী। শান্তিপ্রিয়তা ও রাজভক্তিতে যশোহর বঙ্গের অজ্ঞাত স্থান অপেক্ষা কোন অংশেই ন্যূন নহে।

বর্তমান অবস্থাঃ—সাহিত্যসেবীর পক্ষে যশোহর পুণ্যতীর্থ। ইহা স্বর্গীয় মাইকেল মধুসূদনের জন্মভূমি। নাট্যরসিক স্বর্গীয় স্বীনবন্ধু এইখানেই বাল্য জীবন যাপন করেন। তত্ত্বচূড়ামণি স্বর্গীয় শিশির কুমার এইখানে জন্মিয়াই বিশ্বপ্রেম প্রচার করিয়াছিলেন। ভাবুক কবি স্বর্গীয় কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার এইখানে অবস্থান করিয়াই বালক ও যুবকবৃন্দকে সঙ্গা-ব-শতক শিক্ষা দিয়াছিলেন। সর্বশাস্ত্রবিদ্যারদ কবিরাজ স্বর্গীয় গঙ্গাধর সেন, অভিনেতৃগণের নেতা স্বর্গীয় অর্কেন্দ্রশেখর মুস্তফী, স্বর্ণলতা প্রণেতা স্বর্গীয় তারকনাথ গাঙ্গুলী, বাল্যসঙ্গীত প্রণেতা ৩৭রসিক চক্রবর্তী, মহিলাকাব্যপ্রণেতা স্বর্গীয় সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, বাবহাঙ্গাঙ্গীবিগণের অগ্রণী ৬ শ্রীনাথদাস, পণ্ডিতকুলশিৰোমণি ৬ পার্শ্বভীনাথ তর্কসিদ্ধান্ত ও ৬ গেলোকনাথ তর্কবাগীশ ও ৬ শশিভূষণ স্মৃতিরত্ন প্রমুখ এবং ৬ পদসংগীত প্রণেতা ৬ মধু কাইন, প্রভৃতি কত শত মহারত্ন এই যশোহর ভূমিকে সমলঙ্কৃত করিয়াছেন তাহা গণিয়া ঠিক করা যায় না। সুপ্রসিদ্ধ কুলশাস্ত্রবিৎ ৬ বংশীবদন ঘটক বিদ্যারত্ন এই যশোহরকেই গৌরবান্বিত করিয়াছিলেন। বৈজ্ঞানিক চিকিৎসার প্রথিত-যশাঃ ডাক্তার সীতানাথ ঘোষের নামে যশোহর এখনও স্নান করে।

শিক্ষা, ধর্মনীতি, সমাজনীতি, রাজনীতি প্রভৃতি ক্ষেত্রে এখনও যশোহর বঙ্গের অগ্রগণ্য। অমৃত বাজার পত্রিকার সম্পাদক শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ, বেদান্তবিদ্যার ব্যারিষ্টার শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ চক্রবর্তী ও বেদান্তবাচস্পতি সরকারী উকীল রায় যদুনাথ মজুমদার বাহাদুর প্রভৃতি মনোবিগণ এখনও যশোহরের কীর্তিধ্বজারূপে বিরাজমান। প্রেসিডেন্সী কলেজের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র ও প্রাচীন সাহিত্যের প্রসিদ্ধ সমালোচক সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণের সুমধুর লেখনীতে বঙ্গভাষার গৌরব বৃদ্ধি হইতেছে। রবীন্দ্রকুলের ললিতমূর্ত্তা শ্রীমতী মানকুমারীর সুমধুর কবিতা এখনও বঙ্গের প্রতিগৃহে মহাসমাদরে পঠিত হইয়া থাকে। রাসায়নাচার্য্য ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের জন্মভূমি বলিয়া যশোহর-খুলনা এখনও গৌরবান্বিত। সুকবি হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বাঙ্গালা সাহিত্যক্ষেত্রে এখনও সিংহের জায় প্রতাপ প্রকাশ করিতেছেন। প্রবীণ শিক্ষক রায় সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষ নানা-বিদ্যালয়-পাঠ্য-গ্রন্থ ও পালিকাভ্যন্তর প্রাঞ্জল অমুবাদ প্রকাশ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধিসাধন করিয়াছেন। সমসাময়িক ভারতের সম্পাদক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমা-দার স্বীয় গবেষণার প্রভাবে আধুনিক সাহিত্যিকগণের মধ্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছেন। আগপুত্রের সরকারী উকীল রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ ঘোষ ও কৃষ্ণনগরের সর্বপ্রধান উকীল রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত অশ্বকুমার বসু এখনও যশোহরের সুখ সমৃদ্ধির রাখিয়াছেন।

“নব্য জাপান” প্রণেতা শ্রীযুক্ত মনমথনাথ ঘোষ, নড়ালের সুশিক্ষিত ভূমিধিকারী শ্রীযুক্ত ভবেন্দ্রনাথ রায় মহাশয়ের সহায়তায়, চিরঞ্জীর কারখানা স্থাপন ও অত্রাঙ্ক উপায়ে এতদ্বশে জাপানী শিল্পের প্রচার করিয়া বঙ্গেশ্বরের নিকট হইতে যথোচিত সাধুবাদ লাভ করিয়াছেন।

“দাঁড়াও পথিকবর, অন্য যদি তব
বঙ্গে ! তিষ্ঠ কণকাল ! এ সমাধি স্থলে
(জননীর কোলে শিশু লভয়ে যেমতি
বিরাম) মহীর পদে মহান্দিদ্রাবৃত
দন্তকুলোদ্ভব কবি শ্রীমধুসূদন !
যশোরে সাগরদাঁড়ী কবতকন্তৌরে
অন্যভূমি অন্যদাতা দত্ত মহামতি
রাজনারায়ণ নামে জননী জাহ্নবী ॥”

মধুসূদনের সমাধিস্তম্ভোৎকীর্ণ এই লিপি দর্শন করিয়া কোন্ বাঙ্গালী কণকাল স্তম্ভিতভাবে না দাঁড়াইয়াছেন, এবং “মাইকেল আমার স্বদেশবাসী” বলিয়া কোন্ বাঙ্গালীর চিত্তে কণকাল আত্মশ্লাঘা উৎপন্ন হয় নাই ?

বস্তুতঃ বাঙ্গালা সাহিত্যের এই পবিত্র লীলাভূমিতে সমাহৃত হইয়া আজ আমরা অতীতের অনেক কথা স্মরণ করিতেছি। কল্পনার রথে আরোহণ করিয়া আমরা কখনও পুণ্যময় নৈমিষারণ্যে শৌনকের মহাযজ্ঞে উপস্থিত হইতেছি। কখনও মগধ সম্রাট অশ্বাশ্বকর পরম রমণীয় রাজগৃহে অভিযর্থিত হইতেছি, এবং কখনও বা স্থানীয় মহারাজ হর্ষবর্দ্ধনের রাজভবনে বাদবিচারে প্রবৃত্ত হইতেছি। যাহারা নৈমিষারণ্যে সমাহৃত হইয়াছিলেন মহাত্মারত্নের অমৃতময় কথায় তাঁহাদের কণকুহর পরিভূপ্ত হইয়াছিল, রাজগৃহে সমবেত হইয়া শ্রমণগণ সঙ্ঘর্ষ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, এবং স্থানীয় শৈব ও বৌদ্ধমতের সামঞ্জস্য সংসাধিত হইয়াছিল। আজ আমরা কি কার্য সাধনের নিমিত্ত এখানে সমবেত হইরাছি ? আমাদের করণীয় কি কার্য আছে ? পূর্বেই বলিয়াছি বাণীর অক্ষনা করাই আমাদের এখানকার মুখ্য কর্ম। আমরা এখানে কণকাল একাগ্রচিত্তে বঙ্গবাণীর গতি ও পরিণতির বিষয় ধ্যান করিব।

বঙ্গের জাতীয় সাহিত্য কি ?

প্রত্যেক সভ্য দেশে এক একটা জাতীয় সাহিত্য National Literature থাকে। ঐ সাহিত্য উক্ত দেশের শারীরিক ও মানসিক শক্তির মানদণ্ড। ইংলণ্ডের জাতীয় সাহিত্য ইংরেজী, ফ্রান্সের জাতীয় সাহিত্য ফ্রান্স এবং জার্মানীর জাতীয় সাহিত্য জার্মান। এইরূপ প্রত্যেক দেশেই এক একটা জাতীয় সাহিত্য বিদ্যমান আছে। প্রাচীনকালে সংস্কৃত সাহিত্যই ভারতের জাতীয় সাহিত্য ছিল। কিন্তু গত আটশত বৎসর হইতে ভারতে কতকগুলি নূতন

সাহিত্যের উদ্ভব হইয়াছে,—যথা বঙ্গদেশে বাঙ্গালী সাহিত্য, বেহার ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে হিন্দী, মহারাষ্ট্রে মহারাষ্ট্রী, গুজরাটে গুজরাটী, পঞ্জাবে গুরুমুখী, উড়িষ্যার উড়িয়া ইত্যাদি ।

ঐ সকল সাহিত্যের যখন প্রথম উদ্ভব হয় তখন তাহাদিগের প্রতি বিষমশুল্লীকর কোন প্রকার তীক্ষ্ণ বা কোমল দৃষ্টি পতিত হয় নাই । বস্তুতঃ ভদ্রানীন্তন পণ্ডিতগণের অজ্ঞাতসারে ঐ সকল সাহিত্য জন্মলাভ করিয়াছিল । যদিও তৎকালে উহারা গণনার বিষয়ীভূত ছিল না তথাপি উহারা শনৈঃ শনৈঃ এমন শক্তিতে পরিণত হইয়াছে যে এক্ষণে আর উহাদিগকে উপেক্ষা করিবার উপায় নাই । এক্ষণে সমগ্র ভারতে কোন একটি জাতীয় সাহিত্য নাই বলিলেও চলে । ঐ সকল নূতন সাহিত্যই এক্ষণে ভারতের ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে জাতীয় সাহিত্যের কার্য্য করিবার উপক্রম করিতেছে ।

সংস্কৃত সাহিত্য ।

আর্য্যজাতির ভারতে আগমনঃ—আর্য্যজাতির ভারতে আগমনের পূর্বে এ দেশের ভাষা বিভাগ কিরূপ ছিল বলা যায় না । ভাষাতত্ত্ববিদগণ বলেন বীণ্ড খৃষ্টের জন্মগ্রহণের প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে আর্য্যজাতির একটি শাখা কাশ্মির্য়ান্ দ্বয়ের সম্মিলিত কোন স্থান হইতে পূর্বাভিমুখে অগ্রসর হইয়া সিন্ধুকাল বাহ্লোক (Bactria) দেশে অবস্থান করেন, এবং ঐ জাতির অপর একটি শাখা ঐ স্থান হইতে উরল পর্ব্বত অতিক্রম করিয়া ইউরোপদেশে প্রবেশ করেন । পারসীকগণের জৈন্ম-আবেস্তা নামক প্রাচীন ধর্ম্মগ্রন্থের বেন্দিদ্ অধ্যায়ে যে দেশ “ঐর্য্যণেন্ বীজো” বা পূর্বাভিমুখী আর্য্যগণের আদিভূমি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে, ঐ দেশ সম্ভবতঃ বাহ্লোক দেশ । ঐ দেশ হইতে ইহারা দুই সম্ভ্রমে বিভক্ত হইয়া যথাক্রমে ইরাণ্ (পারস্ত) ও ভারতের দিকে গাভমান হন । ভারতভিমুখী আর্য্যগণ পঞ্জাবে প্রবেশ করিয়া প্রচুর অন্ন ও জল উপভোগ করিয়া বলিয়াছেনঃ—

১. অশ্বতী রীয়তে সংরভধ্বং বৌর্যধ্বং প্রতরতা সগারঃ ।

অত্রাজহীত যে অসন্ হুরেবা অনমীবানুত্তরেমাভি বাজান্ ॥

(ঋগ্বেদ ১০—৪—৫৩, অথর্ব্ববেদ ১২—২—৯) ।

“হে বহুগণ দেখ অশ্বতী নদী প্রবাহিত হইতেছে । তোমরা বীণ্ড ও উৎসাহের সহিত এই নদী উত্তীর্ণ হও । আমাদের যে সকল হুর্দিশা ছিল তাহা এইখানেই বিসর্জন করিয়া যাই । আমরা এই নদী পার হইলেই অনায়াসে প্রচুর অন্ন লাভ করিব” ।

ভারতে আগমন করিয়া আর্য্যগণ প্রকৃতির ভীষণ ও কমনীয় মুর্তি অবলোকন পূর্ব্বক বিশ্বয়ে যে সকল স্তোত্র উচ্চারণ করিয়াছিলেন ঐ সকল একত্র সংগ্রহ করিয়া বেদ অর্থাৎ ঋগ্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্ব সংহিতা সম্বলিত হইয়াছে । ঋক্ সংহিতা হইতে একটি স্তোত্র নিয়ে উদ্ধৃত হইল—

ছন্দসু ও জেন্দ ভাষা—

নৃতির মর্যতা বীরবত্তম খটীবাং রতি মন্যাত্তম ।

সহস্রিণং শতিনং শৃণুবাংসং প্রাতর্মকু বিরা বহুর্জগম্যাং ॥

(খণ্ডেখ ১১৩৪১৫ ।)

“হে মরুদগণ! আমাদেরিকে হারী, পুত্রপৌত্রাদি সহিত, শত্রুবিজয়ী, শতসহস্রবৃক্ষ ও চিরবর্জমান ধন দাও। বাহার্য্য কশ্মের দ্বারা ধন প্রাপ্ত হইয়াছেন এতাদৃশ মরুদগণ আমাদের রক্ষার নিমিত্ত প্রাতঃকালে শীঘ্র আগমন করুন।”

পক্ষান্তরে আৰ্য্যজাতির যে সম্প্রদায় ইরাণ, বা পারস্তে গমন করিয়াছিলেন তাঁহারাও অনেক স্তোত্র বিরচন করিয়াছিলেন। ঐ সকল স্তোত্র একত্র সংগৃহীত হইয়া পারসীকগণের আবেস্তা গ্রন্থে প্রস্তুত হইয়াছে। আবেস্তার যম নামক প্রথম পরিচ্ছেদ হইতে নিম্নে একটি স্তোত্র উদ্ধৃত করিলাম—

বুঝেম্ জেবিষ্ঠ্যাংহো (অ) এক-কত্রেং চা সবংহাম্ ।

জেন্দ-আবেস্তা, যম, ৯ ।

“তোমরা কামনা পূরণের নিমিত্ত, যিনি ইচ্ছার একমাত্র রাজা তাঁহার দিকে বেগে ধাবমান হও।”

পারসীকগণের আবেস্তা যে ভাষায় লিখিত তাহাকে “জেন্দ” ভাষা বলে, আর ভারতীয় আৰ্য্যগণের বৈদিক সংহিতা যে ভাষায় লিখিত তাহাকে “ছন্দসু” ভাষা বলে। পাণিনি “ছন্দসি বহুলম্” ইত্যাদি শব্দে “ছন্দসু” শব্দ দ্বারা বৈদিক ভাষাকেই লক্ষ্য করিয়াছেন। ছন্দসু ও জেন্দ ভাষার পরস্পর এত অধিক সৌসাদৃশ্য যে আমাদের বোধ হয় ইরাণীয় ও ভারতীয় আৰ্য্যগণের পরস্পর পৃথক হইবার অভ্যাস কাল পরেই অর্থাৎ অল্পবয়স্ক বয়ঃ পূঃ ১৫৭ শতাব্দীতে এই দুই ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল। উপরে জেন্দ ভাষার যে স্তোত্র উদ্ধৃত হইয়াছে উহার শব্দ সমূহ বিশ্লেষণ পূর্বক ছন্দসু ভাষার নৈকট্য স্বেচ্ছা নিম্নে প্রদর্শন করিলাম—

জেন্দ	ছন্দসু	অর্থ
বুঝেম্	বুঝম্	তোমরা ।
জেবিষ্ঠ্যাংহো	জবিষ্ঠাসঃ	জবনতম, বেগবত্তম
এব	ইব্	ইচ্ছা।
কত্রেম্	কত্রেম্	রাজা ।
চ	চ	সমুচ্চয়ে ।
জা	অ।	সম্বন্ধে ।
সবংহাম্	শবংহাং	কৃতার্থতা ।
	(স্বরশাং ?)	(বীর কামনা) ।

আর্য্য জাতির যে শাখা অল্পমান খৃঃ পূঃ ২০০০ অব্দে পশ্চিমাফ্রিকায় বাজা করিয়া নানা বিয় অতিক্রম পূর্বক ১৪৩৩ খৃঃ পূঃ অব্দে গ্রীস দেশে বসতি স্থাপন করেন, তাঁহারা ইহেলেনিক বা গ্রীক জাতি। তাঁহাদের আদিম গ্রন্থ হোমার প্রণীত ইলিয়ড্ মহাকাব্য। উহা খৃঃ পূঃ ৯ম বা ১০ম শতাব্দীতে রচিত হইয়াছিল। এই গ্রন্থে যে ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে তাহার সহিত ছন্দসু ও জেন্দ ভাষার কিঞ্চিৎ পার্থক্য সত্ত্বেও, শব্দ ও ব্যাকরণগত অনেক সাম্য আছে। বাহ্যিক ভাবে উহার উচ্চারণ এতদূর প্রদর্শিত হইল না।

সংস্কৃত ভাষাঃ—আর্য্যগণ ভারতে আসিয়া অনেকদিন পাণ্ডাবে অবস্থিতি করেন এবং ক্রমশঃ ধীরে ধীরে সমস্ত আর্য্যাবর্ত্তে ব্যাপ্ত হইয়া পড়েন। খৃষ্টীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে দাক্ষিণাত্যেও তাহাদের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। ভারতের আদিম অধিবাসিগণের ভাষাসমূহের সহিত সংঘর্ষ প্রাপ্ত হইয়া আর্য্যগণের ছন্দসু ভাষার অনেক পরিবর্তন ঘটে। এই পরিবর্তিত ছন্দসু ভাষা ব্যাকরণাদির নিয়মে সংস্কারপূত হইয়া যে অপূর্ণ ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে তাহাই সংস্কৃত ভাষা। সংস্কৃত ভাষার উপসর্গ ধাতু ও প্রত্যয়ের সহযোগে নূতন শব্দ সৃষ্টি করিবার উপায় আছে। ইহা এত বিপুল ও ইহার সংগ্রহন কোশল এত চমৎকার যে, যে কোন নূতন ভাব নূতন শব্দে আচ্ছাদিত করিয়া ইহাতে অনায়াসে সন্নিবিষ্ট করা বাইতে পারে। এই সংস্কৃত ভাষা প্রকৃতির নিয়মে ক্ষয় ও বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না বলিয়া উহা প্রাকৃতিক ভাষা নহে। কথোপকথনের ভাষা কালসহকারে জীর্ণ ও রূপান্তরিত হয় দেখিয়া আর্য্যগণ ঐ সংস্কৃত ভাষাকে এমন কতকগুলি নিয়মশৃঙ্খলে বদ্ধ করিয়াছেন যে উহার আর পরিবর্তন হইবার সম্ভাবনা নাই। প্রাচীন মিসরবাসিগণ যে প্রাণীতে মৃতদেহ বার্মী (Balmy) দ্বারা সংরক্ষণ করিতেন, সংস্কৃত ভাষাও সেইরূপ অপরিবর্তনীয় নিয়মাবলী দ্বারা সংরক্ষিত হইয়াছে। বোধ হয়, পাণিনি যিনি যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহাই সংস্কৃত ভাষার শেষ নিয়মশৃঙ্খল; কাহারও মতে পাণিনি খৃঃ পূঃ ৩৫০ অব্দে প্রাজুত হইয়াছিলেন। পাণিনির পূর্বে যে বহু বৈয়াকরণ বিদ্যমান ছিলেন তাহাদের কোন সন্দেহ নাই; কারণ পাণিনি স্বয়ং, দশ জন প্রাচীন বৈয়াকরণের মত উদ্ধৃত করিয়াছেন যথা—

আপিশলি, কান্তপ, গার্গ্য, গালব, চাক্রবর্ত্তন, ভারদ্বাজ, শাকটায়ন, শাকল্য, সেনক এবং কোটায়ন।

কেহ কেহ বলেন যাক্ষ পাণিনি অপেক্ষাও প্রাচীন। তাঁহার নিরুক্ত গ্রন্থেও বহু শাব্দিকের উল্লেখ আছে, যথা— আগ্রহণ, আগ্রায়ণ, ঔহংবরায়ণ, ঔপমন্তব্যঃ, ঔপনাত, কাংথক্য, কোট্টুকি, চন্দ্রশিখাঃ, তৈটিকি, বাস্কায়ণি, শাকপুণি, হোল্যপ্তিবি এবং হারিহরক।

উক্ত বৈয়াকরণ ও শাব্দিকগণ কতকাল পরিশ্রম করিয়া সংস্কৃত ভাষা বর্ত্তমান আকারে নির্মাণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, বলা যায় না। অল্পমান খৃঃ পূঃ ১০০০ অব্দে তাঁহারা সংস্কৃত ভাষার নির্মাণ কার্য্যে প্রথম প্রবৃত্ত হন, এবং অল্পমান খৃঃ পূঃ ৬০০ অব্দে তাঁহাদের

কার্য পরিচালনা হয়। তাহার পর হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত সংস্কৃত ভাষার আর কোন পরিবর্তন ঘটে নাই। বাহারা এই সংস্কৃত ভাষার সংঘটন কার্যে ব্রতী হইরাছিলেন তাঁহাদের আশা ছিল যে এই ভাষা অদ্বয় ও অমর হইয়া সমগ্র পৃথিবী অধিকার করিবে। সেই জন্য তাঁহারা বলিয়াছেন :—

স বাচং বাস্তুজত । সা ইদং সর্কং বিভবন্তী ঐৎ ।

সা উর্দ্ধা উদাত্তনোৎ বধা অপাং ধারা সন্ততা এবম্ ॥

(পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণ; ২০।১৪ ।)

“প্রজাপতি বাক প্রেরণ করিলেন। বাক পরিদৃশ্যমান জগৎ ব্যাপিরা অগ্রসর হইল। জলের ধারা যেমন চূর্দিকে বিকীর্ণ হয়, বাক ও উর্দ্ধ হইতে চারিদিকে বিস্তৃত হইল।”

বৈদিক সংস্কৃত সাহিত্য—যে সময়ে আর্য্যগণ সংস্কৃত ভাষার নিয়ম প্রণয়নে ব্যাপৃত ছিলেন সেই সময়ে অর্থাৎ খৃঃ পূঃ ১০০০ হইতে খৃঃ পূঃ ৬০০ পর্যন্ত কালমধ্যে ঐতরেয়, শতপথ, গোপথ প্রভৃতি ব্রাহ্মণ, ছান্দোগ্য, বুহদারণ্যক প্রভৃতি উপনিষদ্, আখ্যায়ন, শাংখ্যায়ন কাভ্যায়ন প্রভৃতি শ্রৌত ও গৃহ্যসূত্র, গৌতম, বোধায়ন, আপস্তম্ব প্রভৃতি ধর্ম্মসূত্র এবং তৈত্তিরীয়, বাজসনেয়ী প্রভৃতি প্রাতিশাখ্য রচিত হয়। এই সকল গ্রন্থ পুরোক্ত ঋগ্, যজুঃ, সাম ও অথর্ব্বসংহিতার সহিত যুক্ত হইয়া বিপুল বৈদিক সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছে।

লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্য—ব্যাকরণের নিয়মসমূহ সম্পূর্ণরূপে বিধিবদ্ধ হইবার পর সংস্কৃত ভাষায় যে বিরাট সাহিত্যের উৎপত্তি হইয়াছে উহার নাম সংস্কৃত সাহিত্য। বৈদিক সাহিত্য ও সংস্কৃত সাহিত্য মূলতঃ অভিন্ন বলিয়া উক্ত্যই সংস্কৃত সাহিত্য নামে অভিহিত হইয়া থাকে। পরস্পরের প্রভেদ করিবার প্রয়োজন হইলে একটিকে বৈদিক সংস্কৃত সাহিত্য ও অপরটিকে লৌকিক সংস্কৃতসাহিত্য বলা হয়।

সংস্কৃত সাহিত্যের বৈভব অতুলনীয় ইহাতে কবিকুলগুরু বাম্বীকির প্রতিভা প্রকাশিত হইয়াছে। ভারতের জ্ঞানভাণ্ডার মহাভারত ও পুরাণ ইহাতে নিহিত আছে। কালিদাস, ভবভূতি প্রভৃতি মহাকবিগণের শাস্ত্র-হাশ্ব-করণাদি রসে ইহা পরিপ্লুত হইয়াছে। ভারবির অর্থগৌরব ও নৈষধের পদলালিত্যে ইহা অপূর্ণ রূপ ধারণ করিয়াছে। জয়দেবের ভাব ও ভাষার সঙ্গীতে ইহা বিহ্বল হইয়াছে। সুবন্ধু, বসন্তী ও বাণভট্টের মনোবেগ ধারণ করিয়া ইহা অনন্ত সাধারণ সামর্থ্য প্রকাশ করিয়াছে। বৃত্তমতি, শুক্রাচার্য্য, চাপক্য প্রভৃতি নীতি-বিশ্লেষণ ইহাতে স্বাক্ষরক্ষা ও সমাজ রক্ষার উপায় লিখিয়া গিয়াছেন।

জ্ঞান, কর্ম্ম, বোগ ও ভক্তির পথ ইহাতেই প্রদর্শিত হইয়াছে। জড়, বিজ্ঞান ও শূন্যের একীভাব এইখানেই উপলব্ধ হইয়াছে। বৈত ও অবৈত তত্ত্বের বিবাদ, এবং প্রমাণ ও প্রমেরের স্বরূপ ইহাতেই বিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে। গর্গ, পরাশর, কৈবলিনি, আর্য্যভট্ট, বরাহমিহির, ভাস্করাচার্য্য প্রভৃতি জ্যোতিষিগণ ভুলোক ও ছালোকের জ্ঞানরাশি একত্র সংগ্ৰহ করিয়া এই খানেই লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। চরক সুশ্রুত ও বাগ্‌ভট্টের

অলৌকিক শরীর-বিজ্ঞান ইহারই অন্তর্গত। যন্ত্রকর্ম, সফর বিদ্যা, স্থাপত্য প্রভৃতি ইহার বিবরণীভূত। ছন্দঃ ও অলঙ্কার ইহার সৌন্দর্য্যমুকুট। বস্তুতঃ এই অসীম ও অগাধ সংস্কৃত সাহিত্যের পরিচয় কি দিব, ইহা “যে মহিষি প্রতিষ্ঠিতঃ।”

সংস্কৃত সাহিত্যের দিগ্বিজয়।

চীন, জাপান ও তিব্বতে সংস্কৃত—এই পরম মহৎ সংস্কৃত সাহিত্য দীর্ঘকাল ভারতের সঙ্গী গভীতে নিবদ্ধ না থাকিয়া দিগ্বিজয়ে বহির্গত হয়। প্রায় দুই সহস্র বৎসর পূর্বে ইহা চীনদেশে প্রবিষ্ট হয় এবং তথা শত শত ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ চীন ভাষায় অনূদিত করাইয়া খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে জাপানে অগ্রসর হয়। বজ্রহেদিকা, স্তম্ভাবতীবাহ প্রভৃতি যে সকল উপাদেশ সংস্কৃত গ্রন্থ জাপান হইতে আবিষ্কৃত হইতেছে, উহা ঐ সময়ে তথায় নীত হইয়াছিল। তিব্বত, মঙ্গোলিয়া, সাইবীরিয়া প্রভৃতি দেশের ভাষায় উপর সংস্কৃতের অসীম প্রভাব। কথিত আছে ৩১১ খৃঃ অব্দে জ্লা-খো-খোরির রাজত্বকালে ভারত হইতে “ওম্-মণি-পদ্মে-হং” এই বড়করী মহাবিদ্যা সমন্বিত একশ্লোক সংস্কৃত পুস্তক তিব্বত রাজ্যের সভায় নীত হয়। ঐ পুস্তকের অর্থ তখন কেহই বুঝিত না। পরে খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীতে তিব্বতদেশে সংস্কৃত ভাষা প্রচারিত হইবার সঙ্গে সঙ্গে ঐ পুস্তকের তিব্বতীয় অনুবাদ প্রকাশিত হয়। খৃষ্টীয় ৭ম হইতে ১০ম শতাব্দী পর্য্যন্ত ৩০০ বৎসর মধ্যে ভারতের যাবতীয় বৌদ্ধ সংস্কৃত গ্রন্থ ও বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনূদিত হইয়া ক্যাপুর ও ত্যাপুর নামক দুইখানি স্রুহৎ গ্রন্থাভিধানের সৃষ্টি করিয়াছে। কৃষ্ণ বৈষ্ণবান ব্যাসের ভগবদ্গীতা ও বাস্তুকি রামায়ণের কিয়দংশ, কালিদাসের মেঘদূত, রবিশঙ্করের আৰ্য্যশতক, বহটীকাসম্বিত দত্তীর কাব্যদর্শন ও পাণিনির অষ্টাধ্যায়ী, এবং কাত্মর ব্যাকরণ, সারস্বত ব্যাকরণ, চান্দ্র ব্যাকরণ, অমরকোষ প্রভৃতি অসংখ্য সংস্কৃত গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় সংস্কৃত হইয়াছে। যদিও তিব্বতীয় ভাষায় সহিত আৰ্য্য বা সেমিটিক ভাষায় কোনপ্রকার সম্বন্ধ নাই, উহাতে স্থপ, ভিঙ, কুং, ও তদ্ধিতের কোন অবকাশ নাই এবং উহার বর্ণবিভাগ ও উচ্চারণপ্রণালী সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র, তথাপি সংস্কৃতের সংসর্গে আসিয়া ঐ ভাষায় শব্দসম্পদ ও বাগ্ভঙ্গী অসামান্য দৃষ্টিলাভ করিয়াছে। খোটান্ ও থাসগড় হইতে সম্প্রতি যে হস্তলিপির উদ্ধার হইয়াছে এবং বাহা সাধারণতঃ Bower manuscripts নামে অভিহিত, উহা তত্র প্রচলিত খৃষ্টীয় ষষ্ঠ ও সপ্তম শতাব্দীর সংস্কৃত সাহিত্যের অখণ্ডনীয় সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে। শ্রাম ও ব্রহ্মবেশের ধর্ম্মাধিকরণে মহাসাহিত্যের মত এখনও পরিগৃহীত হইয়া থাকে।

লক্ষ্যান্তর সংস্কৃত চর্চা—সিংহল বা লঙ্কাবীপে সংস্কৃত ভাষার কিরূপ সমাদর ছিল, তাহা অনেকই জানেন। ৫১৫ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৫২৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৯ বৎসর কাল কুমারদাস নামক একজন বিদ্বান্ বৃগুতি লঙ্কার সিংহাসনে অধিরূঢ় ছিলেন। কথিত আছে তিনি জ্ঞানকৌ-হল্য নামে এক মহাকাব্য রচনা করিয়া বিক্রমাদিত্যের সভায় প্রেরণ করেন। বৃহৎশ প্রণেতা

কালিদাস ঐ কাব্যের কবরই প্রশংসা করিবেন না এই ভাবিয়া বিক্রমাদিত্য অপর আট জন সভাপণ্ডিতে উহা পরীক্ষা করিতে অনুরোধ করেন। তাঁহারা উহা পাঠ করিয়া বলেনঃ—

জানকীহরণং কৰ্ত্তুং যদ্বৎশে স্থিতে সতি ।

কবিঃ কুমারদাসঃ রাবণশ্চ বদি কমাঃ ॥ *

তাঁহাদের মন্তব্যের তাৎপর্য্য এই যে, “যেমন প্রবল যদ্বৎশে বিদ্যমান থাকিতে জানকীকে হরণ করা কেবল রাবণেরই সাধ্য, সেইরূপ যদ্বৎশে কাব্য বিদ্যমান থাকিতে জানকী-হরণ কাব্য বিস্মৃতি করা কেবল কুমারদাসেরই বোধ্য।”

তাঁহাদের স্বেপূর্ণ মন্তব্য শ্রবণ করিয়া বিক্রমাদিত্য বিস্ময় হইলেন। তিনি লঙ্কেশ্বরকে কবিসম্মান প্রদান করিতে অসমর্থ হইয়া, তাঁহাকে যথোচিত রাজসম্মান প্রদান করিবার জন্য জানকীহরণ কাব্য একটী হস্তীর পৃষ্ঠে রাখিয়া নগর প্রদক্ষিণ করাইলেন। যখন হস্তী ঐ কাব্য বহন করিয়া নগর প্রদক্ষিণ করিতেছিল তখন কবি কালিদাস উহা দেখিবার জন্য ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। প্রচলিত রীতি অনুসারে তাঁহাকে উহা দেখান হইল। তিনি জানকীহরণ কাব্যের প্রথম শ্লোক পাঠ করিয়াই হর্ষোৎফুল্ল হইলেন। প্রথম শ্লোকটী এই :—

আসীদবস্ত্রামভিভোগভারাদ্

দিবোহবতীর্ণা নগরীং দিব্যা ।

ককানলহানশমী সমুদ্যা

পুরামষোধ্যোতি পুরী পরাধ্যা ॥

(জানকীহরণ ১।১)

“নগরসমূহের মধ্যে অষোধ্যাপুরী শ্রেষ্ঠ। অগ্নি যেমন শমীবৃক্ষকে অবলম্বন করিয়া থাকে, ক্ষত্রিয় তেজঃ সেটরূপ এই নগরীকে আশ্রয় করিয়া আছে। এই দিব্যা নগরী বহুভোগ্য ভ্রব্যের ভারেই যেন স্বর্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া ভূতলে অবতীর্ণ হইয়াছে।”

জানকীহরণকাব্য পাঠ করিয়া কালিদাস এত আনন্দিত হইয়াছিলেন যে তিনি স্বয়ং ঐ কাব্য মন্তকে করিয়া হস্তীর সঙ্গে সঙ্গে নগর প্রদক্ষিণ করিতে লাগিলেন। বাগ্গেবীর বয়েশ্য পুত্র কালিদাস লঙ্কেশ্বরকে সাধারণের সমক্ষে কবি সম্মান প্রদান করিয়াছেন, এই সংবাদ অনতিবিলম্বে লঙ্কার পহুছিল। রাজা কুমারদাস ক্রুদ্ধতা প্রকাশপূর্বক কালিদাসকে লঙ্কার + আহ্বান করিলেন। কালিদাস অনেক দিন লঙ্কার অবস্থান করিয়া ৫২৪ খৃঃ অব্দে যাত্রা নগরে কালিন্দী নদী ও ভারত মহাসাগরের সঙ্গম স্থলে বেহত্যাগ করেন। রাজা কুমারদাস আন্তরিক প্রকৃতিতে কালিদাসের চিতাভূমিতে আত্মবিসর্জন করেন। এই কিংবদন্তী

* লঙ্কনের স্তম্ভিসূক্তাবলী আছে ইহা রাজশেখরের উক্তি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে।

+ লঙ্কার বিদ্যালঙ্কার বিহারের অধ্যক্ষ খন্দারামদাস মহাহবির জানকীহরণ কাব্য প্রকাশিত করিয়াছেন।

১৮৮৫ খ্রীঃ বর্ষে ইহার এক সংস্করণ বাহির করিয়াছিলেন।

লক্ষ্য সৰ্ব্বত্র শুনিতে পাওয়া যায়। এই প্রসঙ্গে ৫০০ বৎসর পূর্বে লিখিত পরাক্রমবাহুচরিত্র নামক সিংহলী পুস্তক হইতে নিম্নলিখিত কবিতা উদ্ধৃত হইল :—

বেহের দলটক্ পুরা করবা দস অটক্ মহ বব্ বন্দী ।
বসর একদা বিসব অবিসেস্ মহগুবম্ তে মঙল বেন্দী ॥
অজর কিবির পিগিন্ জনকৌহরণ আ মহকব কন্দী ।
কুমরদস্ রদ কালিদস্ নম্ কিবিন্ হট্ সিয় দিব্ পিন্দী ॥

(পরাক্রমবাহুচরিত্র)।

অষ্টাদশ বিহার ও অষ্টাদশ বৃহৎ বাগী নির্মাণ করিয়া একই বৎসরে যিনি বিবাহ, অভিষেক ও শ্রমণ কৰ্ম্ম এই ত্রিবিধ মঙ্গল অমুষ্ঠান করিয়াছিলেন, সেই আচার্য্য কবিকার পুণ্যের ফলে জনকৌহরণ মহাকাব্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন। রাজা কুমারদাস কালিদাসনামক কবীজ্ঞের নিমিত্ত স্বকীয় জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন।”

উল্লিখিত শ্লোকে যে সকল সিংহলী শব্দ আছে তাহার অর্থ নিম্নে প্রদর্শন করিলাম। ইহাতে স্পষ্ট প্রতীত হইবে যে সিংহলী ভাষা সংস্কৃতের অপভ্রংশমাত্র।

সিংহলী শব্দ	অর্থ
বেহের	বিহার
দস	দশ
অটক্	আট
পুরা	পূর্ণ
করবা	করিয়া
মহ	মহা
বব্	বাগী
বন্দী	বাধিয়াছিল
বসর	বৎসর
একদা	একদা
বিসব্	বিবাহ
অবিসেস্	অভিষেক
মহগুবম্	শ্রমণকৰ্ম্ম
তে	তিন
মঙল	মঙ্গল
বেন্দী	বুরু
অজর	আচার্য্য

কিবির	কবিকার
গিগিন্	গুণেন
জনকী	জনকী
হরণ	হরণ
আ	আদি
মহ	মহা
কব্	কাব্য
কন্দী	কবিতাছিল
কুমরদস্	কুমারদাস
রদ	রাজা
কালিদস্	কালিদাস
নম্	নাম
কিবিন্	কবীন্দ্র
হট	অর্থ
সিয়	
দিব্	জীবন
পিন্দী	পূজিল, উৎসর্গ করিল ।

স্বপ্নরূপে সংস্কৃত—বালি, সুমাত্রা ও স্ববদীপে খ্রীষ্টীয় বর্ষ ৩ শতম শতাব্দীতে সংস্কৃত ভাষার বহুল প্রচার ছিল। রামায়ণ, মহাভারত, নীতিশাস্ত্র ইত্যাদি বহু সংস্কৃত গ্রন্থ এখনও স্ববদীপে প্রাচীন সাহিত্যরূপে পঠিত হইয়া থাকে। 'ঐ' রূপে রামায়ণের নাম "রাম কবি," মহাভারতের নাম "ভ্রাতৃ বৃধ" বা ভারত বৃদ্ধ এবং নীতিশাস্ত্রের নাম "নীতিশাস্ত্র কবি"। ভ্রাতৃবৃধ বা ভারত বৃদ্ধ ৭১৯ শ্লোকে পরিসমাপ্ত। ইহাতে ষাটশ প্রকার ছন্দের ব্যবহার আছে। এই গ্রন্থ রোমান্ অক্ষরে মুদ্রিত হইয়াছে। উদাহরণস্বরূপে বসন্তভিলক ছন্দে লিখিত একটি শ্লোক উহা হইতে উদ্ধৃত করিলাম :—

অঙ্ক ক্রোধ ক্লমঃ মংগদেব্ স করিং পহমন্
 ঝোংগাগিং (ন) তরসির বিবুঃ কদি কাল মচুঃ ।
 মিন্ তো ন কন্ ক্রম নিয়ন্ তুহ বিকুমুর্ভিঃ
 লীলা জিবিক্রম মকাবকিকং জিলোকে ॥ ৭৫ ॥ (ভ্রাতৃবৃধ ।)

"ক্লমঃ ক্রোধে অভিভূত হইয়া আসন হইতে উখিত হইলেন। তাঁহার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ কম্পিত হইল। তিনি অশ্রুপূর্ণ মুখস্থান কলিকালের দ্বার প্রতিভািত হইলেন। তিনি আর ধীরে ধীরে কথা বলিলেন না, উচ্চৈঃ শব্দবিক্ষেপ করিতে লাগিলেন। তখন তিনি স্বার্থার্থই বিকুমুর্ভিঃ"

ধারণ করিলেন, বোধ হইল যেন তিনি ত্রিলোক অধিকার করিয়া ত্রিবিজয় লীলা প্রকাশ করিতেছেন ।”

সংস্কৃত ভাষা, বালি, স্মৃত্তা, বাবা প্রভৃতি রূপে প্রবেশ করিবার পর কত যুগ চলিয়া গিয়াছে । রাষ্ট্রবিপ্লব, ধর্মবিপ্লব ও ভাষাবিপ্লবে ঐ সকল রূপেই প্রাচীন কীর্তিসমূহ সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হইয়াছে । কিন্তু এখনও রামকবিতা ও ভারতবৃক্ষ লোকস্বভাবের অতীত হয় নাই । এখনও আরবিক, পারস্য ও ওলন্দাজ ভাষার মধ্য দিয়া সংস্কৃতের দুই চারিটা ধ্বনি বিকৃতভাবে আমাদের নিকট পৌঁছিতেছে এবং এখনও আমরা মহাসমুজ্জ্বল পরপারে দীর্ঘপ্রবাসগত ভ্রাতৃবৃন্দের সন্ধান পাইতেছি ।

বাগ্‌দাদে সংস্কৃতের আদর—খ্রীষ্টীয় ৮ম ও ৯ম শতাব্দীতে আরবগণ সংস্কৃত জ্যোতিষ-শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে থাকেন, এবং বাগ্‌দাদের খালিফগণ ভারত হইতে অনেক জ্যোতির্বিদ পণ্ডিত আহ্বান করিয়া তাঁহাদের সহযোগিতায় জ্যোতিঃসিদ্ধান্ত আরবিক ভাষায় অনূদিত করেন । সংস্কৃত বীজগণিত এবং পাটীগণিতের গ্রন্থও আরবিক ভাষায় অনূদিত হয় এবং খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে উহা আরব হইতে ইউরোপে প্রবেশ করে । খ্রীষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর শেষভাগে মুহম্মদ ও চরক নামেই দুইখানি সংস্কৃত চিকিৎসাশাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থ আরবিক ভাষায় অনুবাদিত হয় । সংস্কৃত সঙ্গীত শাস্ত্রের গ্রন্থও আরবিক এবং পারস্যীক ভাষায় প্রবিষ্ট হইয়াছিল । খ্রীষ্টীয় ১১ শতাব্দীর আরম্ভে আলবিরুনী নামক একজন মুসলমান লেখক পতঞ্জলির যোগসূত্র ও কপিলের সাংখ্যদর্শন আরবিক ভাষায় অনুবাদিত করেন । সাংখ্য ও যোগের গ্রন্থ এসিয়া মাইনরে প্রবিষ্ট হইয়া Gnosticism এবং Sufi দর্শনের পরিপুষ্টি করিয়াছিল । পূর্বকালে ভগবদ্‌গীতা ও উপনিষদ পারস্যীক ভাষায় অনুবাদিত হইয়াছিল । উহা পাঠ করিয়া এখনও অনেকে বিমুগ্ধ হইয়া থাকেন ।

ইউরোপে সংস্কৃতের পৌরুষ—প্রায় দেড়শত বৎসর পূর্বে সংস্কৃত ভাষা সর্বত্রই ইউরোপে প্রবেশ করে । ভারতের প্রথম গবর্নর জেনারেল ক্লাইব যিনি হেষ্টিংসের প্ররোচনার চার্লস উইলকিনস্ বারানসীতে সংস্কৃত শিক্ষা করিয়া ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে ত্রিমঙ্গলবন্ধু গীতার ইংরাজি অনুবাদ প্রকাশিত করেন । ১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে স্যার উইলিয়াম জোন্স কলিকাতায় সুপ্রসিদ্ধ এসিয়াটিক সোসাইটী অব বেঙ্গল নামক সমিতির প্রতিষ্ঠা করেন এবং ১৭৮৯ খ্রীঃ অব্দে অভিজ্ঞান শকুন্তলের ইংরেজী অনুবাদ প্রকাশ করেন । তদনন্তর মহাসংহিতা ও ঋতুসংহার মুদ্রিত হয় । ১৭৯২ খ্রীষ্টাব্দে আলেকজান্ডার হ্যামিলটন্ নামক একজন ইংরেজ ফরাসীদেশে কারাবদ্ধ হইয়া অবস্থান কালে কতিপয় ফরাসী ও সিন্ধেল প্রভৃতি কতিপয় জাতিগণ পণ্ডিতকে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা দেন । তাহার পর ইংলণ্ড, জার্মানী, অস্ট্রিয়া, ফ্রান্স, রুসিয়া, ইউনাইটেড স্টেট প্রভৃতি দেশে সংস্কৃত ভাষার বহুল প্রচার হয় । অধুনা অক্সফোর্ড, কেম্ব্রিজ, লণ্ডন, বার্লিন, ভিয়েনা, পেট্রোগ্রাড, হাংগার প্রভৃতি সমস্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে সংস্কৃত সাহিত্য পরীক্ষার

পাঠ্যরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। সংস্কৃত সাহিত্যের সম্যক মুদ্রণ ও প্রকাশের জন্য অনেক সমিতির প্রতিষ্ঠা হইয়াছে।

সংস্কৃতের প্রতিদ্বন্দ্বী।

উল্লিখিত সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত হইতে বুঝা গেল সংস্কৃত ভাষা এক সময়ে ভাষাগমুহের মধ্যে সার্বভৌমত্ব লাভ করিয়াছিল। যদিও হাজার বিজয়তুরঙ্গের গতি কোথায়ও রুদ্ধ হয় নাই, তথাপি সংস্কৃত ভাষার কেহই প্রতিদ্বন্দ্বী ছিল না—এ কথা বলিতে পারি না। যখন সংস্কৃতের প্রসার হইতে থাকে, তখন এক দিকে তৎকাল-প্রচলিত দেশজ বা কথিত ভাষাগমুহের সহিত উহার বিরোধ ও অপর দিকে পালি, প্রাকৃত এবং গাথা নামধের তিনটি লিখিত ভাষা উহার প্রবল প্রতিপক্ষ হইয়াছিল।

বৌদ্ধ ও পালি-সাহিত্য—পালি ভাষার প্রবর্তক গৌতম বুদ্ধ ও প্রাকৃত ভাষার প্রবর্তক মহাবীরশ্রী উভয়েই খ্রীঃ পূঃ ষষ্ঠ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন। তাঁহারা যথাক্রমে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে পালি ও প্রাকৃত ভাষার প্রচারসাধন করেন। পালিগ্রন্থে একটী প্রবাদ উল্লিখিত আছে যে গৌতম বুদ্ধ তাঁহার শিষ্যগণকে সোধাধন করিয়া বলিয়াছিলেন—“দেখ, জম্বুদীপে দামিল (তামিল) অন্ধক (তেলেগু) প্রভৃতি যে অষ্টাদশ ভাষা প্রচলিত আছে, কালসহকারে উহার সকলেই রূপান্তরিত হইয়া যাইবে সুতরাং ঐ সকল ভাষার নিবন্ধ আমার উপদেশমালাও বিলয় প্রাপ্ত হইবে; তোমাদের মধ্যে এমন কি কেহ আছেন যিনি কোমল অথচ অপরিবর্তনীয় ভাষাবিশেষের উদ্ভাবন করিয়া উহাতে আমার উপদেশাবলী নিবন্ধ করিতে পারেন ?” বুদ্ধদেবের ইচ্ছিতে মহাকাব্যায়ন নামক তাঁহার অন্ততম প্রধান শিষ্য প্রথম পালিব্যাকরণ প্রণয়ন করেন, এবং ঐ ব্যাকরণের নিয়মে পরিচালিত পালিভাষায় বুদ্ধের উপদেশমালা প্রচারিত হও। এই পালিভাষার একটি দৃষ্টান্ত নিয়ে উদ্ধৃত হইতেছে। বুদ্ধগয়ার ষট্‌বর্ষ তপস্যার পর যখন বুদ্ধদেব বুঝিলেন যে তৃষ্ণাই সংসারবন্ধনের কারণ, তখন তিনি বলিয়াছিলেন—

অনেক জাতি সংসারং সঙ্কাবিসংসং অনির্বিসং।

গহকারকং গবেসন্তো হুখা জাতি পুনপ্পং ॥

গহকারক দ্বিট্ঠোহসি পুন গেহং ন কাহসি।

সব্বা তে ফাল্পকা ভগ্গা গহকুটং বিসংকিতং।

বিসংখারগতং চিত্তং তণ্হানং যমজ্জবগা ॥ (ধম্মপদ জরাবগ্গ ৮—৯)।

“আমি এই দেহরূপ গৃহের নির্মাণকারিণী তৃষ্ণার অন্বেষণ করিতে করিতে অনেক বার পৃথিবীতে পরিভ্রমণ ও নানা অন্য পরিগ্রহ করিয়াছি। হায় পুনঃ পুনঃ অনুগ্রহণ করা কি হুঃখময়। হে গৃহনির্মাণী আজ আমি তোমাকে দেখিতে পাইয়াছি। তুমি পুনরায় আর

গৃহ নির্মাণ করিতে পারিবে না। গৃহের শুভ ও উহার পার্শ্বদণ্ডনিচয় আদি সম্পূর্ণরূপে ভুল করিয়াছি। আমার বাসনা-বিমুক্ত চিত্ত তৃষ্ণার ক্ষয়সাধন করিয়াছে।*

উদ্ধৃত দৃষ্টান্তে আমরা দেখিতে পাইলাম সংস্কৃত “গৃহ” শব্দের স্থলে পালিতে “গহ”, “দৃষ্ট” স্থলে “দৃষ্টি”, “করিয়ামি” স্থলে “কাহমি”, “সর্ব” স্থলে “সবব”, “সংস্কার” স্থলে “সংখার”, এবং “তৃষ্ণা” স্থলে “তণ্হা” ইত্যাদি কোমল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

জৈন প্রাকৃত সাহিত্য—বুদ্ধদেব যেমন সংস্কৃত ভাষার সংযুক্ত বর্ণের বাহুল্য ও স্নিগ্ধতার অভাব দেখিয়া কোমল পালি ভাষার প্রচার করিয়াছিলেন। মহাবীর স্বামীও সেইরূপ বালক, স্ত্রী, বৃদ্ধ ও মূর্খগণের বোধগম্য করিবার নিমিত্ত মুহুমত্ব প্রাকৃত ভাষার প্রবর্তন করেন।*

মহাবীর প্রবর্তিত প্রাকৃত ভাষার উদাহরণ স্বরূপে জৈন শাস্ত্রের পণ্হা বাগরণ (প্রশ্নবাকরণ) নামক দশম অঙ্গ হইতে নিম্নলিখিত বাক্য উদ্ধৃত হইল :—

পংচ-বিহো পন্নত্তো জিণেহিং ইহ অণ্হও

অণাদীবো হিংসা-মোসমদত্তং অবন্ত পরিগ্গহং চেব ॥

(পণ্হা বাগরণ)।

“এই শাস্ত্রে জিনগণ নিরূপণ করিয়াছেন যে অনাদি আশ্রব (পাণ) পঞ্চবিধ, যথা—হিংসা, মৃষাবাদ, অদত্তাদান (চৌর্য), অব্রজ্জচর্যা ও পরিগ্রহ”।

উদ্ধৃত বাক্যে সংস্কৃত “বিধ” স্থলে প্রাকৃত “বিহ”, “প্রজ্ঞপ্ত” স্থলে “পন্নত্ত”, “আশ্রব” স্থলে “অণ্হও”, “মৃষা” স্থলে “মোস”, “অব্রজ্জ” স্থলে “অবন্ত” এবং “পরিগ্রহ” স্থলে “পরিগ্গহং” ব্যবহৃত হইয়াছে। গ্রন্থের “পণ্হা বাগরণ” এই প্রাকৃত নাম সংস্কৃতে পরিবর্তিত হইলে “প্রশ্ন বাকরণ” হইবে।

গাথা ভাষা—অপর যে ভাষা সংস্কৃত প্রচারের পক্ষে অন্তরায় হইয়াছিল উহার নাম “গাথা” ভাষা। এই ভাষার কোন বাকরণ নাই অথচ ইহা সুমার্জিত ও প্রাজ্ঞ। নিম্নে গাথা ভাষার একটি উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে। প্রব্রজ্যা গ্রহণের পর যখন বুদ্ধদেব রাজগৃহে পর্যটন করিয়া বেড়াইতেছিলেন, তখন মহারাজ বিম্বিসার তাঁহাকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিলেন :—

পরম প্রমুদিতোহস্মি দর্শনাতে অবচিসু স মাগধরাজ বোধিসত্তম।

* একথা জৈন গ্রন্থে স্পষ্টই লিখিত আছে, যথা—

মুত্তং দিট্ঠিবায়ং কালিদা উক্কালিয়ংগ সিদ্ধান্তং ।

খী-বাল-বারণংখং পাইয়া সুইয়ং জিনবরোহিং ॥

“জিনবর দৃষ্টিবাদ ব্যতীত অঙ্গ ও উপালি বিশিষ্ট সিদ্ধান্তসমূহ স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ ও মূর্খগণের হৃদয়বিন্দু প্রাকৃত ভাষায় প্রকাশ করিয়াছেন।”

ভব হি সম সহায়ু সব রাজ্যং অহ তব দান্তে প্রভূতং ভুংক্, কামান্ ॥

মা চ পুনর্বনে বসাহি শূন্তো মা ভূয়ু তৃণেষু বসাহি ভূমিবাসং ।

পরম মুকুমাৰু ভূভা কারঃ ইহ মম রাজ্যি বসাহি ভুংক্, কামান্ ॥

(ললিত বিস্তর)

“আপনার দর্শন লাভ করিয়া আমি পরম প্রমুদিত হইয়াছি। আপনি আমার সহকারী হউন। আমি আপনাকে সমগ্র রাজ্য দান করিতেছি। আপনি প্রভূত কাম্য বস্তু ভোগ করুন।”

উদ্ধৃত গাথায় “মগধ রাজ” এই কথাটিতে কোন বিভক্তি নাই অথচ ইহা কর্তৃকারক রূপে প্রযুক্ত হইয়াছে। ইহার ক্রিয়াপদ “অবচিষু” সংস্কৃতও নহে, পালিও নহে, অধিকন্তু, বহুবচনান্ত বলিয়া বোধ হয়। ইহা স্বার্থতঃ একবচনান্ত ও ইহার অর্থ “বলিয়াছিলেন”। সংস্কৃত “সহায়ঃ” স্থলে গাথায় “সহায়ু”, “সৰ্ক” স্থলে “সব”, “অহং” স্থলে “অহ”, “বস” স্থলে “বসাহি”, “ভূয়ঃ” স্থলে “ভূয়ু”, “মুকুমারঃ” স্থলে “মুকুমাৰু”, “তব” স্থলে “তুভ্য” এবং “রাজ্যো” স্থলে “রাজ্যি” ব্যবহৃত হইয়াছে। এই সকল ব্যাকরণ হ্রষ্ট ও ব্যাকরণবহির্ভূত পদ সম্বন্ধে শ্লোকটি মধুর ও সহজ বোধ্য হইয়াছে। ইহার গাথা ভাষা ব্যবহার করিতেন তাঁহারা ব্যাকরণের বিরোধী হস্তরাং সংস্কৃত ভাষার পরম শত্রু।

পালি, প্রাকৃত ও গাথা ভাষার বিবরণ।—পালি, প্রাকৃত ও গাথা নামে যে তিনটি ভাষা সংস্কৃত প্রবর্তনের প্রতিপক্ষতা করিয়াছিল, তাহারা সকলেই নিজ নিজ সম্পদ সংস্কৃতকে অর্পণ করিয়া কালের করাল কবলে নিমগ্ন হইয়াছে। যদিও গাথা ভাষার লিখিত কোন বিশিষ্ট গ্রন্থ দৃষ্ট হয় না, তথাপি মহাযান বৌদ্ধগ্রন্থসমূহে অসংখ্য গাথার নিদর্শন পাওয়া যায়। পালিভাষার লিখিত ত্রিপিটক গ্রন্থাদ্যাপি বিদ্যমান আছে। তন্নিহি অনেক কাব্য, ব্যাকরণ, দর্শন ও ইতিহাস সম্বন্ধীয় গ্রন্থ পালিভাষার বিরচিত হইয়াছিল। মহাযান বৌদ্ধধর্মের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কনিষ্কের রাজত্বকালে পালিভাষার প্রভা হ্রাস হইতে থাকে। প্রাকৃত ভাষার জৈন শাস্ত্রের ১১ অঙ্গ ও ৩৪ উপাঙ্গ ব্যতীত কাব্য ব্যাকরণ, ইতিহাস, দর্শন প্রভৃতি বিষয়ক গ্রন্থ দৃষ্ট হয়! জৈনগণ অনেক দিন প্রাকৃত ভাষাকে সচল রাখিয়া ছিলেন। জৈন শাস্ত্রে ও সংস্কৃত নাটকাদিতে স্বায় চিহ্ন রাখিয়া প্রাকৃত ভাষা এক্ষণে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে। পালি ও প্রাকৃত উভয় ভাষাই হৃদয়স্পর্শী। উভয়েরই শব্দ-সম্পদ ও বাগ্ভঙ্গী সংস্কৃতে মিশিয়া গিয়াছে।

দেশজ ভাষাসমূহের ধ্বংস।—ভারতের আদিম অধিবাসিগণের কথিত ভাষাসমূহও সংস্কৃত ভাষার প্রবল প্রাধান্যে ধ্বংস হইয়া গিয়াছে। শংকর ভট্টাচার্য পণ্ডিতের সকল পার্শ্বত্যাগীত কখনও সংস্কৃতের অধিকারের আশে নাই, তাহাদের যত্নে ও প্রচেষ্টায় দেশজ ভাষা—

সমূহ ক্রিপে বিনষ্ট হইয়াছিল তাহা প্রদর্শিত হইতেছে। আৰ্য্যগণ ভারতে আগমন করিয়া তাহাদের কথোপকথনে ব্যবহৃত নিজ ভাষা এতদেশীয় অনার্য্যগণের মধ্যে প্রচারিত করিয়া দেশজ ভাষাসমূহের সংহার সাধন করেন। আৰ্য্যগণের কথোপকথনের ভাষা সংস্কৃত আদর্শ হইতে কখনও অধিকদূর বিচ্যুত হয় নাই। কথোপকথনে ব্যবহৃত আৰ্য্যভাষা প্রথম অবস্থায় ক্রিপণ ছিল, তাহার কোন নিদর্শন নাই। মহারাজ অশোকের অমুশাসনসমূহে যে ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছে উহাকে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীর কথিত আৰ্য্যভাষা বলা যাইতে পারে। উহা সংস্কৃত অপেক্ষা অনেক কোমল এবং বৌদ্ধগৃহ্যের পালির স্তায় লঘু। উদাহরণস্বরূপে অশোকের একটি অমুশাসন নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম :—

অশোকের সমস্তের ভাষা।—দেবানং পিরে পিয়দসি লাজ হেবং আহা, কয়নং মেব দেথতি, ইয়ং যে করানে কটেতি। নো মিন পাপং দথতি, ইয়ং মে পাপে কটেতি। ইয়ং বা আসিনবে নাযাতি, হুপটিবেথে চু খো এসা, হেবং চু খো এস দেথিয়ে, ইমানি আসিনব গাযীনি নাম, অথ চণ্ডিরে নিটুলিরে কোথে মানে ইন্তা কালনেন ব হকং ম। পলিভদয়িসম্, এস বাঢ়ি দেথিয়ে, ইয়ং মে হিহতি কারে ইয়ং ম নাম পালতিকারে।

(তৃতীয় অশোকস্তম্ভ লিপি)।

“দেবগণের প্রিয় প্রিয়দর্শী রাজ্যা এরূপ বলেন। (মজ্জমা) আপনার অকার্য্যই কেবল দেখে, (এবং বলে) এই অকার্য্য আমি করিয়াছি। (সে) কিকিআত্রক পাপ দেখে না, (এবং বলে না) এই পাপ আমি করিয়াছি। অথবা এইটীর নাম দোষ—ইহাও বজ্জতঃ হুপ্রতিবেক্য। তাহার এইরূপ দেখা উচিত যে এইগুলি দোষগামী, এবং আমি চণ্ডতা, নিষ্ঠুরতা, ক্রোধ, অভিমান ও জর্জরার কারণে নিজকে পরিভ্রষ্ট করিব না। ইহা পুনঃ পুনঃ দেখা উচিত—এইটী আমার ঐহিক (প্রয়োজন); এইটী আমার পারজিফ (প্রয়োজন)।

উল্লিখিত লিপিতে ব্যবহৃত শব্দসমূহের সংস্কৃত প্রতিশব্দ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

অশোকলিপির শব্দ	সংস্কৃত প্রতিশব্দ।
দেবানং	দেবানাং
পির	প্রিয়
পিয়দসি	প্রিয়দর্শী
লাজ	রাজ্য
হেবং	এবং
আহা	আহ
কয়ন	কল্যাণ
মেব	এব
দেথতি	দৃশ্যতি

ইয়ং	ইয়ং
মে	মে
করাণে	কল্যাণ
কটেতি	কুভেতি
নো	ন
মিন	মনাক্
পাপং	পাপং
দখতি	পশ্চতি
পাপ	পাপং
বা	বা
আসিনবে	আদীনব
নামাতি	নাৰেতি
দুপটিবেখে	দুপ্রতিবীক্ষ্য
হু	চ
থু	থলু
এসা	এষা
খো	খলু
বেথিয়ে	জষ্টবা
ইমানি	ইমানি
চংডিয়ে	চঙতা
নিহ্নিলিচে	নৈহ্নীষ্য
কোথ	ক্রোধ
ইস্তা	ঈর্ষ্য
কালনেন	কারণেন
ব	বা
হকং	আত্মাভং
পলিভসয়িসম্	পরিভ্রংশরিষ্যাম
এস	এষঃ
বাঢ়	বাঢ়ং
হিহতিকারে	ঐহিকায়
ম	মে
পালতিকারে	পারিত্রিকায়

অন্ধ্রবংশীয় রাজগণের সময়েই ভাষা। খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে আর্যগণের কথিত ভাষা কিরূপ ছিল তাহার নিদর্শনস্বরূপে আমি অন্ধ্রবংশীয় রাজা দ্বিতীয় পুলুমারির সময়ে নাসিক গুহার উৎকর্ণ একটি লিপি উদ্ধৃত করিতেছি। দ্বিতীয় পুলুমারি বা বাশিষ্টীপুত্র পুলুমারি খৃষ্টীয় ১৩৮ অব্দে রাজ্যভার গ্রহণ করেন এবং তাহার ছয় বৎসর পরে এই লিপি উৎকর্ণ হইয়াছিল। লিপিটি এই :—

সিধ রঞো বাসিঠী পুতস সিরি পুলুমারিস সংবছরে ছটে গিম্হ পথে পচমে দিবসে ।

(নাসিক গুহার উৎকর্ণ লিপি) ।

“সিদ্ধ । রাজা বাশিষ্টীপুত্র শ্রীপুলুমারির ষষ্ঠ সংবৎসরে গ্রীষ্মপক্ষে পঞ্চম দিবসে ।”

উদ্ধৃত লিপিতে যে সকল শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে উহা অত্যন্ত কোমল । উহাদের সংস্কৃত প্রতিশব্দ নিয়ে প্রদত্ত হইল :—

লিপির শব্দ	সংস্কৃত প্রতিশব্দ
সিধ	সিদ্ধ
রঞো	রাজ্যঃ
বাসিঠী	বাশিষ্টী
পুতস	পুত্রস্ত
সিরি	শ্রী
পুলুমারিস	পুলুমারিনঃ
সংবছরে	সংবৎসরে
ছটে	ষষ্ঠে
গিম্হ	গ্রীষ্ম
পথে	পক্ষে
পচমে	পঞ্চমে
দিবসে	দিবসে

প্রাদেশিক ভাষাসমূহের উৎপত্তি ।

আর্য্য ও অনার্য্য ভাষার মিশ্রণ।—খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীর মধ্যভাগ হইতে রাজকীয় লিপিতে বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষার ব্যবহার হইতে আরম্ভ হয়। কাথিয়ারাবারের গীর্নান্ন নামক স্থানে ক্রতদামের সময়ে অম্বমান ১৫০ খৃঃ অব্দে উৎকর্ণ লিপিতে সর্বপ্রথম বিস্তৃত সংস্কৃত ভাষার ব্যবহার দৃষ্ট হয়। তদনন্তর তাত্রাশাসন প্রভৃতি সমস্ত প্রয়োজনীয় রাজকীয় কার্য্যে সংস্কৃত ব্যবহৃত হইয়াছে। পূর্বোক্ত অশোকের অম্বশাসন ও পুলুমারির লিপি হইতে অম্বমান হয় যে আর্য্যগণের কথিত ভাষা এক এবং উহা সংস্কৃতের অম্বধারী। কিন্তু দেশজ বা ভারতীয় আদিম অধিবাসিগণের কথিত ভাষা নানাবিধ এবং উহার। সংস্কৃত হইতে পৃথক ছিল।

ভাষাভাষা ঐ সকল দেশজ ভাষাকে বিদূরিত করিয়া উহাদের বিভিন্ন প্রকার শব্দসম্পদ ও রচনারীতি গ্রহণপূর্বক বাঙ্গালা, উড়িয়া, আসামী, গুরুমুখী, মহারাষ্ট্রী, হিন্দী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে। দাক্ষিণাত্যে প্রাচীনকালে আর্য্য প্রভাব সমধিক বিস্তৃত না হওয়ায় তামিল, তেলেগু, মলয়ালম্ প্রভৃতি দ্রাবিড়ী ভাষাসমূহ অপরিবর্তিত রহিয়াছে।

তৎসম, তত্ত্ব ও দেশজ—পূর্বকালে বাঙ্গালা, উড়িয়া প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষাসমূহ “প্রাকৃত” এই সাধারণ নামে অভিহিত ছিল। প্রাকৃত ভাষার শব্দ ত্রিবিধ, যথা—তৎসম, তত্ত্ব ও দেশজ। সংস্কৃতের তুল্য শব্দকে তৎসম বলে। দর্শন, শ্রবণ অন্ননা, লতা ইত্যাদি যে সকল সংস্কৃত শব্দ বাঙ্গালা ভাষায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে উহাদিগকে তৎসম বলা যায়। যে সকল শব্দ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইয়া কিঞ্চিৎ বিকৃতি প্রাপ্ত হইয়াছে তাহাদিগকে তত্ত্ব বলে। বাঙ্গালা ভাষায় চোক, কাণ, পাখা ইত্যাদি শব্দ চক্ষু, কর্ণ, গর্দভ ইত্যাদি সংস্কৃত শব্দ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। আর যে সকল প্রাদেশিক শব্দ সংস্কৃতের তুল্য নহে এবং সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হয় নাই, উহাদিগকে দেশজ প্রাকৃত বলা যায়, যথা—উকীষ অর্থে পাগড়ী, নারিকেল অর্থে ডাব এবং নৌকা অর্থে ডোঙ্গা ইত্যাদি। দেশজ প্রাকৃত শব্দ অনন্ত

বাচস্পত্যেরপি মর্তন প্রভবতি দিব্যযুগ সহস্রৈঃ ।

যেষেযু যে প্রসিদ্ধান্তান্ শব্দান্ সর্বতঃ সমুচ্চেতুন্ ॥

“দেশে দেশে যে সকল শব্দ প্রচলিত আছে উহাদিগকে একত্র সংগ্রহ করা বৃহস্পতিরও অসাধ্য”। এই হেতু কলিকাল-সর্বজ্ঞ জৈন হেমচন্দ্র খৃষ্টীয় ষাটশ শতাব্দীতে “দেশী নামমালা” নামক গ্রন্থে অনাদি প্রবৃত্ত প্রাকৃত শব্দ অর্থাৎ যে সকল দেশীয় শব্দ বহুকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে তাহাই সংগ্রহ করিয়াছেন :—

দেশ বিসেস পসিদ্ধান্তে ভগ্নমাণ অণ্ডুরা হস্তি ।

তম্হা অণাই-পাইঅ-পরট্ট-ভাসা-বিসেসও দেশী ॥ ৪ ॥

(দেশী নামমালা, ১ম বর্গ) ॥

এতদ্দেশের আদিম অধিবাসিগণের মধ্যে যে সকল ভাষা প্রচলিত ছিল, দেশজ প্রাকৃত শব্দই তাহাদের প্রাণ। মহাবীর ও বুদ্ধ প্রবর্তিত প্রাকৃত ও পালি ভাষার তৎসম ও তত্ত্ব প্রাকৃত শব্দের বহুল ব্যবহার দৃষ্ট হয়। বর্তমান বাঙ্গালা প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষায় তৎসম ও তত্ত্ব প্রাকৃত শব্দের প্রাচুর্য্য থাকিলেও উহাতে দেশজ শব্দের অভাব নাই।

কথিত ও লিখিত ভাষা—ভারতে কথিত ভাষা ও লিখিত ভাষার বর্ণাধা কখনও এক হয় নাই। কথিত ভাষার নিয়মে লিখিত কোন প্রাচীন গ্রন্থ পাওয়া যায় না। লিখিত ভাষা কথিত ভাষা হইতে মধ্যে মধ্যে শব্দাদি গ্রহণ করিয়াছে কিন্তু ঐ ভাষাকে কখনই প্রয়োজনীয় কার্য্যে ব্যবহৃত হইতে দেয় নাই। মহারাজ অশোক ও অন্ধ্রবংশীয় রাজগণ তাঁহাদের উৎকীর্ণ লিপিতে কথিত ভাষার ব্যবহার করিয়াছিলেন বটে কিন্তু ঐ প্রথা দীর্ঘকাল স্থায়ী হয়

নাই। অধিকন্তু ঐ সকল লিপির ভাষা সংস্কৃত হইতে সম্পূর্ণ পৃথক্ নহে। কথিত ভাষাসমূহ দেশজই হউক অথবা সংস্কৃতেরই অন্তঃসরণ করুক, উহাদের এদেশে কখনও সম্যক্ আদর হয় নাই। কথিত ভাষা কখনও সাহিত্যে স্থান পায় নাই। কিন্তু সম্প্রতি এই ভাবের সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। বাঙ্গালা, উড়িয়া প্রভৃতি কথিত বা প্রাদেশিক ভাষার এক্ষণে সম্পূর্ণ সমাদর ও অভ্যাসিত হইয়াছে। আমি এস্থলে অস্ত্রান্ত প্রাদেশিক ভাষার কথা পরিচয়গ করিয়া কেবল বাঙ্গালা ভাষার কথা বলিব।

বাঙ্গালাসাহিত্যের উন্নতি—গত ২৫ বৎসর মধ্যে বাঙ্গালা ভাষার প্রভূত উন্নতি হইয়াছে। প্রায় ২৩ বৎসর পূর্বে স্বদেশবৎসল স্বর্গীয় রমেশচন্দ্র দত্ত প্রভৃতি কতিপয় শিক্ষিত ব্যক্তি শোভাবাজারের বাঙ্গা বিনয়কৃষ্ণ দেবের ভবনে মিলিত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎকর্ষ বিধানের জন্য সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের সৃষ্টি করেন। তদনন্তর রায় রামেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রিপ্রমুখ পণ্ডিতগণের সহযোগিতায় সাহিত্য-সভার প্রতিষ্ঠা হয়। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের একনিষ্ঠ সেবক আমাদের ভূতপূর্ব ভাইস্ চেন্সলর সার আশুতোষ মুখোপাধ্যায় সরস্বতী মহাশয়ের প্রযত্নে বাঙ্গালা সাহিত্য কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের পাঠ্য পুস্তকরূপে গৃহীত হইয়াছে। সুবিখ্যাত লেখক রায়সাহেব বীণেশ চন্দ্র সেন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের Reader এবং Ram Tanu Research Fellow নিযুক্ত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের অনেক গুঢ় তত্ত্ব শিক্ষিত জগতে প্রকাশ করিতেছেন।

তুনিতেছি আমাদের বর্তমান ভাইস্ চেন্সলর ডাক্তার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ সর্বাধিকারী মহাশয় এম-এ পরীক্ষায় বাঙ্গালা ভাষা প্রবর্তিত হওয়া উচিত কি না তদ্বিষয়ে গভীর চিন্তা করিতেছেন। সংপ্রতি ভারতগবর্ণমেন্টের ব্যবস্থাপক সভার স্থির হইয়াছে যে বাঙ্গালা ভাষার চিকিৎসা গ্রন্থ পাঠ করিয়া এবং বাঙ্গালা ভাষার চিকিৎসা নব্বন্ধীয় উপদেশ লাভ করিয়া এতদেশীয় লোক গ্রাম্য চিকিৎসক হইতে পারিবেন। বোম্বাই নগরীতে “মহিলা বিদ্যা পীঠ” নামে যে স্ত্রী বিশ্ববিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইবার কথা হইতেছে উহাতে না কি বাঙ্গালা, হিন্দী, মহারাষ্ট্রী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষায় দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস ইত্যাদি শিক্ষা দেওয়া হইবে। ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়ম প্রণয়নকারিগণ উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ে বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষাদানের সম্যক্ ব্যবস্থা করিয়া লিখিয়াছেন :—

“The Bengali language has made great progress under British Rule and its further development should be regarded as one of the duties of the state universities of the Bengali Presidency (Dacca University Committee Report, chap. VII, P. 31), “ব্রিটিশ শাসনে বাঙ্গালা ভাষা সমধিক অগ্রসর হইয়াছে, এবং যাহাতে ইহার আরও পরিপুষ্টি হয় তাহার উপায় বিধান করা বঙ্গদেশীয় সরকারী বিশ্ববিদ্যালয়সমূহের অগ্রতম কর্তব্য।” প্রতিবৎসর বঙ্গদেশের স্থানবিশেষে যে সাহিত্যসম্মিলনের আয়োজন হয় উহাতে সমগ্র শিক্ষিত সম্প্রদায়ের সাগ্রহ সমাবেশ দেখিয়া আনন্দরসে আত্মতৃপ্ত

হইতে হয়। বর্দ্ধমানের মহারাজাধিরাজ সার্ব লজয়চাঁদ বাহাদুর ও কাশিম বাজারের মহারাজ সার্ব মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর বাঙ্গালা সাহিত্যিকগণের উৎসাহবর্দ্ধনার্থ স্ব স্ব রাজধানীতে সাহিত্য সম্মিলনের আহ্বান করিয়া প্রচুর অর্থব্যয় করিয়াছেন। আজ কাল নগরে নগরে গ্রামে গ্রামে বাঙ্গালা সাহিত্যের আলোচনা হইতেছে। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সংস্কৃত পরীক্ষার সৃষ্টি ও অধ্যাপক গণের বৃত্তি প্রদানের ব্যবস্থা করিয়া সংস্কৃত সাহিত্যের অধ্যয়ন ও অধ্যাপনা অবাধিত রাখিয়াছেন বটে কিন্তু সংস্কৃত ভাষার আর আশাশুরু নূতন পুস্তক রচিত হইতেছে না। অথচ বাঙ্গালা ভাষার বহু উপায়ে গ্রন্থ লিখিত হইতেছে।

বাঙ্গালা সাহিত্যের অভ্যুদয়।

মুসলমানসংঘর্ষঃ—যে সংস্কৃত ভাষা অন্ততঃ তিন সহস্র বৎসর কাল গৌরব-মণ্ডিত হইয়া ধরাভূলে বিচরণ করিয়াছে, যাহার জয় পতাকা এক সময়ে সমগ্র এশিয়াখণ্ডে উড্ডীন হইয়াছিল, এবং “আয়্যোন্নতিঃ পরমানিঃ” এই কুটনীতির বশীভূত বর্তমান যুগেও যে সংস্কৃত ভাষা ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি মহাদেশে গ্রীক ল্যাটিন ইত্যাদি ভাষার সহিত প্রতি-দ্বন্দ্বিতা করিয়া সপ্রকাশ রহিয়াছে, সেই সুবিশাল ও সতেজঃ সংস্কৃত ভাষাকে সাহিত্যের সিংহাসন হইতে চ্যুত করিয়া কেন অধুনা তৎপদে ক্ষুজ্জকায় ও ক্ষীণবল বাঙ্গালা প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষাকে অধিষ্ঠিত করিবার উদ্যোগ হইতেছে—এই প্রশ্ন যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন তাহা হইলে আমি তাঁহাকে বলিব ইহা বিধির বিধান। কি জানি কি দৈবযোগে খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে ভারতবর্ষ পশ্চিম এশিয়ার মুসলমানগণের অধিকার ভুক্ত হইতে আরম্ভ হয়। ১০২৩ খৃষ্টাব্দে গজনীর সুলতান মহম্মদ গজাব অধিকার করেন। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে আজমীর ও দিল্লীতে মহম্মদ ঘোরাঁর আধিপত্য ঘোষিত হয়। তৎপরবর্তী বৎসরে কাণ্ডকুজ তাঁহার অধীনস্থ স্বীকার করে। ১২০৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বেই অযোধ্যা, বিহার, বাঙ্গালা প্রভৃতি প্রদেশে মুসলমান রাজত্ব প্রতিষ্ঠিত হয়। মুসলমান আগমনের সঙ্গে সঙ্গেই বাঙ্গালা, হিন্দী, মহারাষ্ট্রী, গুজরাটী প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষা-সমূহ সংস্কৃতের প্রভুত্ব অগ্রাহ করিয়া স্ব স্ব মন্তক উত্তোলন করে। বিজ্ঞেতৃগণের প্রচারিত আরবিক ও পারস্ত ভাষার আঘাতপ্রাপ্ত হইয়া একদিকে সংস্কৃত যেমন আত্মবল প্রকাশ করে অপর দিকে বাঙ্গালা প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষা সমূহের ও সম্যক্ স্মৃতি ঘটে। কবি বলিয়াছেন :—

জলতি চলিতেকনোহিঘির্কিপ্রকৃতঃ পরগঃ ফণঃ কুকতে।

প্রায়ঃ স্বঃ মহিমানং কোভাৎ প্রতিপদ্যতে হি জনঃ ॥

(অভিজ্ঞানশকুন্তল, ৬ অঙ্ক)।

“কাষ্ঠ সঞ্চালিত করিলে অগ্নি জলিয়া উঠে, সর্প উত্তেজিত হইলে ফণা উত্তোলন করে। লোক আঘাতপ্রাপ্ত হইলেই নিজ মহিমা বহুল পরিমাণে প্রকাশ করিয়া থাকে।

বাঙ্গালাসাহিত্যের উদয়ঃ—আরবিক-পারস্ত ভাষার প্রবল সংঘর্ষে সংস্কৃত ভাষা নববলে আগ্রসিত হইয়া উঠে। এই আগ্রসণের ফলে বিজয় নগরে সায়ণ-মাসের ভাদ্র

বৈদিক ও মীমাংসক পণ্ডিত এবং মিথিলায় গজেশ ও পক্ষথরের দ্বায় নৈরায়িক এবং বাচস্পতি ও মেঘাতিথির দ্বায় ধর্মশাস্ত্রকার প্রভূর্ত হইয়াছিলেন। এই আগরণ না হইলে বাঙ্গালা দেশে বাহুদেব সার্কভোম ও রঘুনাথ শিরোমণির দ্বায় তর্কিক প্রভূর্ত হইতেন না, রঘুনন্দনের দ্বায় স্মার্ত জন্মিতে পারিতেন না, ত্রীচৈতন্যের দ্বায় ধর্মপ্রচারক অসম্ভব হইত এবং কৃষ্ণানন্দ আগম-বাগীশের দ্বায় সাধক দেখিতে পাইতাম না। এই সময়ে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে সংস্কৃত ভাষার যেরূপ অভ্যুদয় হইয়াছিল, বাঙ্গালা প্রভৃতি কথিত ভাষাসমূহও সেইরূপ স্ব স্ব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিল।

মুসলমানগণও অনেক স্থলে সাক্ষাৎসম্মুখে বাঙ্গালা সাহিত্যের উৎসাহ দিয়াছিলেন। ওনা যার অল্পমান খৃষ্টীয় :৩০০ অব্দে গোড়ের বাদসাহ নসির। মাহেদ আদেশে মহাভারতের প্রথম বঙ্গানুবাদ সম্পন্ন হয়। হুসেন সাহ, পরাগল খাঁ, ছুটী খাঁ প্রভৃতি মুসলমান শাসকগণ বাঙ্গালা সাহিত্যের সম্যক উৎসাহ দিয়াছিলেন।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্য।

বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধীয় গ্রন্থ ৪—আজকাল সাহিত্যে যে সকল পুস্তক পরিদৃষ্ট হয় উহার প্রায় সমস্তই মুসলমান অধিকারের পরে লিখিত হইয়াছিল। বাহারা বলেন রামাই পণ্ডিতের শ্রুতপুরাণ মুসলমান যুগের পূর্বের গ্রন্থ তাঁহাদের দেখান উচিত ঐ পুরাণে মুসলমান জাতি ও মুসলমান ধর্মের কথা কি করিয়া আসিল। মুসলমানের কথা যে অংশে উল্লিখিত আছে ঐ অংশ পরবর্তী কালে যোজিত হইয়াছিল—একথাও নিশ্চতভাবে বলিতে পারা যায় না, কারণ শ্রুতপুরাণের সকল অংশেরই ভাষা প্রায় একরূপ। মাদিকচন্দ্রের গান খৃষ্টীয় ১১শ বা ১২শ শতাব্দীর গ্রন্থ বলিয়া বর্ণিত হইয়া থাকে। ঐ গানের মূল বিষয় নিশ্চয়ই ১১শ বা ১২শ শতাব্দীতে সংঘটিত হইয়াছিল। কিন্তু উহাতে বহু পারস্য শব্দের ব্যবহার দেখিয়া অল্পমান হয় মাদিকচন্দ্রের গান মুসলমান রাজত্বকালে বর্তমান আকারে পরিণত হইয়াছিল। সংপ্রতি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সি, আই, ই মহোদয় নেপাল হইতে কতকগুলি দৌঁহা ও গীতি কবিতামূলক গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়াছেন। ঐ সকল গ্রন্থ প্রাচীন বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত বলিয়া বোধ হয়। উহাদের প্রকৃত বয়ঃক্রম নির্ণয় করা সুকঠিন। ঐ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় অনুদিত হইয়া তেঙ্গুরের অন্তর্নিবিষ্ট হইয়াছিল। তেঙ্গুর গ্রন্থের সঙ্কলয়িতার নাম বুতোনি, তিনি টাঙ্গি-ফ্লুন-পো বিহারের সম্মিহিত শালু নামক স্থানে ১২৮৮ খ্রীঃ অব্দে জন্মগ্রহণ করেন। সম্ভবতঃ ১৩২৫ খৃষ্টাব্দে তেঙ্গুরের সঙ্কলন কার্য আরম্ভ হয়। অতএব শাস্ত্রী মহাশয়ের সংগৃহীত গ্রন্থগুলি ১৩২৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে বিদ্যমান ছিল। ঐ সকল গ্রন্থের রচয়িতা অনেক—যথা, নাগার্জুন, আর্ষাদেব, কৃষ্ণপাদ, দীপঙ্কর, শান্তি, দারিক, ভোষা, কুকুরিপাদ, নাড়পণ্ডিত প্রভৃতি। ইহাদের মধ্যে নাগার্জুন ও আর্ষাদেব খৃষ্টীয় ১ম বা ২য় শতাব্দীতে মধ্য ও দক্ষিণ ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহারা স্বয়ং বাঙ্গালা ভাষায় দৌঁহা ইত্যাদি লিখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। তাঁহাদের সম্প্রদায়ের

কোন অধস্তন শিষ্য ঐ সকল লিখিয়া গুরু নামে প্রচার করিয়া থাকিবেন। শাস্তির অপর নাম ব্রহ্মকর শাস্তি। নাড় পণ্ডিত তিব্বতে নারোপা নামে গ্যাত। ইহার উভয়ই মহাপণ্ডিত এবং উভয়ই খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষ ও ১১শ শতাব্দীর প্রারম্ভে বিক্রমশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ের দ্বার-রক্ষকের পদে নিযুক্ত ছিলেন। দারিক ও ভোম্বী নারোপার শিষ্য। কুকুরিপাদ বাঙ্গালাদেশের লোক।—জাতিতে ব্রাহ্মণ। তিনি যোগ অভ্যাস করিবার জন্য একটা রমণীকে শক্তিরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ঐ রমণী পূর্বসন্ধ্যায় লুণ্ঠিনী বনে কুকুরী ছিল। কথিত আছে কৃষ্ণপাদ বা কাহ্নুপাদ কুকুরিপাদের পূর্বের লোক। দ্বীপকর বঙ্গদেশীয় বিক্রমপুরের লোক। তিনি ১০৩৮ খৃষ্টাব্দে তিব্বতে উপস্থিত হন। উল্লিখিত গ্রন্থরচয়িতৃগণের মধ্যে অধিকাংশই খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীর শেষ ও ১১শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে প্রাহতুঁত হইয়াছিলেন। কিন্তু কৃষ্ণপাদ প্রভৃতির গ্রন্থেও মুসলমান ধর্মের উল্লেখ আছে যথা—

আলি এ' কালি এ' বাট কক্ষলা ।

তা দেখি কাহ্নু, বিমন ভইলা ॥

কহ্নু কহি গই করিব নিবাসে ।

জো মন গোঅর সো উআস ॥ (চর্যাচর্যাবিনশ্চয়) ॥

আলি * প্রভৃতি মুসলমান শব্দের ব্যবহার দেখিয়া মনে হয় কৃষ্ণপাদের কোন শিষ্য মুসলমান রাজত্ব কালে এই সকল অংশ প্রক্ষিপ্ত করিয়াছিলেন অথবা স্বয়ংই সমগ্র অংশ রচনা করিয়া গুরুর নামে প্রচার করিয়াছিলেন। কিন্তু তেজুদে ঐ সকল গ্রন্থের অনুবাদ দেখিয়া স্পষ্ট প্রমাণিত হয় যে উহার ঞ্চর্যই ১৩২৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে রচিত হইয়াছিল। এই সকল গ্রন্থ ১০ম বা ১১শ শতাব্দীতেই রচিত হউক অথবা খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে লিখিত হউক—ইহা নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে যে বৌদ্ধধর্মসম্বন্ধীয় পুস্তকসমূহই বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রথম স্তরের অধিকার করিয়া বসিয়া আছে।

হিন্দুধর্মের অভ্যুদয় ।

বৈষ্ণবসাহিত্য :— মনসার ভাসানের কথা ছাড়িয়া দিলে দেখিতে পাওয়া যায় খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীর পর বহুতে বঙ্গসাহিত্যের প্রকৃত পুষ্টি, আরম্ভ হইয়াছে। এক দিকে চণ্ডীদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ বঙ্গসাহিত্যে ভক্তি রস ও মধুর রস সঞ্চারিত করিয়া উহা সর্বসাধারণের উপ-সেব্য ও উপভোগ্য করেন এবং অপর দিকে কৃত্তিবাস, কাশীদাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি পৌরাণিক কবি-গণ সাহিত্যের মধ্য দিয়া হিন্দুধর্মের সার মন্ত্র সরল ভাষায় লোকগম্যজে প্রচারিত করেন। চণ্ডী-দাস খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর প্রারম্ভে প্রাহতুঁত হইয়াছিলেন। তাহার প্রণীত ঐক্কককৌর্ভন গ্রন্থ

* যদি আলি শব্দের অর্থ স্বরবর্ণ ও কালি শব্দের অর্থ ব্যঞ্জন বর্ণ ধরা যায় তাহা হইলে অর্থগত কোন সৌন্দর্য থাকে না।

প্রকাশিত হইতেছে * । তাঁহার চিত্রবিমোহিনী পদাবলী চারিশত বৎসর পূর্বে শ্রীচৈতন্যকে
যেভাবে অভিভূত করিয়াছিল, আজিও অবিকল সেই ভাবে পাঠকবর্গকে বিহ্বল করিতেছে ।
উদাহরণস্বরূপে তাঁহার একটি পদ নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম :—

সুখের লাগিয়া, এ ঘর বাঁধিছ, আগুণে পুড়িয়া গেল ।
অমিয়া সায়ায়ে, সিনান করিতে, সকলি গরল ভেল ॥
সখি কি মোর কপালে লেখি ।
শীতল বলিয়া, ও চাঁদ সেবিছ, ভান্নর কিরণ দেখি ॥
উচল বলিয়া অচলে চড়িছ, পড়িছ অগাধ জলে ।
লছমী চাহিতে, দারিদ্ৰ বেঢ়ল, মাণিক হারান্ন হেলে ॥
নগর বসালেম, সাগর বাধিলেম, মাণিক পাবার আশে ।
সাগর শুকাল, মাণিক লুকাল, অভাগীর করম দোষে ॥
পিয়াস লাগিয়া, জলদ সেবিছ, বন্ধর পড়িয়া গেল ।
কহে চণ্ডীদাস শ্রামের পিরীতি, মরমে বহল শেল ॥

বিজ্ঞাপতি চণ্ডীদাসের প্রায় সমসাময়িক । তিনি মিথিলাবাসী হইলেও তাঁহার কৃত পদাবলী
বাংলা দেশের সর্বত্র প্রচারিত আছে । ভাবের গভীরতায় ও উপমার চাতুর্য্যে তিনি অতুল-
নীয়, তাঁহার অসাধারণ উপমাকোশলের উদাহরণস্বরূপে নিয়ে এক পদ উদ্ধৃত করিলাম । বসন্ত
ঋতুকে রাজবেশে সাজাইয়া বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন :—

আঁওল ঋতুপতি রাজবসন্ত ।
ধাওল অলিকুল মাধবীপঙ্খ ॥
দিনকর কিরণ, ভেল পৌগণ্ড ।
কেশর কুমুম ধরল হেমদণ্ড ॥
নূপ আসন নব পীঠলপাত ।
কাঞ্চন কুমুম ছত্র ধরু মাথ ॥
মৌলি রসাল-মুকুল ভেল তায় ।
সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥
শিথিকুল নাচত অলিকুল বজ্র ।
আন বিজুকুল পড়ু, আলীষ মন্ত্র ॥
চন্দ্রাতপ উয়ড় কুমুম পরাগ ।
মলয়-পবন সহ ভেল অনুরাগ ॥
কুন্য বিল্লিতরু ধবল নিশান ।
পাটল ভূপ অশোক দল বাণ ॥

ঐকৃষ্ণকর্তৃনগ্রহ বন্দীরসাহিত্যপরিষদের আনুকূল্যে ঐশ্বর্য্য কনকরঞ্জন মল্লিক মহাশয় প্রকাশ করিতেছেন ।

কিংকর লবঙ্গ-লতা এক সজ ।

হেরি শিশির-ঋতু আগে দিল ভঙ্গ ॥

সৈন্ত সাজল মধুমক্ষিকাকুল ।

শিশিরক সবহু করল নিরমূল ॥

উদারল সরসিজ পাওল প্রাণ ।

নিজ নবদলে করু আসন দান ॥

নব বৃন্দাবন-রাজ্যে বিহার ।

বিদ্যাপতি কহ সময়ক সার ॥

খ্রীষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি যে ভক্তি ও মধুর রসের ধারা প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবে ও গোবিন্দদাস প্রভৃতির লেখনীতে উহা সহস্র মুখে প্রবাহিত হইতে থাকে। তদনন্তর বলরাম দাস, ঘনশ্রাম দাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণ ভাবের বস্ত্রায় বঙ্গদেশ প্রাবিত করিয়াছেন। খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে বৃন্দাবন দাস শ্রীচৈতন্য ভাগবত ও ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কৃষ্ণদাস কবিরাজ চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ লিখিয়া বৈষ্ণব সাহিত্য বঙ্গের ঘরে ঘরে বিস্তারিত করেন।

পৌরাণিক সাহিত্য—পৌরাণিক কবিগণের মধ্যে কৃত্তিবাস, কালীদাস ও কবিকঙ্কণ যে মহোচ্চ সিংহাসনে আসীন তাহার কোন পরিচয় দিবার প্রয়োজন নাই। কবিকঙ্কণ খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে প্রাদুর্ভূত হন। তাঁহার চণ্ডী কাব্যে ভগবতী চণ্ডীর বাহাদুর্য্য কীর্তিত হইয়াছে। তাঁহার শ্রীমন্ত সওদাগরও একখানি মর্ম্মস্পর্শী কাব্য। কৃত্তিবাস খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে ও কালীদাস খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীতে প্রাদুর্ভূত হন। কৃত্তিবাসের রামায়ণ ও কালীদাসের মহাভারত পাঠ করেন নাই এমন কোন বাঙ্গালী আছেন বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না। এই দুই গ্রন্থ দ্বারা হিন্দুধর্ম্মের কতদূর বিস্তার ও অভ্যুদয় সংসাধিত হইয়াছে তাহা বর্ণনার অতীত। এই দুই গ্রন্থের ভাষা যেমন সরল তেমনই ভাবব্যঞ্জক।

খ্রীষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে ভক্ত রামপ্রসাদ সেন ও নিধুবাবুর সাধন সঙ্গীতে বঙ্গ ভাষায় যে অপূর্ণ সৌন্দর্য্য ফুটিয়া উঠিয়াছে তাহা সকলেই উপলব্ধি করিয়া থাকেন। রায় গুণাকর ভারত-চন্দ্র প্রাচীন সাহিত্য গগনের শেষ জ্যোতিষ্ক। তাঁহার প্রতিভা অসাধারণ, তাঁহার ভাষা সুসজ্জিত, শব্দবিশ্বাস মনোরম এবং বর্ণনা স্বয়ংপ্রাণবন্ত। নানা রস, নানা ছন্দঃ ও নানা অলঙ্কারের একত্র সমাবেশ করিয়া তিনি বাঙ্গালা ভাষাকে যথার্থই সুসজ্জিত করিয়াছেন। তাঁহার অন্নদা-মঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দর বাঙ্গালা সাহিত্যের অতুল্যকুণ্ড গ্রন্থ। চণ্ডীদাসের সময় হইতে ভারতচন্দ্রের সময় পর্য্যন্ত যে সকল পৌরাণিক ও বৈষ্ণব গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, উহাই বাঙ্গালা সাহিত্যের দ্বিতীয় স্তর।

নব্য বাঙ্গালা সাহিত্য ।

ইংরেজী ভাষার প্রভাব—ইংরেজ রাজত্বের প্রারম্ভ হইতে যে বাঙ্গালা সাহিত্যের উদ্ভব হইরাছে উহার নাম নব্য বাঙ্গালা সাহিত্য । ১৭৫৭ খ্রীষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব পলাসীর যুদ্ধে জয়লাভ করিবার পর বঙ্গদেশ ইংরেজ জাতির অধীন হয় । ইংরেজ জাতি সুসভ্য, তাঁহাদের ভাষা বিশ্বব্যাপিনী এবং তাঁহাদের সাহিত্য অনন্ত রত্নের ভাণ্ডার । শিক্ষার উপযোগী এমন কিছু নাই যাহা ইংরেজী ভাষায় দেখিতে পাওয়া যায় না । গদ্য কাব্য, পদ্য কাব্য, নাটক, ইতিহাস, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি সমস্তই পূর্ণমাত্রায় ও সুশৃঙ্খলভাবে ইংরেজী ভাষায় বিদ্যমান আছে । প্রাচীনতম কাল হইতে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত পৃথিবীর যেখানে যাহা কিছু সত্য, যাহা কিছু সুন্দর ও যাহা কিছু হিতকর সংঘটিত হইয়াছে, সেই সকলের বৃত্তান্ত একত্র সংগৃহীত হইয়া ইংরেজী ভাষায় সুশ্লিষ্ট আছে । ইংরেজী ভাষার সম্পর্কে আসিয়া বাঙ্গালা প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষা পৃথিবীর অন্তান্ত ভাষার প্রকৃতি বৃত্তিতে পারিয়াছে । বাঙ্গালা প্রভৃতি প্রাদেশিক ভাষার কি কি অভাব আছে—উহা আমরা বুঝিতে পারিয়া উহার পূরণে চেষ্টা করিতেছি । ইংরেজ আগমনের পূর্বে বাঙ্গালা ভাষার কোন ব্যাকরণ ছিল না । পর্তুগীজগণ সর্বপ্রথম বাঙ্গালা ব্যাকরণ রচনা করেন । ১৭৪৩ খ্রীঃ অব্দে এই ব্যাকরণ পর্তুগালের রাজধানী লিস্বন নগরে প্রকাশিত হয় । তদনন্তর হাল্হেড সাহেব বাঙ্গালা ভাষার একখানি ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন । উহা ১৭৮৮ খ্রীষ্টাব্দে ছগলী সহরে মুদ্রিত হয় । ১৮০১ খ্রীষ্টাব্দে কেয়া সাহেব বাঙ্গালা ভাষার যে ব্যাকরণ প্রকাশিত করেন তাহা অপেক্ষাকৃত বিপুল ও বিস্তৃত । হট্‌ন সাহেবের বাঙ্গালা ব্যাকরণ ১৮২১ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত হয় । তদনন্তর কীট সাহেব বাঙ্গালা ব্যাকরণ সংগ্রহ করেন । রাজা রামমোহন রায়ের বাঙ্গালা ব্যাকরণ ১৮৩৩ খ্রীষ্টাব্দে ও ভগবান্ চন্দ্রের ব্যাকরণ ১৮৪৫ খ্রীষ্টাব্দে মুদ্রিত হয় । ১৮৪৭ খ্রীষ্টাব্দে ইয়েট সাহেব যে ব্যাকরণ প্রণয়ন করেন তাহার সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া ১৮৫০ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীযুক্ত বাবু জামাচরণ সরকার একখানি বৃহৎ ব্যাকরণ রচনা করেন । যেমন ব্যাকরণে সেইরূপ ইতিহাস বিজ্ঞান ইত্যাদি ক্ষেত্রেও ইংরেজগণ আমাদের পথ প্রদর্শক ।

এদেশে পূর্বে মুদ্রাযন্ত্র ছিল না । ১৭৭৮ খ্রীষ্টাব্দে ছগলী সহরে মিঃ এণ্ড্রুস সাহেব সর্বপ্রথম মুদ্রাযন্ত্রের প্রতিষ্ঠা করেন । ১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে খ্রীষ্টীয়ান্ পাদরীগণের প্রযত্নে শ্রীরামপুরে মুদ্রাযন্ত্র স্থাপিত হয় ; মুদ্রাযন্ত্রের প্রতিষ্ঠা হইবার পর বাঙ্গালা সংবাদ পত্রের প্রচার হয় ।

ফোর্ট উলিয়াম কলেজের অধ্যাপকগণ—১৮০০ খ্রীষ্টাব্দে ইংরেজ গবর্ণমেন্ট কলিকাতা নগরীতে যে ফোর্ট উলিয়াম কলেজ স্থাপিত করেন, উহার অধ্যাপকগণ বাঙ্গালা সাহিত্যের সর্বপ্রথম নেতা । শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রাম রাম বসু, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়, রামজয় বিদ্যালঙ্কার, লক্ষ্মীনারায়ণ ত্রায়ালঙ্কার, কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন প্রভৃতি অধ্যাপকগণ সংস্কৃত ভাষা হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া বাঙ্গালা ভাষায় সাহিত্য, দর্শন, ইতিহাস ইত্যাদি বিষয়ক অনেক সারগর্ভ গ্রন্থ বিবেচন করেন । এই সকল গ্রন্থের রচনা ওজস্বিতাপূর্ণ সংস্কৃতবহুল ও দার্ঘ্য সমানবিশিষ্ট ।

নব্যযুগের উদয়—এই সময়ে রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গালা ভাষার ব্রাহ্মণ্য প্রচার করিবার জন্য অনেক দার্শনিক গ্রন্থের বঙ্গানুবাদ প্রকাশ ও বাঙ্গালা ভাষায় অনেক মৌলিক গ্রন্থ বিরচন করেন। তাঁহার ভাষা সংস্কৃতমূলক হইলেও উহা বহুদিন সাধারণ লেখকগণের অমুকরণীয় ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীতে যে সকল মহাত্মা বাঙ্গাল সাহিত্যের সমুচিত সেবা করিয়াছিলেন তাঁহাদের মধ্যে বেভারেও কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র, মদনমোহন তর্কালঙ্কার, চৈতন্যচন্দ্র গুপ্ত প্রভৃতির নাম সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পণ্ডিত তর্কালঙ্কারের কাদম্বরী সংস্কৃত রীতিতে লিখিত বলিয়া, এখন তাদৃশ সমাদর প্রাপ্ত হয় না কিন্তু চৈতন্যচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার দত্তের গ্রন্থ সংস্কৃত বহুল হইলেও ভাবের স্পষ্টতায় ও রচনার গাম্ভীর্যে চিরকাল পূজিত থাকিবে। প্যারিচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন ঘোষ ও ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি চিন্তাশীল লেখক সংস্কৃতের প্রভাব একেবারে বর্জন করিতে পারেন নাই বটে কিন্তু তাঁহাদের ভাষা প্রাঞ্জল ও সর্বসাধারণের বোধগম্য। দ্বারকা নাথ বিদ্যাভূষণ, রাজনারায়ণ বসু, কেশবচন্দ্র সেন, রজনীলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, দীনবন্ধু মিত্র, রামগতি ঞ্জয়রত্ন ও দার্শন্য রায় প্রভৃতি লেখকগণ স্ব স্ব রুচি অনুসারে বাঙ্গালা সাহিত্যকে সুসজ্জিত করিয়াছেন বটে কিন্তু নব্যযুগের প্রকৃত অবতারণা মাইকেল ও বঙ্কিমচন্দ্র হইতে আরম্ভ হইয়াছে। মাইকেল নব্যযুগের বাঙ্গালীক এবং বঙ্কিমচন্দ্র নব্যযুগের সাহিত্য সম্রাট! হেমচন্দ্র, নবীনচন্দ্র ও কবিসম্রাট রবীন্দ্রনাথ মাইকেলের পথে অগ্রসর হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে স্বদেশানুরাগ, ঐতিহাসিক কল্পনা ও ধর্মভাবের বীজ ছড়াইয়া দিয়াছেন।

নব্য বাঙ্গালা সাহিত্যের লেখকগণ।

নাটক, ইতিহাস, দর্শন, ও কাব্য—দ্বিজপাশ্র্বক কাব্যে কবির স্বৈরেন্দ্রলাল রায় অনন্তসাধারণ প্রতিভা প্রকাশ করিয়াছেন। পণ্ডিত রামনারায়ণ তর্করত্ন নাট্য সাহিত্যের প্রষ্ঠা হইলেও নাট্যরথী দীনবন্ধু মিত্র ঐ সাহিত্যের সংস্কারক ও পরিচালক। বাঁহারি নাট্য সাহিত্যের পরিপুষ্টিকল্পে অবিশ্রান্ত চেষ্টা করিতেছেন তাঁহাদের মধ্যে শিশিরকুমার ঘোষ উপেন্দ্রনাথ দাস, লক্ষ্মীনারায়ণ ক্রেমদত্ত, গিরীশচন্দ্র ঘোষ, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অমৃতলাল বসু, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ও অমরেন্দ্র নাথ দত্তের নাম সর্বাধিক প্রসিদ্ধ। বাঁহারি ইতিহাস ও পুরাতত্ত্বের অঙ্গসন্ধানে ত্রুতী হইয়াছেন তাঁহাদের মধ্যে রমেশচন্দ্র দত্ত, রজনীকান্ত গুপ্ত, রামদাস সেন, মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, প্রাচ্য বিদ্যামহাশয় নগেন্দ্রনাথ বসু, যদুনাথ সরকার, নিখিলনাথ রায়, শরচ্চন্দ্র দাস, রমাপ্রসাদ চন্দ, কৃষ্ণকুমার মিত্র, ললিতকান্ত ভট্টাচার্য, অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ, রমেশচন্দ্র মজুমদার, সুরেন্দ্রনাথ কুমার প্রভৃতির নাম সকলেই অবগত আছেন। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় গোড় লেখমালা, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রাচীন যুগ ও চারুচন্দ্র বসুর অশোক অনুশাসন বাঙ্গালা ইতিহাসের নূতন শাখার সৃষ্টি করিয়াছে। আদেশিক ইতিবৃত্ত সম্বন্ধে যশোহর-খুলনার ইতিহাস-লেখক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র, নদীয়াবাহিনী

প্রণেতা শ্রীযুক্ত কুমুদনাথ মল্লিক, এবং ঢাকার ইতিহাস লেখক শ্রীযুক্তমোহন রায় প্রভৃতির অক্লান্ত পরিশ্রম বিশেষ উল্লেখ যোগ্য। দার্শনিক সাহিত্যিকগণের মধ্যে মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার, পণ্ডিত কালীদাস বেদান্তবাগীশ, শ্রীযুক্ত বিজ্ঞাননাথ ঠাকুর, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত, মহামহোপাধ্যায় প্রমথনাথ তর্কভূষণ, মহামহোপাধ্যায় কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশ, পণ্ডিত পঞ্চানন তর্করত্ন, হর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ, সীতানাথ তর্কভূষণ, কোকিলেশ্বর শাস্ত্রী, শরচ্চন্দ্র ঘোষাল, রায় বাহাদুর যদুনাথ মজুমদার, ফণীভূষণ তর্কবাগীশ ও বনমালী বেদান্ততীর্থের নাম সমধিক উল্লেখযোগ্য। রায় বাহাদুর রাজেন্দ্র চন্দ্র শাস্ত্রী ভাষাপরিচ্ছেদের ও রাজেন্দ্র নাথ ঘোষ ব্যাপ্তিপঞ্চকের সটীক বঙ্গমতবাদ প্রকাশ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে গহন তর্ক-শাস্ত্রের যথার্থ অবতারণা করিয়াছেন। পদ্ম ও গদ্য সাহিত্যে বাঁহারা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে স্বনাম ধন্য স্ত্রয় আশুতোষ মুখোপাধ্যায়, চিত্তরঞ্জন দাস, প্রমথনাথ চৌধুরী, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়, স্ত্রী শুরদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, চন্দ্রনাথ বসু, বিহারী লাল চক্রবর্তী, স্বর্ণলতার করুণকবি তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, হর্গাদাস লাহিড়ী, বঙ্গবাসীর যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, অক্ষয়কুমার বড়াল; রবীন্দ্রচন্দ্র মিত্র, ছুরেশচন্দ্র সমাজপতি, রজনীকান্ত সেন, নবীন চন্দ্র দাস, প্রমথনাথ রায় চৌধুরী, শশাক্ষমোহন সেন, রাজেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, ব্যোমকেশ মুস্তফী, জলধর সেন, বিহারীলাল সরকার, হরিশাধন মুখোপাধ্যায়, শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী, প্রমথনাথ চৌধুরী, অভ্যন্তকুমার মুখোপাধ্যায়, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, দেবেন্দ্রনাথ সেন, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, বঙ্কিমচন্দ্র মিত্র, ললিতচন্দ্র মিত্র, জীবেন্দ্রকুমার দত্ত, কালিদাস রায়, কুমুদরঞ্জন মল্লিক, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, চন্দ্রোদয় বিদ্যা-বিনোদ, নবকৃষ্ণ ঘোষ, বিজয়চন্দ্র মজুমদার, যজ্ঞেশ্বর বন্দ্যোপাধ্যায়, নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত, রসিক লাল রায়, হর্শিলাল গঙ্গোপাধ্যায়, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, বর্জমানের মহারাজাধিরাজ বিজয়চন্দ্র মহাভব বাহাদুর ও নাটোরের মহারাজ অগর্জিত্র নাথ রায় প্রভৃতির নাম সর্বজনবিদিত। প্রবীণ লেখক শ্রীযুক্ত শশধর রায়ের সুসজ্জিত পদ্য ও গদ্য সাহিত্যে সমাজের কল্যাণচিন্তার স্পষ্ট আভাস পাওয়া যায়। যোগীন্দ্রনাথ বসুর পরিচিষ্ট লেখনী হইতে সম্প্রতি পৃথীরাজ নামক যে ঐতিহাসিক কাব্য গ্রন্থ হইয়াছে তাহা বাঙ্গালার সর্বশ্রেষ্ঠ কাব্যসমূহের মধ্যে মহনীর আসন গ্রাপ্ত হইবে। “আরাম” ও “আমোদ” প্রভৃতি প্রণেতা স্মৃতি রসময় লাহার কাব্যকুঞ্জে অবশ্য করিয়া পাঠকবর্গ হস্তরসের মধুর আনন্দ উপভোগ করিয়া থাকেন। রায় সাহেব দীনেশচন্দ্র সেনের বাঙ্গালা সাহিত্যবিষয়ক গবেষণা বর্তমানকালে কেন সুদূর ভবিষ্যতেও এ দেশের মহোপকার সাধন করিবে। রায় সাহেব হারাণচন্দ্র রক্ষিত সেক্সপীয়ারের নাটকসমূহের মর্মার্থ বাঙ্গালা ভাষায় প্রকাশিত করিয়া বঙ্গ সাহিত্যের প্রাণ রুদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন রায় চৌধুরী ভাবের তরঙ্গে পরিচালিত হইয়া নব্য ভারতে সতেজঃ, প্রোজল ও অকণ্ট ভাষায় প্রবর্তন করিয়াছেন। বঙ্গভাষার উৎপত্তি এবং উহার শব্দরাশির ক্রম পরিবর্তনসম্বন্ধে বাঁহারা এতাবৎকাল অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়া আসিতেছেন, বর্তমান সময়ে তাহাদের মধ্যে শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন মল্লিক, বিশ্বেশ্বর শাস্ত্রী প্রভৃতির নাম সর্বথা আলোচ্য।

আরও কয়েকজন সুপ্রসিদ্ধ সাহিত্যিকের নাম নিয়ে সংযোজিত করিলাম :— নানা উপাধের ঐ প্রণেতা পণ্ডিত শিবনাথ শাস্ত্রী, মহাভারতের অনুবাদক কালীপ্রসন্ন সিংহ, রামায়ণের অনুবাদক হেমচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, আখ্যানদর্শন সম্পাদক যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, নীলমণি বসাক, জ্ঞানানুর সম্পাদক শ্রীকৃষ্ণদাস, নাটক রচয়িতা মনমোহন বসু, রাজকৃষ্ণ রায়, শ্রীযুক্ত মনোমোহন গোস্বামী, শ্রীযুক্ত রামলাল বন্দ্যোপাধ্যায় রত্নরসের লেখক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, উপভ্রাস রচয়িতা ৮দামোদর মুখোপাধ্যায়, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কালীকিঙ্কর চক্রবর্তী, যোগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, হরিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীশচন্দ্র মজুমদার, গুপ্তকথা প্রণেতা ভূবনমোহন মুখোপাধ্যায়, ডিটেট্টে ভিত উপভ্রাস লেখক প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন সিংহ, শচীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, হেমেন্দ্রনাথ ঘোষ, শরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, দীনেন্দ্রকুমার রায়, নগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়, চিরঞ্জীব শাস্ত্রী, হরিশচন্দ্র মিত্র, আনন্দচন্দ্র মিত্র, গোবিন্দচন্দ্র দাস, হরিশচন্দ্র নিয়োগী, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, বহুগোপাল চট্টোপাধ্যায়, নৃসিংহচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, শশিভূষণ চট্টোপাধ্যায়, কাজাল হরিনাথ মজুমদার, বীরেশ্বর পাণ্ডে, শ্রীমন্ত বিদ্যাভূষণ, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর, কৃষ্ণচন্দ্র রায়, তারিণীচরণ চট্টোপাধ্যায়, নীলমণি মুখোপাধ্যায়, রায় রাধিকাপ্রসন্ন মুখোপাধ্যায়, গোপালচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, দীননাথ সেন, কালীপ্রসন্ন কাব্যবিশারদ, ঈশানচন্দ্র বসু, অম্বিনীকুমার দত্ত, সখারাম গণেশ দেউস্বর, লালমোহন বিদ্যানিধি, মহামহোপাধ্যায় যাদবেন্দ্র তর্করত্ন, শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়, মতিলাল রায়, কৃষ্ণকমল গোস্বামী, ব্রজমোহন রায়, মনকৃষ্ণ রায়, অহিভূষণ ভট্টাচার্য্য, পার্শ্বভীচরণ ভট্টাচার্য্য, মতিলাল বসু, হরিপ্রদ চট্টোপাধ্যায়, অঘোরনাথ কাব্যতীর্থ, রাম বসু, হর ঠাকুর, আর্টনি সাহেব, ভোলা ময়ড়া, চিন্তা ময়রা, নীলু পার্টিনি, গীত রচয়িতা রঘুনাথ সাধক, রামদত্ত, শ্রীযুক্ত মুকুন্দদেব মুখোপাধ্যায়, তিনকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রমথনাথ মিত্র, ৮কালীপ্রসন্ন বিদ্যারত্ন, ৮প্রসন্নকুমার সর্বাধিকারী, চণ্ডীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতির নাম উল্লেখ যোগ্য। বিজ্ঞানে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যারণ্য, সাতকড়ি দত্ত ও যদুনাথ মুখোপাধ্যায় সুপ্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। দর্শনে— শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য্য প্রভৃতির নাম সুপ্রসিদ্ধ। ইতিহাসে—শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায়ের নাম সর্বথা সমুল্লেখ যোগ্য।

বিজ্ঞান :—বঙ্গভাষা বৈজ্ঞানিক সাহিত্যে তত সম্পন্ন নহে—একথা এখন আর বলা চলে না। ডাক্তার অগদীশচন্দ্র, ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র প্রভৃতির সাধনার ফলে বঙ্গভাষার সে কলঙ্ক অপনোদিত হইয়াছে। মনস্বী রামেন্দ্রচন্দ্র, অশ্বদৃষ্টি অপূর্বকৃষ্ণ, অনুসন্ধিৎসু অগদানন্দ রায়, সুপণ্ডিত যোগেশচন্দ্র, অক্লান্তকর্মী পঞ্চানন নিয়োগী এবং আমাদের বর্তমান বর্ষের সাহিত্য সম্মিলনের বিজ্ঞান শাখার অযোগ্য সভাপতি চিন্তাশীল শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু মহাশয় প্রভৃতি ও স্ব স্ব প্রতিভার আলোকে বঙ্গভাষার তিমিরপূর্ণ বিজ্ঞান কক্ষ আলোকিত করিয়াছেন।

মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ ও জৈনসম্প্রদায়ের বাঙ্গালী সাহিত্য চর্চা।—আজকাল হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ই

সেবার জন্ত উৎসুক। যিনি বড়টুকু পায়েন সেবা করিতেছেনও বটে। সেবার উপকরণ হয়ত একটু আধটু পৃথক-কিন্তু সেবার আন্তরিক ইচ্ছা সকলেরই বলবতী। মুসলমান সাহিত্যসেবিগণের মধ্যে বিবাদসিদ্ধ, উদাসীন পন্থিকের মনের কথা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা মীর মশাররফ হোসেন, হজরত মহম্মদের জীবনী প্রণেতা শেখ আবদুর রহিম, সাহানা—ফেরদৌসী চরিত—তাপস কাহিনী প্রভৃতির গ্রন্থকার মুন্সী মোজাম্মল হক, মহা শ্রমশীল প্রণেতা কারকোবাদ জোলে খাঁ প্রণেতা আবদুল লতিফ, গ্রীসভূমিক যুদ্ধ ও কুবক যুদ্ধ প্রণেতা মুন্সী মহম্মদ রেজাজুদ্দিন আহম্মদ, কারবেলা প্রণেতা আব্দুল বারি, কোরাণ সরিফের বঙ্গানুবাদ প্রণেতা মৌলবী লাইজুদ্দিন, আরবজাতির ইতিবৃত্ত প্রণেতা রেজাজুদ্দিন আহম্মদ, লাইনী মজলু প্রণেতা ফজলুল হক ও এবং সৌভাগ্য স্পর্শমণি ও চন্দ্র সরোবর প্রণেতা মির্জা ইউসুফ আলি প্রভৃতির নামোল্লেখ সর্বতোভাবে কর্তব্য। সাহিত্যের একন্ঠি সাধক চট্টলবাসী মুন্সী আব্দুল করিমও নিরন্তর বঙ্গসাহিত্যের ঐবুদ্ধি সাধনে পরমোৎসুক। মাননীয় নবাব নবাবালী চৌধুরী সাহেব প্রভৃতির আন্তরিক চেষ্টার বঙ্গভাষার যে অশেষ কল্যাণ সাধিত হইতেছে—ইহা যুক্তকণ্ঠে স্বীকার্য।

খ্রীষ্টধর্মের নতন ও পুরাতন নিয়ম, মণি ও লুক লিখিত সুসমাচার, যোহনের উপদেশ, দায়ুদের গীত প্রভৃতি আখ্যায়ী খ্রীষ্টধর্ম প্রচারকগণ অনেক সরল পুস্তিকা প্রণয়নদ্বারা পরোক্ষভাবে বঙ্গভাষায় বহুভাব ও শব্দ সম্পদের বৃদ্ধি করিতেছেন। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, সাহিত্য-সভা প্রভৃতি কর্মক্ষেত্র বঙ্গের শিক্ষিতগণেই পর্য্যবসিত। বাহাদুর লইয়া বঙ্গদেশ বাঙ্গালার সেই জনসাধারণের মধ্যে খ্রীষ্টীয় পুস্তিকারানিশির ভ্রূং প্রচারের ফলে বঙ্গভাষার আলোচনার পথ যে ক্রমেই প্রসারলাভ করিতেছে—ইহা স্বীকার না করিলে সত্যের অপলাপ হয়।

বৌদ্ধধর্মের অনেক উপাধের পুস্তক যেমন হিন্দু লেখকগণের চেষ্টায় বঙ্গভাষায় ব্যাখ্যাত ও অনূদিত হইতেছে, তেমনই মহাস্থবির গুণালঙ্কার কবিধ্বজ, শ্রমণ পূর্ণানন্দ, ধর্মরাজ বড়ুয়া, বেণীমাধব বড়ুয়া, গজেন্দ্রলাল চৌধুরী প্রভৃতি বৌদ্ধগণ ও অনেক গ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রকাশ করিয়া সাধারণের কৃতজ্ঞতা ভাজন হইরাছেন।

জৈন সম্প্রদায় ও বঙ্গসাহিত্যের সেবার বড়লীল হইরাছেন। যেভাষার সমাজের মূনি বিজয়ধর্ম হরি ও দিগম্বর সমাজের কুমার দেবেন্দ্রপ্রসাদ প্রভৃতি মহাত্মা বহুবিধ জৈনগ্রন্থ বঙ্গভাষায় প্রকাশিত করিয়া জৈন সম্প্রদায়ের স্মৃতিস্তা প্রমুখ ভাবসম্পদের দ্বারা বঙ্গভাষাকে সমৃদ্ধিশালিনী করিয়াছেন ও করিতেছেন।

মহিলাগণের বঙ্গসাহিত্য সেবা—বঙ্গবাণীর সেবার যে সঁকল মহিলা প্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে শ্রীমতী স্বর্ণকুমারী দেবী, শ্রীমতী সরলাদেবী, শ্রীমতী যানকুমারী, শ্রীমতী কামিনী রায়, শ্রীমতী হেমলতা দেবী, প্রজ্ঞাশ্রদ্ধারী, গিরীন্দ্র মোহিনী, প্রতিভা, ইন্দ্রিয়া, কুমুদিনী, বিমলা দাস গুপ্তা, শ্রীমতী রাধারানী লাহিড়ী, শ্রীমতী অমৃণমাদেবী প্রভৃতি হিন্দু লেখিকার নাম নির্দেশ কর্তব্য। মুসলমান রমণীবৃন্দের মধ্যে “মতিচূর” নামক

উপাধের গ্রন্থের রচয়িত্রী মিসেস্ আর এন্স হোসেন, "উদাসীনের" লেখিকা শাজ্জিননেসা, "কল্প-জালনের" প্রণেত্রী নবাব ফরকরুন্নেসা এবং সতীর পতিভক্তি"র লেখিকা ফখরুন্নেসা প্রভৃতির নাম সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য।

জাতীয় সাহিত্য।

আজ সমগ্রদেশ বাংলা সাহিত্যের ধ্বনি ও প্রতিধ্বনিতে মুখরিত। জীপুরুষ সকলেই জাতিধর্ম নির্মিলাশে এক শ্রেণীতে বদ্ধ হইয়া বঙ্গবাণীর সেবার নিরত। শুধু বঙ্গদেশ বাল কেন বিহার, মহারাষ্ট্র, গুজরাট, পঞ্জাব, কাশ্মীর উড়িষ্যা, আসাম প্রভৃতি সকল প্রদেশেই তত্তৎ প্রদেশের ভাষা ও সাহিত্য দ্রুতবেগে অগ্রসর হইতেছে। বহুশত বৎসর একরূপ দৃশ্য ভারতে দেখা যায় নাই। এতদিন বাংলা প্রভৃতি জাতি ছিল কিন্তু বাংলা প্রভৃতি সাহিত্য ছিল না। আজ এই নবযুগে ভারতের সকল জাতিই মাতৃভাষার সাহিত্য গঠন করিবার সুযোগ পাইয়াছেন। পূর্বতন পুরুষগণের বাহা কিছু ক্রটি ছিল তাহা সাবধানে বর্জন করিয়া তাঁহাদের জ্ঞান ও বিজ্ঞান, ধর্ম ও নীতি প্রভৃতির উপর ভিত্তি করিয়া নব্য সাহিত্য গঠিত হইতেছে।

সংস্কৃত এক্ষণে জাতীয় সাহিত্য হইতে পারে না—যে ভাবে অধুনা দেশের কল্যাণকামিগণ জাতীয় সাহিত্য গঠন করিতে বন্ধপরিকর হইয়াছেন, তাহাতে সংস্কৃত ভাষার সেই সাহিত্যের নির্মাণ এবং প্রচার অসম্ভব। সংস্কৃত ভাষা জ্ঞানলিপিস্থগণের জ্ঞান-পিপাসা দূর করিতে পারে কিন্তু বর্তমানকালে দেশের আপামর সাধারণের আকাঙ্ক্ষা তাহা দ্বারা পূরণ হইতে পারে না। কোন কোন দেশ-হিতৈষীর মতে ভারতে এমন কোন ভাষার প্রচলন অভিপ্রেত, হিমাচল হইতে কুমারিকা পর্য্যন্ত সমগ্র দেশ যাহার অধীন থাকিবে, হউক না, কেন ইংরেজী, অথবা হউক না কেন রোমান অক্ষরের দ্বারা প্রকাশিত অত্র কোন ভাষা, ইহাতেই সকলে স্ব স্ব চিন্তার ও ভাবের আদান-প্রদান করিবে। কেহ বা বলেন যে সমস্ত ভারতে দেবনাগর অক্ষরে হিন্দীভাষার প্রচলন বিধেয়—ইত্যাদি নানামত দেখিতে পাই। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু এ সমস্তই অসম্ভব। ইহা বলিতে এবং গুণিতে অতি সুন্দর কিন্তু কার্য্যে পরিণত করা বড়ই কষ্টকর এমন কি অসাধ্য।

প্রাদেশিক সাহিত্যে ক্ষতি কি? আমরা দেখিয়াছি প্রাদেশিক ভাষাগুলি স্ব স্ব প্রদেশে জাতীয় সাহিত্যের ভাষা হইবার উপক্রম করিতেছে এবং তাহাদের এইরূপ হওয়া সঙ্গতও বটে। বঙ্গের যেমন বাংলা, ভৈরবী উৎকলের উড়িয়া, মহারাষ্ট্রের মহারাষ্ট্রী প্রভৃতি স্ব স্ব দেশ প্রচলিত ভাষাতেই তাহাদের নিজের নিজের জাতীয় সাহিত্য নির্মিত হওয়া উচিত। আপাত দৃষ্টিতে মনে হয় যে, দেশীয় ভাষা এইরূপ বিভক্ত হইলে ভবিষ্যতে ভারতে এক মহা-জাতীয়তা গঠনের পক্ষে ব্যাঘাত ঘটিবে। প্রকৃতপক্ষে কিন্তু তাহা নহে। আমাদের দেশের উচ্চনীচ সকল স্তরের লোকেই বাহাতে এক ভাষার আলোচনা করিতে পারে, দেশের জন-

সাধারণ বাহাতে সমভাবে মানুষ হয়, সমান শিক্ষা প্রাপ্ত হয়, উচ্চচিন্তার সমান অধিকারী হয়, তাহা যতদিন আমরা না করিতে পারিব ততদিন আমাদের জাতীয়তা কোথায়? জাতীয়তা গঠন করিতে হইলে সর্বপ্রথমে জাতীয় সাহিত্য আবশ্যক। সেই সাহিত্য এমন ভাবে গঠিত হওয়া চাই যাহাতে সর্বসাধারণের প্রবেশের সমানভাবে উন্মুক্ত থাকে। তাহা করিতে হইলে প্রাদেশিক ভাষার প্রবৃদ্ধি আবশ্যক, এবং তাহাতেই জাতীয় সাহিত্য গঠন করা কর্তব্য। ইহাতে লাভ এই যে, এইভাবে স্ব স্ব প্রাদেশিক ভাষার সাহিত্য যদি জনসাধারণ শিক্ষিত হইয়া উঠে, তবে তখন সকল ঋণ ও ঋণ প্রদেশের শিক্ষিতগণের সমবায়ে ক্রমে এক মহাশক্তি-সম্পন্ন সাহিত্যিকের সম্প্রদায় সৃষ্টি হইবে। তখন ভাষা প্রভৃতি গৌণ বিষয়ের প্রতি উদাসীন থাকিয়া উচ্চচিন্তা, উচ্চকল্পনা প্রভৃতি মুখ্য বিষয়ে ভারতের সকল প্রদেশের সকল অধিবাসীই এক ভাবে অনুরক্ত হইবে, সকলের মনোভাব এক প্রকার হইয়া দাঁড়াইবে সুতরাং দেশভেদে ভাষাভেদ হইলেও একত্বপক্ষে প্রাদেশিক সাহিত্যের ভিতর দ্বিরা ব্যক্তিগণের মতভেদের সম্ভাবনা অতি অল্প হইবে। ভাষার প্রধান ও প্রথম প্রয়োজনীয়তা কি? মানুষকে শিক্ষিত করা, উচ্চচিন্তার সামর্থ্যে সম্পন্ন করা। যে দেশের যে ভাষাই হউক না কেন, যদি সেই ভাষা বার্থ সর্বত্র সম্পূর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহাতে যাহারা শিক্ষিত, তাহাদের শিক্ষার বা জ্ঞানের ফলের কোন বিশেষ তারতম্য ঘটে না। কোথায় ইউরোপ আর কোথায় ভাটবর্ষ, কোথায় ইংরেজী ভাষা আর কোথায় বা আমাদের সংস্কৃত ভাষা, কিন্তু ঐ ইংরেজী ভাষার মহাকবি সেক্সপীয়ার আর সংস্কৃত ভাষার মহাকবি কাশিদাস, ইহাদের মধ্যে কি কল্পনা বিষয়ে বা প্রকৃতির নিসর্গরমণীয় অকৃতির অঙ্কন বিষয়ে কোনরূপ উল্লেখযোগ্য বৈষম্যের নিদর্শন পাই? ভাষার যখন স্মৃতি হয়, তখন বাহ্য আবরণরূপী ভাষার সামর্থ্য কি যে সেই ভাবে চাপিয়া রাখে! সুতরাং প্রাদেশিক ভাষা সমূহের তেজস্বনতা জাতীয় সাহিত্যগঠনের ব্যাঘাত হইবার সম্ভাবনা নাহ।

সাহিত্যের আদর্শ।

প্রাদেশিক সাহিত্যের আদর্শ সংস্কৃত—এখন আর একটা প্রশ্ন এই যে, এই প্রাদেশিক ভাষাসমূহের আদর্শ কি হইবে? কি হইলে একত্বপক্ষে ভাষার শক্তিসংকার হইবে, ভাষা মনোহারিনী ও দেশের হিতকারিণী হইবে? একথা সত্য যে ইউরোপীয় ভাষার আদর্শে ভারতের কোন প্রাদেশিক ভাষা গঠিত হইতে পারে না এবং সে পক্ষে প্রদান করাও বাতুলতার কার্য্য। তবে কাহাকে আমরা আমাদের জাতীয় ভাষার আদর্শ করিব? কোন্ ক্রেজে হির লক্ষ্য রাখিয়া আমরা আমাদের অভ্যুদয়সাধি করিব? আমি অকুণ্ঠিত হৃদয়ে বলিতে পারি, ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশে যে সমুদয় ভাষা বর্তমানকালে প্রচলিত আছে বা ভবিষ্যতে প্রচলিত হইবে সে সমুদয়েই আদর্শ সংস্কৃত ভাষা হওয়া উচিত। কি বৌদ্ধগণ, কি জৈনগণ কি অন্যান্য ধর্মাবলম্বীগণ, যাহারা যখন যে ভাষায় সাহিত্য গঠন করিয়াছেন, সেই ভাষার

সহিত সংস্কৃতের একটা অপরিহার্য্য সম্বন্ধ তাঁহারা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া রাখিয়াছেন। আমাদের বর্তমান বঙ্গভাষারও আদর্শ ঐরূপ সংস্কৃত ভাষাকেই রাখিতে হইবে। আদর্শ হিঁর থাকিলে সকল কার্য্যেই একটা শৃঙ্খলা জন্মে, কার্য্যটা সহজসাধ্য হয়। সংস্কৃত ভাষা অবশ্য কোন দিনই ভারতের কথিত ভাষা ছিল না। যাঁহারা বিশেষ শিক্ষিত বা ধর্ম্মচর্চার ব্রতী, তাঁহারা ই সংস্কৃতের অধিকতর বশবর্তী হইতেন। অতীত কোন দিনই এই বিশাল ভারতের সর্বত্র সংস্কৃত ভাষা কথোপকথনের ভাষা বলিয়া সর্বসাধারণ কর্তৃক স্বীকৃত হয় নাই। কথোপকথনের ভাষা না হইলেও, আদর্শরূপে গ্রহণ করিতে হইলে, সংস্কৃতকেই গ্রহণ করিতে হইবে। বঙ্গভাষা এতদিনের সাধনার বর্তমান কালে যে আকারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে এখন তাহাকে অত্রদিকে নতুন করিয়া পরিচালিত করা অসম্ভব। বর্তমান বাঙ্গালা ভাষার আর সমস্ত শব্দই সংস্কৃত হইতে গৃহীত, অনেকশব্দ কেবল সুবাধি বিভক্তি বার্ত্ত হইয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এরূপস্থলে সেই সংস্কৃতানুগামিনী ভাষাকে অত্রমুখী করিবার চেষ্টা করা বৃথা শ্রম। সংস্কৃত আদর্শ হিঁর রাখিয়া, যতটা সম্ভব, বঙ্গভাষাকে সুগঠিত করিতে হইবে। এইভাবে কার্য্য করিতে পারিলে ভাষার কল্যাণ হইবে, ভাষা উত্তরোত্তর শক্তিশালী হইবে।

বিদেশীয়া সাহিত্য হইতে রত্ন আহরণ—সংস্কৃতকে বাঙ্গালার আদর্শ করিতে হইবে এই কথা শুনিয়া কেহ যেন মনে না করেন যে পারসীক, উর্দু, ইংরেজী প্রভৃতি ভাষা আমাদের উপেক্ষণীয়। বস্তুতঃ ঐ সকল ভাষার প্রয়োজনীয় শব্দরাজি ও রচনাশীতি-বথাসম্ভব সংস্কৃতের আদর্শে সংশোধিত করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে ব্যবহার করিতে হইবে। বাঙ্গালা সাহিত্যকে সার্বজনীন করিতে হইলে বাঙ্গালাভাষা-ভাষী কোন সম্প্রদায়েরই ভাব বা শব্দ আমাদের অনাদরের বিষয় হইতে পারে না। আমাদের মনে রাখা উচিত যে বাঙ্গালা ভাষা হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়েরই মাতৃভাষা। বস্তুতঃ ইংরেজী, পারসীক, চীন, তিব্বত প্রভৃতি ভাষা হইতে রত্ন আহরণ করিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যে সন্নিবেশিত করা আমাদের একান্ত কর্তব্য। যদি আমরা বিদেশীয় উত্তম উত্তম গ্রন্থাদির তাৎপর্য্য ও ভাবরাশি ক্রমে আমাদের নিজ ভাষার দর্পণে প্রতিফলিত করিয়া স্বদেশবাসীর সমক্ষে ধরিতে পারি, তবেই ধীরে ধীরে আমাদের মাতৃভাষার সম্পদ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবে, এবং বিদেশীয়দিগের সহিত সমকক্ষতা করিবার যোগ্যতা অন্নিবে। আমাদের প্রাচীন ও অমূল্য সংস্কৃত শাস্ত্রভাণ্ডারে যে সকল মহার্ঘ্য রত্ন সঞ্চিত আছে তাহার আলোকে যেমন আমাদের মাতৃভাষাকে উজ্জ্বলিত করিতে হইবে, আমাদের দেশীয় সম্পত্তির পরিমাণ যে কত, আমরা যে কি অপার্থিব ধনে ধনী, তাহা যেমন আমাদের মাতৃভাষার সাহায্যে দেশের সর্বসাধারণকে বুঝাইয়া দিয়া তাহাদের দ্বারা একটা আত্মসম্মান আগাইয়া তুলিতে হইবে, তদ্রূপ সেই সঙ্গে সঙ্গে বিদেশীয় সাহিত্যের পবিত্র এবং উজ্জ্বল চিত্র গুলিও আমাদের মাতৃভাষার আলোক দ্বারা দেশবাসীর নরনগোচর করিতে হইবে। অতীত যুগের অপরাপর জাতির সাহিত্যের সহিত আমরা

প্রতিদ্বন্দ্বিতার কথাটুকিতে পারিব না, জয়ী হওয়া ত দূরের কথা! যদি বঙ্গের নিপুণ লেখকগণ এইভাবে বিদেশীর সাহিত্যের উৎকৃষ্ট অংশসমূহের অক্লান্তভাবে অনুবাদ করিতে পারেন, তাহা হইলে কালে সেই সকল অনুদিত গ্রন্থরাশি হইতে ভাষচরন করিয়া আমাদের স্বদেশীয়গণ বাঙ্গালা সাহিত্যের অঙ্গপুষ্টি ও স্ব স্ব মৌলিক চিন্তা প্রকাশ করিবার সুযোগ পাইবেন।

প্রাদেশিক সাহিত্যের রচনারীতি সমুদ্রত হওয়া উচিত—
বঙ্গভাষা এখন কিপ্রগতিতে অভ্যবসায়ের অমৃত সাগরের দিকে ছুটিয়াছে। বিশ্বসাহিত্যের সমুদ্রল পটে ঐ দেখুন বঙ্গবাণীর মধুর মুক্তিপ ছায়া পড়িয়াছে। বঙ্গের গৌরব ভাষার সার রসোক্তনাথের বংশীধ্বনি সুদূর সমুদ্রপার্যন্তী গুণগ্রাহিগণের চিত্ত বিমোহিত করিয়াছে, চারিদিকে বাঙ্গালীজাতির একটা গর্জের কারণ ধীরে ধীরে প্রকাশমান হইতেছে। এই সময়ে স্বেচ্ছাচারিতায় বশে আমরা জাতীয় সাহিত্যকে অধঃপতিত করিব না। যদি বুঝিয়া চলিতে পারি, অন্ধ না হই, তবে উত্তরোত্তর সাহিত্যের গৌরব বর্দ্ধিত করিতে পারিব; এবং আমাদের জাতীয় সাহিত্যের ভাস্বর দীপ্তিতে বিশ্ব প্রদীপ্ত করিতে পারিব। আমাদের উচিত এখন এই সাহিত্যকে, সাহিত্যের এই নবজীবনকে, ক্রমে উজ্জ্বল করিয়া তোলা, স্থায়ী করিয়া তোলা। এমনভাবে ভাষা গঠন করিব না বাহাতে সেই ভাষার আলোচনাকারিগণের মনে কোনরূপ ভারল্য উপস্থিত হয়; এমন শব্দপ্রয়োগ করিব না বাহাতে কোন স্থায়ী সংস্কার উৎপন্ন না হয়। তরল বা আপাতরম্য কণ্ঠজুর শব্দের বিভ্রাসে সম্প্রদায়বিশেষের সাময়িক ভূষি হইলেও উহাতে সাহিত্যের স্থায়িত্ব সংসাধিত হয় না। সুতরাং হে বঙ্গসাহিত্যসেবিগণ, আমার বিনীত প্রার্থনা, বাহা ক্ষুদ্র, বাহা লঘু, বাহা সংস্কার ইন্দ্রিয়মুগ্ধতার কণ্ঠস্বা, তাদৃশ কথা, তাদৃশ ভাব বা তাদৃশী মূর্তি, আপনারা আপনাদের জননী বঙ্গভাষার নামের দোহাই দিয়া সাধারণ্যে প্রচার-পূর্বক বঙ্গের ভবিষ্যৎ জাতীয় সাহিত্যের মূলে কুঠারাঘাত করিবেন না।

আমি সংস্কৃত সাহিত্যের উৎপত্তি ও বিস্তারের কথা সংক্ষেপে বিবৃত করিয়াছি। কেহ যেন মনে না করেন যে বাঙ্গালা সাহিত্য সম্মিলনে উহার কোন উপযোগিতা নাই। অধুনা আমরা সকলে সমবেত হইয়া বাঙ্গালা সাহিত্য নির্মাণ করিতে বসিয়াছি। এই সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতি কিরূপ হওয়া উচিত তাহার নির্ধারণ করিতে হইলে উহার উৎকৃষ্ট সংস্কৃত সাহিত্যের গতি ও প্রকৃতি পরীক্ষা করা উচিত। সংস্কৃত সাহিত্য নির্মাণকারিগণের আশা ছিল যে সেই সাহিত্য সর্বদেশে ব্যাপ্ত হইবে এবং উহার ভাষা চিরকাল অপরিবর্তিত থাকিবে। তাঁহাদের সেই আশা যে অনেক পরিমাণে সফল হইয়াছে তাহা আমি পূর্বে প্রদর্শন করিয়াছি এবিষয়ে আমাদের বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রকৃতি কিরূপ হওয়া উচিত তাহা ক্ষণীগণের বিবেচ্য। সংস্কৃত সাহিত্যের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়া পালি প্রাকৃত প্রকৃতি সাহিত্য বিদ্যুত হইয়াছে, বাঙ্গালা সাহিত্যের ও কি সেই দশা ঘটিবে? আমার মতে

বাংলা সাহিত্যের সেই দশা ঘটিবার কোন সম্ভাবনা নাই। বাংলা সাহিত্যের ভিত্তি সংস্কৃত; এবং ইংরাজী প্রভৃতি বিদেশীয় সাহিত্যের সহযোগিতার উহা এত বলশালী হইয়াছে যে, এখন সংস্কৃতের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বীত করিয়াও ইহা জীবিত থাকিবে।

এই বাংলা সাহিত্যের পরিণাম কি হইবে এবং ইহাকে এইরূপে কিভাবে পরিচালিত করা আবশ্যক, তাহা সাহিত্য-সম্মিলনের বিশেষ বিবেচনার বিষয়।

মহাকবি মাইকেলের অন্তর্ভুক্তি যশোহর সাহিত্যসেবিগণের পরমজীর্নরূপ। সেই মহাতীর্থে আপনারা আজ যে মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, সাহিত্যের সাম্বিক রাজত্ব আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাতে আমার জ্ঞান একজন নিক্ষিপ্ত ব্যক্তিকে আহ্বান করিয়া আমার গৌরব বর্দ্ধিত করিয়াছেন, এবং সেই সঙ্গে আপনারা যে আমাকে অকৃত্রিম স্নেহ করেন তাহারও পরিচয় দিয়াছেন। আপনারা সুস্থ বিবেচনা করিয়াই আমাকে আহ্বান করিয়াছেন এবং আশা করি সুস্থ বিবেচনা করিয়াই আমার ক্রটি মার্জনাপূর্বক "প্রসাদসৌম্যানি সত্যং সুহৃজ্জনে।

পতন্তি চক্ষুঃশি ন দাক্ষিণ্যঃ শরাঃ ॥

এই মহাকবিবাক্যের সার্থকতা সম্পন্ন করিবেন।

শ্রীসতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ।

তৃতীয় পরিশিষ্ট।

নবম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলনের দর্শনশাখাগভার সভাপতি মহামহোপাধ্যায়
পণ্ডিত ত্রীব্রজ প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয়ের—

অভিভাষণ।

সমবেত ভ্রাতৃমহোদয়গণ !

নবম বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মেলনের দর্শনশাখার সভাপতির পদে আপনারা আমাকে বরণ করিয়াছেন, এই কারণে, আমি কৃতজ্ঞহৃদয়ে আপনাদিগকে ধন্যবাদ দিতেছি এবং এই গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ পদের গৌরব রক্ষা করিতে হইলে যে সকল গুণ ও যেরূপ পাণ্ডিত্য থাকা একান্ত আবশ্যক, আমাতে তাহার কিছুই নাই ইহা বুঝিয়াও, এই গৌরবের উচ্চাসনে উপবেশন করিতে আমি অত্যন্ত লজ্জা ও অমুত্তব করিতেছি।

রত্নপ্রসবিনী জননী বঙ্গভূমির শাস্ত শ্রামল শীতল অঙ্কে লালিত ও পালিত—একদিকে মনস্বিশ্রবর রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, ব্রজেননাথ শীল, হীরেন্দ্রনাথ দত্ত ও প্রসন্নকুমার রায়প্রমুখ পাশ্চাত্যদার্শনিকশ্রেষ্ঠগণ, অপর দিকে, পূজনীয় মহামহোপাধ্যায় ত্রীব্রজ শিবচন্দ্র সার্ক্সভৌম ও কামাখ্যানাথ তর্কবাগীশপ্রমুখ প্রাচ্য বা ভারতীয় দর্শন-শাস্ত্রের জ্ঞান-গরিমোচ্ছল আচার্যগণ বর্তমান থাকিতেও, আমার জ্ঞান একজন নিতান্ত অল্পজ্ঞ ব্যক্তিকে আপনারা সম্মেলনের দর্শনশাখার সভাপতি-পদে কেন যে বরণ করিয়াছেন, তাহা আমি এখনও বুঝিতে পারি নাই। আপনাদের আহ্বান বা আপনাদের আদেশ প্রতিশালন না করিলে যে প্রত্যব্যয় হইবার সম্ভাবনা, কেবল তাহারই পরিহারার্থে আমি স্বয়ং অযোগ্য হইয়াও এই দায়িত্ব গ্রহণ করিয়াছি। বিনীত নিবেদন এই যে, এই কার্য্যে পদে পদে আমার যে সকল ত্রুটি ঘটিবে, আপনারা দয়া করিয়া তাহা ক্ষমা করিতে কুঞ্জিত হইবেন না।

বর্তমান সময়ে বঙ্গের দার্শনিকসাহিত্য যে ভাবে ও যে দিকে অগ্রসর হইতেছে, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলে অভিজ্ঞ ব্যক্তিমাতেই ইহা বুঝিতে পারিবেন যে, এখন আমাদের দেশে দার্শনিক সাহিত্যের উপর দিয়া একটা পরিবর্তনের ষটিকা বহিতেছে। বৈজ্ঞানিকগণ বলিয়া থাকেন, উদ্ভাপই ষটিকার কারণ, আর সত্যবর্ণই সেই উদ্ভাপের কারণ। বিশ্ব-মানবের ভাবের আধুনিক প্রবাহের মহাতীর্থ আমাদের এই ভারতবর্ষে এইরূপ ষটিকা কত উঠিয়াছে এবং সেই ষটিকার অস্ত্রে ভারতীয় ভাবের প্রাধান্ত-স্থাপনের প্রত্যাবে, নবভাবে পরিবর্তিত প্রাচীন ভাবের মহিমা বিগ্ধবিগ্ধ কতবার সমুদ্রোষিত হইয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। প্রাচ্যদর্শনের লীলা-ক্ষেত্র পুণ্যভারতে আর প্রতীচ্যদর্শনের সিদ্ধান্তসমূহের প্রচার ও বিস্তারে যে সত্যবর্ণ ষটিতেছে এবং

তাহারই পরিণাম-স্বরূপ যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দার্শনিক পাণ্ডিত্যগণের মস্তিষ্কে উদ্ভাপ সমুদ্ভূত হইয়াছে, উজ্জ্বলিত এই ঝটিকার পরিণতি ও গতির দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া, আমরা যদি আমাদের ভাবার দার্শনিক সাহিত্যের সৃষ্টি বা সমুদ্ভবের চেষ্টা করি, তাহা হইলে আমরা অনেক স্থলেই অকৃতকার্য অথবা বিকৃতকার্য হইব, এ কথা বর্তমান সময়ে বঙ্গের প্রত্যেক দার্শনিকেরই সর্বদা স্মৃতিপথে আকৃষ্ট থাকি একান্ত উচিত ।

প্রাচ্য ও প্রতীচ্য দর্শনের পরস্পর তাব-বিনিময়ের সন্ধিস্থলে অদ্য আমরা আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি । প্রতীচ্য উত্তেজনাযমী ও উদ্বাহনাযমী দার্শনিক কল্পনার সহিত ভারতের গাভীরা-গরিমোজ্জল শাস্তিপ্রবণ দার্শনিকমতির সম্মেলনের দিন এই সম্মেলনের পরিণতি কিরূপ হইতে পারে, তাহা অগ্রে আশাধিককে দেখিতে হইবে ।

স্পষ্ট কথা বলিতে গেলে বলিতে হয়, ভারতীয় দর্শনের সহিত প্রতীচ্য দর্শনের লক্ষ্য ও নিধান সম্বন্ধে পার্থক্য এত অধিক যে, তাহা দেখিলে আশঙ্কা হয় যে, এই দুইটি ভাবরাজ্যের মধ্যে পরস্পরের মিলন বুঝি সম্ভবপর নহে, এবং এই মিলন যদি কোন দিন সম্ভবটিত হয়, তাহা হইলে হয়ত একের অস্তিত্ব অপরের মধ্যে বিলীন হইয়া যাইবে । দুইটির বিশেষত্ব সমানভাবে বজায় রাখিয়া কোন এক বিশ্বজনীন বিরূপ দর্শনাঙ্কুরের সৃষ্টি কোন দিন যে হইতে পারে, এরূপ আশা এখনও স্মদুরপরাহত ।

কেন যে আমি এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছি তাহা বলি—আমি বলিতে চাহি যে, যেখানে দুইটি ভাবরাজ্যের প্রয়োজন এবং উৎপত্তির মধ্যে সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়, সেইখানে ঐ দুইটি ভাবরাজ্যের গতি ও প্রসার বিষয়ে পার্থক্য থাকিলেও উভাদের মধ্যে মিলন বা সমন্বয় সম্ভাপর, এবং সেই মিলনের ফলে, একটি নূতন বিরূপ প্রকৃতি ভাণ্ডারের সাম্রাজ্য বিশ্ব-মানবের হিতার্থ সংস্থাপিত হইতেও পারে । প্রাচ্য বা ভারতীয় দার্শনিক ভাব-রাজ্যের সহিত প্রতীচ্য বা ইউরোপীয় দার্শনিক ভাবরাজ্যের লক্ষ্য এবং উৎপত্তি বিষয়ে আত্যন্তিক বৈষম্য থাকা নিবন্ধন এই দুইটি দার্শনিক ভাবরাজ্যের মধ্যে এই জাতীয় মিলন আপাততঃ সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না ।

প্রথমে এই উত্তর-জাতীয় দার্শনিকতার উৎপত্তির প্রতি লক্ষ্য করা যাউক । প্রতীচ্যদর্শনের উৎপত্তি বিষয়ে আলোচনার প্রবৃত্ত হইয়া একজন সুপ্রসিদ্ধ প্রতীচ্য দার্শনিক বলিয়াছেন—

“Philosophy commenced with the first act of reflection on the objects of sense or self-consciousness, for the purpose of explaining them. And with that first act of reflection, the method of philosophy began, in its application of an analysis, and in its application of a synthesis, to its object. The first philosophers naturally endeavoured to explain the **enigma** of external nature. The magnificent spectacle of material universe, and the marvellous demonstrations of power and wisdom

• which it everywhere exhibited, were the objects which called forth the earliest efforts of speculation. Philosophy was thus, at its commencement, physical not psychological ; it was not the problem of the soul, but the problem of the world, which it first attempted to solve.

Hamilton's Lectures on Metaphysics. Page 104.

এই প্রকার উক্তির দ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে যে, প্রতীচ্যদর্শনের আদিম অবস্থায়— এই পরিদৃষ্টমান বিচিত্র বাহ্যজগতের বিশ্বব্রাহ্ম স্বরূপ-দর্শনে চিন্তাশীল মানবের দ্বয়ে ইহার কারণ, স্থিতি ও গতির স্বরূপ-নির্ণয়ের জন্ত যে তাঁর আকাঙ্ক্ষা উদ্ভূত হয়, তাহাই ইউরোপীয় দর্শনকে সৃষ্টি করিয়াছে। এই দর্শনের প্রধানতঃ আলোচ্য বিষয় জড় জগৎ, আত্মা ইহার অবাস্তব আলোচ্য বস্তু। এই আত্মদর্শন পরে ইউরোপীয় দর্শনশাস্ত্রে প্রবিষ্ট হইলেও বাহ্যজগতের তত্ত্বনির্ধারণের জন্তই ইউরোপীয় দর্শনশাস্ত্র যে মুখ্যভাবে ব্যাপ্ত, তাহা এই উক্তির সাহায্যে আমরা বিশদ ভাবে বুঝিয়া থাকি।

একশ্রেণে দেখা যাউক এই পাশ্চাত্য দর্শনশাস্ত্রের আলোচনার মনুষ্যজ্ঞাতির কোন অসাধারণ প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়া থাকে। এই বিষয়ে—

বিখ্যাত প্রতীচ্যদার্শনিকপ্রবর মহামতি Aristotle (অরিস্টটল) বলেন—

“The intellect, is perfected, not by knowledge but by activity”

আর এক স্থানে দর্শনশাস্ত্রের সাহায্যে কি ফললাভ হইতে পারে, তাহার নির্ণয়ার্থ প্রবৃত্ত হইয়া তিনিই বলিয়াছেন—

“The arts and sciences are powers, but every power exists only for the sake of action ; the end of philosophy, therefore, is not knowledge, but the energy conversant about knowledge.”

একুইনস্ (Aquinas) বলেন—

“The intellect commences in operation, and in operation it ends.”

Scotus (স্কোটাশ্) বলিতেছেন—

“That a man's knowledge is measured by the amount of his mental activity.”

Malebranche (মেলভ্রাঙ্ক) বলেন—If I held truth captive in my hand, I should open my hand, and let it fly, in order that I might again pursue and capture it.”

Lessing (লেসিং) বলিয়াছেন—

“Did the Almighty, holding in his right hand truth, and in his left

search after truth, deign to tender me the one I might prefer,—in all humility but without hesitation, I should request search after truth.”

Von Muller (ভন্ মুল্লর) বলিয়াছেন—

Truth is the property of God, the pursuit of truth is what belongs to man.”

প্রয়োজন হইলে দর্শনশাস্ত্রের লক্ষ্য বিষয়ে প্রতীচ্যদার্শনিকপ্রবরগণের এইরূপ বহু উক্তিই এস্থলে উদ্ধৃত করা যাইতে পারে, কিন্তু, যাহা উদ্ধৃত হইল, তাহা দ্বারা ই প্রকৃতপ্রসঙ্গে যথেষ্ট হইবে, এই বিবেচনায় ঐরূপ উক্তি আর উদ্ধৃত হইল না। এই সকল উক্তিদ্বারা ইহাই প্রতিপন্ন হইতেছে, ইউরোপীয় দর্শনের অহুশীলন দ্বারা মানবের মানসিক বৃত্তিচয়ের বিস্তৃতি ও পরিপূষ্টি হয়, তাহাদ্বারা সত্য কি তাহা বুঝিবার জ্ঞান তীব্র আকাজক্ষা হয় ও পরিপূর্ণভাবে তাহা বুঝিবার সামর্থ্য উৎপন্ন হয়।

মানবের জীবনের সাফল্য কিসে হয়? তাহা নিরূপণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া মহামতি হামিল্টন্ যাহা বলিয়াছেন, তাহার প্রতি লক্ষ্য করিলেও ইউরোপীয় দার্শনিক আলোচনার চরম লক্ষ্য কি, তাহা স্পষ্টই বুঝিতে পারা যায়—

তিনি বলিয়াছেন—

There are for man but two—perfection and happiness. By perfection is meant the full and harmonious development of all our faculties corporeal, and mental intellectual and moral; by happiness, the complement of all the pleasures of which we are susceptible.

এই পরিপূর্ণতা ও সুখই মানবের চরম লক্ষ্য। যে পরিমাণে দার্শনিক আলোচনা এই পরিপূর্ণতা ও সুখের সম্প্রাপ্তির কারণ হইতে পারে, সেই পরিমাণেই দর্শনশাস্ত্র উৎকর্ষ লাভ করিয়া থাকে। ইহাই হইল প্রতীচ্য দার্শনিকপণ্ডিতগণের দর্শনের লক্ষ্য বিষয়ে সিদ্ধান্ত।

এখন একবার আমাদের ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের উৎপত্তি ও লক্ষ্য বিষয়ে আলোচনা করা যাউক।

পূর্বেই বলিয়া রাখা আবশ্যক যে, ইউরোপীয় দর্শনের উৎপত্তি গতি ও প্রসারকে বুঝিবার জ্ঞান প্রতীচীর ইতিহাস আমাদেরকে যেরূপ সাহায্য প্রদান করে, ভারতীয় দর্শনের উৎপত্তি গতি ও প্রসার বিষয়ে অর্থাৎ ইহার ক্রমিক কালানুযায়ী বিকাশ সম্বন্ধে ইতিহাস আমাদেরকে সেরূপ সাহায্য প্রদান করিতে সমর্থ নহে। কবে কিভাবে কিরূপ সামাজিক অবস্থায় যথোপযুক্ত হইয়া কোন্ প্রদেশে কোন্ মনস্বী ব্যক্তি সর্বপ্রথমে এই ভারতে দার্শনিকচিন্তার শ্রোতঃ উদ্ভাবন করেন, এখনও যথাযথভাবে তাহার ঐতিহাসিক তত্ত্ব আমাদের করারত্ত হয় নাই, কখনও যে হইবে, সে আশাও অদ্যাবধি সুদূরপরাহত বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। প্রত্যুত ভারতীয় মতানুসারে যাহারা এখনও পরিচালিত, তাঁহারা মুক্তকণ্ঠে বলিয়া থাকেন যে, ভারতীয়

- দর্শনশাস্ত্র কোন মানবের চিন্তাপ্রসূত নহে ; সৃষ্টি-প্রবাহ বেরূপ অনাদিকাল হইতে চলিয়া আসিতেছে, সেইরূপ ভারতীয় দর্শন-প্রবাহও অনাদিসিদ্ধ, স্তব্ধ ইহার প্রথম উৎপত্তি কবে হইল তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব । ইহা মানবের অজ্ঞান বা কল্পনাশক্তির সাহায্যে সৃষ্ট হয় নাই । মানবের সৃষ্টি কবে এই পৃথিবীতে হইয়াছে তাহা যেমন ইতিহাস বলিতে অক্ষম, সেইরূপ এই ভারতীয় দর্শন কবে ভারতের মনস্বী ঋষিগণের অন্তঃকরণে প্রথম প্রবিষ্ট হইয়াছে, তাহাও ইতিহাস বলিতে অপারগ । ভারতীয় আন্তিকসম্প্রদায়ের এই সিদ্ধান্ত সমীচীন কিনা এই স্থানে তাহার বিচার অপ্রাসঙ্গিক হইলেও ইহা নিঃসন্দেহে বলিতে পারা যায় যে, আমরা ভারতীয় দর্শনের সৃষ্টি গতি ও প্রসারের পরিচয় যে সকল গ্রন্থে পাইয়া থাকি, তাহা অতি প্রাচীন, এমন কি ইউরোপীয় প্রাচীনতম দার্শনিক থেল ও পাইথোগোরাস জন্মবার শত শত বৎসর পূর্বেও ঐ সকল গ্রন্থ ভারতীয় বিদ্যাসম্প্রদায়ের মধ্যে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিল, এবিষয়ে কোন প্রত্নতত্ত্ববিদই বিপ্রতিপন্ন নহেন ।

সেই সকল গ্রন্থ কি ? তাহা ভারতের জ্ঞানগরিমার অতুল্যত-বিজয়স্তম্ভ উপনিষৎ ।

দেখা যাউক এই উপনিষদে আমাদের দর্শন-শাস্ত্রের উৎপত্তি স্থিতি গতি ও প্রসার বিষয়ে কিরূপ সিদ্ধান্ত সমুদ্বোধিত হইয়াছে ।

ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সংভূত্ব বিশ্বম্ কৰ্ত্তা ভুবনম্ গোপ্তা ।

স ব্রহ্মবিদ্যাং সৰ্ববিদ্যাং-প্রতিষ্ঠাং অথৰ্ব্বায় কোষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ।

অথৰ্ব্বণে বাৎ প্রবদেত ব্রহ্মাথৰ্ব্বাঃ তাং পুরোবাচাজিরে ব্রহ্মবিদ্যাং

স ভারত্বাক্যায় সত্যবাহায় প্রাহ ভারত্বাকো হজিরসে পরাবরায় ।

শৌনকো বৈ মহাশালোহজিরসং বিধিবদ্রপসন্নঃ পপ্রচ্ছ ।

কস্মিন্ন ভগবো বিজ্ঞাতে সৰ্বমিদং বিজ্ঞাতং ভবতি । ইতি মুণ্ডকোপনিষৎ ।

ছান্দোগ্যোপনিষদে দেখিতে পাই—

“তদ্ হ এতদ্ ব্রহ্মা প্রজাপত্যয়ে উবাচ প্রজাপতির্মনবে মনুঃ প্রজাতাঃ ।”

এই দুইটী ও এই জাতীয় বহু উপনিষদ্বাক্য স্পষ্টই বলিয়া দিতেছে যে, ব্রহ্মবিদ্যা বাত ভারতীয় দর্শনের সারভঙ্গ অংশ প্রথমে বিশ্বকর্ত্তা ভুবন-পালয়িতা ব্রহ্মার আশ্রয় হইতে সমুদ্ভূত হইয়াছে ; ইহা বিচিত্ররচনারূপ বাহুপ্রপঞ্চের অত্যদভূত স্থিতি, গতি ও প্রসার বিলোকন-জনিত মানবের বহুশাখাময়ী কল্পনা-ব্রততীর কুহুমগুচ্ছ নহে ।

প্রতিভাশালী মানব আত্মবুদ্ধির প্রভাবে এই দার্শনিক-তত্ত্ব আবিষ্কার করে নাই ; এই তত্ত্ববিদ্যা গুরু-পরম্পরালব্ধ, সেই গুরু-পরম্পরার আদি স্বয়ং পরমেশ্বর ।

এই তত্ত্ববিজ্ঞার অমূলীগনে মানবের বিজ্ঞাসাবৃত্তি বাড়িয়া যায় না, কিন্তু, ইহার প্রসাদে, তাহার বিজ্ঞাসা-বৃত্তি চরিতার্থ হয়, তাহার নিকটে অন্য কোন বস্তুই অজ্ঞের থাকে না বলিয়া তাহার বিজ্ঞাসা দ্বৈতজনন বহুনের জ্ঞান আপনিই প্রশান্ত হইয়া যায় ।

তাই এই তত্ত্ববিদ্যার স্বরূপ কীৰ্ত্তন করিতে বাইয়া উপনিষদ্ বলিয়াছেন—

“যেনাশ্রুতং শ্রুতং ভবতি অমতং মতং অবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতং কথংনু ভগবঃ স আদেশঃ”
ইতি—

ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

কি সে বিজ্ঞা, যে বিদ্যার উদয় হইলে অশ্রুত শ্রুত হয়, অমত মত হয় এবং অবিজ্ঞাত বিজ্ঞাত হয় ?

“আত্মনি খলু অয়ে দৃষ্টে শ্রুতে মতে বিজ্ঞাতে ইদং সৰ্বং বিদিতং ।” বৃহদারণ্যকোপনিষৎ !

শ্রবণ মনন ও নিদিধ্যাসনের পর আত্মার স্বরূপ সাক্ষাৎকৃত হইলে সকল বস্তুই বিদিত হয় (অর্থাৎ আর কোন বস্তুই অবিদিত থাকে না ।)

এই সৰ্ব্বাত্মভূত জুমাআর সাক্ষাৎকার হইলে কি হয় ?

যথা নমঃ স্তম্যমানাঃ সমুদ্রে অন্তং গচ্ছন্তি নামরূপে বিহায় ।

তথা বিদ্বান্ নামরূপাচ্চ বিমুক্তঃ পরাং পরং পুরুষমুপৈতি দিব্যম্ ॥

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

যেমন গতিশীল নদীসমূহ নিজ নিজ নাম ও রূপ পরিহারপূর্বক সমুদ্রে মিশিয়া বাইলে তাহাদের পৃথক অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যায়, সেইরূপ বিদ্বান্ও নিজ নামরূপ পরিত্যাগ-পূর্বক সেই পরাংপর দিব্য সৰ্ব্বাত্মভূত পরমপুরুষে মিশিয়া এক হইয়া যায়, তাহার আর পৃথক অস্তিত্ব থাকে না ।

পরবর্ত্তিবাক্যে এই উপনিষদ্ আরও স্পষ্ট করিয়া বলিতেছেন—

“স যোহ বৈ পরমং একং বেদ ব্রহ্মৈব ভবতি”

মুণ্ডকোপনিষৎ ।

এই সকল উক্তি দ্বারা বেশ বুঝা যায় যে, ভারতীয় দর্শনের একমাত্র স্থির লক্ষ্য মোক্ষ বা আত্মাস্তিকত্বঃখ-নিবৃত্তি । সেই আত্মাস্তিক ত্বঃখ-নিবৃত্তি কিসে হয়, তাহারই নির্দ্ধারণের জন্য ভারতের বিভিন্ন প্রকার দার্শনিকসম্প্রদায় ভিন্ন ভিন্ন মতের প্রচার করিয়াছেন । উপায়-নির্দেশ বিষয়ে ঐ সকল বিভিন্ন দার্শনিকগণের মধ্যে মত-ভেদ থাকিলেও ফল বিষয়ে কাহারও মত-ভেদ নাই, ইহাই হইল প্রতীচ্য দর্শন হইতে ভারতীয় দর্শনের পরিস্ফুট বৈলক্ষণ্য ।

এক কথায় বলিতে গেলে বলিতে হয় যে, যে দিন হইতে ভারতে দর্শনানুশীলন আরম্ভ হইয়াছে, সেই দিন হইতে এই পর্য্যন্ত ভারতে যত প্রকার দার্শনিক মত প্রচারিত হইয়াছে, ঐ সকল মতেরই লক্ষ্য এক, তাহা আত্মাস্তিক ত্বঃখ-নিবৃত্তি বা মোক্ষ । ভারতীয় দার্শনিকগণ এই মোক্ষকেই মানবজীবনের চরিতার্থতা বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন ; মুক্ত মানবই গুহাদের মতে সম্পূর্ণ মানব ; মানবের ইহা অপেক্ষা অধিকতর স্পৃহণীয় বস্তু আর কিছুই নাই ।

পাশ্চাত্য দার্শনিকগণ এই আত্মস্তিক হুঃখ-নিবৃত্তির প্রয়োজন রূপতা অনেকেই অস্বীকার করেন নাই, কেহ কেহ স্বীকার করিলেও তাহার চিন্তার ভার ধর্মবিশ্বকর্মেণ উপর অর্পণ করিয়া তাঁহার স্বাধীনচিন্তার অবাধগতির উপর নির্ভর করিয়াই বিশ্বপ্রপঞ্চের উৎপত্তি ও স্বরূপ-নির্ধারণ করিবার অপ্রতিহত চেষ্টাকেই দার্শনিকজীবনের চরিতার্থতা বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন। ভারতের ও প্রাচীণের দার্শনিকচিন্তাস্রোতকে এক পথে প্রবর্তিত করিয়া মানবজাতির তাব-রাস্যের মহা-সম্মেলনের প্রতিষ্ঠা দ্বারা বর্তমানসময়ে যে সকল মনোবিগণ মনুষ্যজন্মের পূর্ণ বিকাশের কল্পনায় তন্ময় হইয়াছেন, তাঁহাদের নিকট আমার বিনীত নিবেদন এই যে, তাঁহারা যেন ভারতীয় দর্শনের সহিত পাশ্চাত্য দর্শনের এই সুপরিষ্কৃত বিভিন্ন প্রকৃতির প্রতি দৃষ্টিপাতে কুণ্ঠিত না হন।

ভারতের দার্শনিকতার উপর আজকাল একটা প্রবল ঘোষারোপের কথা অনেকের মুখে শুনিতে পাওয়া যায়। অনেক শিক্ষিত—বিশেষতঃ পাশ্চাত্যভাবে শিক্ষিত ব্যক্তির মুখে শুনিয়াছি যে, “ভারতীয় দর্শন উহার অমুশীলনকারীর হৃদয়ে Pessimism বা নৈরাশ্রময় ভাব সঞ্চারিত ও দৃঢ়মূল করিয়া দেয়, সেই নৈরাশ্রময় ভাবের প্রভাব মনুষ্য-জীবনে যে পরিমাণে বৃদ্ধি লাভ করে, সেই পরিমাণে মানব উৎসাহহীন হয় এবং উৎসাহের অভাব নিবন্ধন তাহার দ্বারা মনুষ্য-সমাজের বা তাহার আত্মীয়গণের কোন প্রকার হিতকর কার্যের অমুষ্ঠান হইয়া উঠে না, এক কথায় বলিতে গেলে ভারতীয় দর্শনামুশীলনের ফল মানবের Social death বা সামাজিক হিসাবে মৃত্যু।”

এই ঘোষারোপের মূলে কত দূর সত্য নিহিত আছে, তাহার একটু বিস্তৃত আলোচনা আবশ্যক।

এ কথা কে অস্বীকার করিবে যে, সংসারে আমরা জ্ঞানপূর্বক বহু কার্য করিয়া থাকি, তাহার মূল হইল আমাদের আত্মহিতৈষণা? সেই “আত্মহিতৈষণা” বলিলে কর্মী মনুষ্য মাজাই ইহা বুঝিয়া থাকে যে, বাহ্য আমার আত্মার সুখ বা হুঃখ-নিবৃত্তির সাধন তাহারই সম্পাদন-বিষয়ে ইচ্ছা। সেই আত্মা কে? দেহ হইল এবং মন এই তিনটি বস্তুর কোন একটিকে—অথবা সময়ে সময়ে এই তিনটিকে, যখন আমাদের “অহং” এই প্রকার সর্বাত্মভবসিদ্ধ বুদ্ধির বিষয় করি, তখনই আমাদের আত্মোপলব্ধি হয়, ইহা সকলেরই প্রতীতিসিদ্ধ, ফলে দাঁড়াইতেছে যে আমার আমি—ব্যবহার-ক্ষেত্রে এই তিনটির উপরই নির্ভর করিয়া থাকে।

এই প্রকার আত্মদৃষ্টিকে সত্ত্বাত্মদর্শন বা দেহজ্ঞানদর্শন কহে। এই সংঘাতাত্ম-দর্শনকেই আমাদের সাংসারিক সকলপ্রকার কার্যের নিদান বলিয়া আমরা বুঝিয়া থাকি ও ইহার দ্বারা পরিচালিত হইয়া আমরা শুভ বা অশুভ কর্মের অমুষ্ঠান করি এবং তাহার ফলভোগ করিয়া থাকি। ভারতের দর্শনশাস্ত্র এই সংঘাতাত্ম দর্শনের প্রতিকূল জ্ঞান উৎপাদন করে, সুতরাং এই

• সংঘাতাত্ম-দর্শন-মূলক যে সকল কার্য আমরা করি, দর্শনশাস্ত্রের সম্যগমুশীলন সেই সকল

কার্যের পক্ষে অন্তরায় হইয়া থাকে, এইরূপ ধারণা যে একেবারে ভিত্তিহীন তাহা বলা যায় না।

এই ভাবে দেহাত্মবাদ-মূলক কার্যসমূহের শৈথিল্য সম্পাদন করে বলিয়া, বাস্তবপক্ষে যে ভারতীয় দর্শন, সামাজিক হিতকর কার্যসমূহের উচ্ছেদ দ্বারা জগতে নৈরাশ্রবাদের ব্যবস্থাপন করে, ইহা কিঙ্কটিক নহে। দেহাত্মদৃষ্টিমূলক বত কিছু কার্য মনুষ্য-সমাজ অনুষ্ঠিত হয়, তাহা দ্বারা মনুষ্যসমাজ যে উন্নতির দিকেই অগ্রসর হয়, বা তাহার প্রভাবে মনুষ্য সমাজে উত্তরোত্তর সুখ সমৃদ্ধি ও শান্তির বৃদ্ধিই হয়, তাহা নহে, প্রত্যুত এই প্রকার সজ্বাতাত্ম-দর্শন-মূলক কার্যনিচয় সর্বদাই রাগদ্বेष-পুরঃসর অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে বলিয়া, ইহা দ্বারা মনুষ্যসমাজে অধিকাংশ স্থানে সুখের পরিবর্তে দুঃখের অবির্ভাব হয়, এবং শান্তির পরিবর্তে সমাজবিধ্বংসকর অশান্তিশ্রোতঃ বাড়িয়া থাকে, তাহা কেহই অস্বীকার করিতে পারেন না।

ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের প্রবর্তনিতা শাস্ত্রপ্রকৃতি ঋষিগণ সংঘাতাত্মদৃষ্টিমূলক কার্য-প্রণালীর এই প্রকার অশান্তি ও দুঃখের হেতুতা সম্যকপ্রকার উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন এবং সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়াই এই দেহাত্মবাদের উচ্ছেদসাধন দ্বারা কিসে মানবের সমাগাত্মতত্ত্ব-জ্ঞান হয় এবং তাহারই ফলে মানবের কার্য নিচয় সর্ব-সাধারণের সুখ ও শান্তির পথকে সুপ্রশস্ত করিতে পারে, সেই জন্ত তাঁহারা প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের চেষ্টা এই ভারতে একদিন অমৃতময় ফল প্রসব করিয়াছিল, ভারতে সার্বজনীন সুখ ও শান্তির অনাবিল সাত্রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল। সংকীর্ণ আত্মদর্শনের পরিবর্তে ভূমাত্মদর্শনের প্রতিষ্ঠা দ্বারা তাঁহারা মানবের চিরাকাঙ্ক্ষিত বিশ্বজনীন ভ্রাতৃত্বাবের নিখুঁত আলোকছটায় চিরকলুষময় রাগদ্বেষসংকুল ও সর্বানর্থ-হেতু পরিকল্পিতাত্মতত্ত্বের নিবিড় অন্ধকার দূর করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, এই কথা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ। এই প্রতিষ্ঠিত সত্যের প্রতি উপেক্ষা করিয়া বাহারা ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের প্রতি তথাকথিত দোষারোপ করিয়া থাকেন, তাঁহাদের দূরদর্শিতাকে আমি শ্লাঘনীয় মনে করি না।

কথাটা হইতেছে এই যে,—ভারতীয় দর্শন, আমিশ্বের সঙ্কোচের কারণ নহে, ইহা আমিশ্বের প্রসারের কারণ। সংসারে সকল জীবেরই আত্মা এক, দেহরূপ উপাধি-ভেদে বাহা ভিন্ন ভিন্ন বলিয়া প্রতীত হয়, বাস্তবপক্ষে তাহার মধ্যে স্বরূপতঃ কোন ভেদ নাই, এই যে ভেদ বুদ্ধি, ইহা কল্পনামাত্র, এই প্রকার প্রমাণ-প্রতিষ্ঠিত অদ্বৈতাত্মসিদ্ধান্ত মনুষ্য-সমাজে যে পরিমাণে দৃঢ়মূল হইবে, সেই পরিমাণে মানবাত্মার মধ্যে পরস্পরভেদ বুদ্ধি বিদূরিত হইবে এবং সঙ্গে সঙ্গে ভূমাত্মার অনুভূতিমূলক সাত্ত্বিকবৃত্তি-নিচয়ের পরিপূর্তি হইবে, তাহার ফলে সমাজে জগতে রাগদ্বেষ মূলক, রাজস ও তামস বৃত্তিনিচয়ের অবগাদ হইবে ও মানবসমাজে বিশ্বজনীন আত্ম-ভাবের উদয় হওয়া নিবন্ধন, দৈর্ঘ্যায়ুসমোদিত সংকর্যানিচয় অবাধিতভাবে অনুষ্ঠিত হইবে, ইহাই হইল ভারতীয় দর্শনের প্রকৃত লক্ষ্য, ইহারই নামান্তর কর্মসন্ন্যাস বা কর্মযোগ। এই কর্মসন্ন্যাস বা কর্মযোগের গুরু রহস্য ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের সারভূত গ্রন্থ ভগবদ্গীতার প্রচারিত হইয়াছে।

• —এই কৰ্ম-সন্ন্যাস বা কৰ্মবোগ দৰ্শনশাস্ত্রের প্রসাদে একদিন এই ভারতে ব্যবস্থাপিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ইহাই হইল ভারতীয় দৰ্শনের নিজস্ব, ইহার সহিত বৈদেশিক দৰ্শনের কোন সম্পর্ক নাই, ইহাই হইল ভারতীয় দৰ্শনসাম্রাজ্যের বিজয়-বৈজয়ন্তী।

ইতিহাস কি সাক্ষ্য দিতেছে ?

ভারতীয়দৰ্শনের প্রকৃষ্ট অভ্যুদয়ের দিনে ভারতীয় সভ্যতার আদর্শভূত মহাপুরুষগণ সকলেই কস্মিনষ্ঠান একান্ত পক্ষপাতী ছিলেন—উপনিষদ্ হইতে আরম্ভ করিয়া পুরাণশাস্ত্র পর্যন্ত সকল শাস্ত্রই একবাক্যে এই সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে—বৃহদারণ্যকের সর্বপ্রধান অধ্যায়বিদ্ আচার্য্য যাজ্ঞবল্ক্য গৃহস্থ ছিলেন, জীবের মোহ-নিবৃত্তির অস্ত্র অধ্যাত্মবিদ্যাস্তের প্রচার-কার্য্যে কখনও তাঁহার উদাসীনতা দেখা যায় নাই, অধ্যাত্মবিদ্যার উপদেশের সঙ্গে নিকাম-ধর্ম্মের বা নিকামভাবের কস্মানুষ্ঠানের উপদেশ দিতেও তিনি কখন পরাশ্রয় করেন নাই।

তাঁহার প্রধান শিষ্য রাজর্ষি জনক স্বয়ং অধ্যাত্মবিদ্যায় পারদর্শী হইয়াও কোন দিন নৈরাশ্র-বাদের প্রশয় দেন নাই, উৎসাহপূর্ব্বক বহুদক্ষিণ যজ্ঞের অনুষ্ঠানে তিনি সর্বদাই ব্যাপৃত থাকিতেন, জীবশ্রুত হইয়াও তিনি কস্মী, তাঁহার কস্মের লক্ষ্য ছিল চিত্তশুদ্ধি এবং বিজ্ঞানীন মঙ্গলপ্রতিষ্ঠা। তাঁহার যজ্ঞসভায় আহৃত ভারতের দার্শনিক শিষিগণ কেহই সন্ন্যাসী ছিলেন না, সকলেই কস্মী গৃহস্থ ছিলেন, জ্ঞানালোচনার সঙ্গে চিত্তশুদ্ধির উপায়ভূত কস্মানুষ্ঠানের আবশ্যকতা তাঁহার সকলেই স্বীকার করিতেন। কঠোপনিষদেও দেখিতে পাই, যিনি অধ্যাত্মদৰ্শনের উপদেষ্টা ষমরাজ, তাঁহার গৃহে নিত্য অগ্নিহোত্ৰানুষ্ঠান হইত, অতিথি-সেবায় তিনি একান্ত তৎপর ছিলেন, জীবের কস্মানুরূপ শুভাশুভবিধানে তিনি সর্বদা ব্যাপৃত থাকিতেন, তাঁহার নিকট হইতে অধ্যাত্মবিদ্যালভপূর্ব্বক নচিকেতা বিরক্ত সন্ন্যাসী হইয়া গৃহস্থাশ্রম ত্যাগ করেন নাই, বা মানবসমাজের ইষ্টানিষ্ট-চিন্তাপরিহার-পূর্ব্বক বনে আশ্রয় গ্রহণ করেন নাই, প্রভূত ষমলোক হইতে প্রত্যাবর্ত্তন-পূর্ব্বক তিনি নাচিকেত অগ্নির উপাসনা-পদ্ধতিস্থাপনের দ্বারা তাৎকালিক গৃহস্থ জীবনে সুখ ও সমৃদ্ধির দ্বার উদ্ঘাটন করিয়াছিলেন। ছান্দোগ্যোপনিষদেও দেখিতে পাই, নিগুণ ব্রহ্মবিদ্যার উপদেষ্টা ঋষি আকুণি সন্ন্যাসী ছিলেন না, গৃহস্থের কস্মময় জীবনের প্রতি তাঁহার একান্ত আস্থা ছিল। অদ্বৈতান্বায়ের সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ শ্রীমদ্-ভগবদ্গীতার আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত এই কস্মবোগের উপদেশে পরিপূর্ণ। প্রিয়শিষ্য অজু'নকে ভারতীয় দৰ্শনের সারভূত পরমাত্ম-তত্ত্বোপদেশ শুনিয়া শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

“কুরু কস্মৈব তস্মাৎ ঞ্”

“এবং জ্ঞাত্বা কৃতং কস্ম পূর্ব্বৈরপি মুমুক্ষুভিঃ”

“যোগস্থ : কুরু কস্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্৷ ধনঞ্জয়”

“অসক্তো হ্যচরন্ কস্ম পরমাপ্রোতি পুরুষঃ”

ইত্যাদি গীতার বহুতর বাক্যের প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যায় যে, আমিশ্বের সঙ্গীর্ণ গভী পরিহার করিলে, মানুষ নৈরাশ্রবাদের অন্ধকারময় জীর্ণ অরণ্যে প্র'বষ্ট হইয়া লক্ষ্যভ্রষ্ট হয় না,

প্রত্যুত, এই অনন্তপাদোদয় বহুবক্ত্রনেত্র বিরাট বিশ্বমানবাত্মার সেবার জন্য আসন্ন পরিহার-পূর্বক বিহিত কর্ম করিতে করিতে অস্তে চিত্তশুদ্ধি লাভ করে এবং তাহার সেই বিশুদ্ধসত্ত্ব চিত্তে সেই চিদানন্দধন পরমাত্মার বিশ্বব্যাপিনী সত্তার প্রতিবিশ্বকে শ্রবণ করিতে সমর্থ হয়, তাহার তখন আর জ্ঞাতব্য অবশিষ্ট থাকে না, চিদানন্দময় পূর্ণাত্মার অন্তর্ভূতির প্রসাদে সেও চিদানন্দময় হয়, তাহার মনুষ্য-জন্ম সফল হয়। ইহার নাম নৈরাশ্র নহে। ইহা ভূমাত্মার সংপ্রসারণজনিত পূর্ণাঙ্গপ্রসাদ। ইহা আসক্তিময় কর্মের মূলে কুঠারঘাত করে বটে, কিন্তু সেই সঙ্গে বিশ্ব-প্রীতিমূলক কর্মযোগের মূলভিত্তিকে স্পষ্ট করে। নিত্য মুক্ত হইয়াও পরমেশ্বর জীবদয়বশে যেমন সর্বদাই জগতের মঙ্গলময় কার্যে ব্যাপ্ত হইয়া থাকেন, সেইরূপ পরমেশ্বরাবাবেশ-নিবন্ধন, বিমুক্তজীব, সাম্বিক-প্রকৃতিকে বশীভূত করিয়া, আকাট আপত্তজ সর্বজীবের হৃৎখনিবর্তক কর্মনিচয় সম্পাদন করিতে প্রবৃত্ত হয়।

উপনিষদ বলিতেছেন—

“আনন্দাক্ষোব খবিমানি ভূতানি জায়ন্তে আনন্দেন জাতানি জীবন্তি আনন্দং প্রবন্তি অভিসংবিশন্তি।”

এই আনন্দের ভাবে অনুপ্রাণিত দর্শনশাস্ত্র কখনই নৈরাশ্রবাদের স্থাপনা করিতে পারে না, প্রত্যুত সার্বজনীন ভূমাত্মবাদের প্রতিষ্ঠা দ্বারা মানবজাতির মধ্যে অতিমানহীন ও ভ্যাগ-পরায়ণ কর্মবীর সমূহের কার্যক্ষেত্রে প্রসারিত করিয়া দেয় ও বিশ্বজনীন শাস্ত্রের শাস্ত্র জ্যোৎস্নার পবিত্র আলোকে হৃৎকক্ষস্থ পৃথিবীর মধ্যে স্বর্গরাজ্য সংস্থাপনের পথকে সমুদ্ভাসিত করিয়া থাকে।

এই পর্য্যন্ত যাঁহা কিছু উক্ত হইল, তুমি দ্বারা ইহাই আমি প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিয়াছি যে, পাশ্চাত্যদর্শন ও ভারতীয়দর্শনের উৎপত্তি ও লক্ষ্য বিষয়ে ঐক্যমত সম্ভবপর নহে।

এই স্থলে আর একটি অবশ্যবক্তব্য এই যে, ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের আলোচনা অনাবিক্ত সত্যের অনুসন্ধানের জন্য নহে, কিন্তু, তাহা অনাবিসিক্ত স্প্রতিষ্ঠিত সত্য সিদ্ধান্তের প্রতিকূল যুক্তিনিচয়ের খণ্ডনকারী সেই সত্যকে নিজের অপরোক্ষানুভূতির বিষয় করিবার জন্য। পাশ্চাত্য-দর্শন কিন্তু, এখনও সত্যের অনুসন্ধান কার্যেই ব্যাপ্ত এবং সত্য আবিষ্কৃত হউক বা না হউক, সত্যকে বুঝিবার জন্য ঐকান্তিক তৎপরতাই তাহার মূলীভূত উদ্দেশ্য; এইরূপ অবস্থায় প্রতীচ্য-দর্শনের সহিত ভারতীয় দর্শনের সমন্বয় সম্ভবপর নহে, পূর্বদিক-প্রবাহিনী শ্রোতস্বিনীর সহিত পশ্চিমদিক-প্রবাহিনী নদীর সম্মেলন-প্রয়াসের জায় সংঘাতাত্মাভিমানমূলক পাশ্চাত্য-দার্শনিক-চিন্তা-শ্রোতের সহিত নিরুপাধিক ভূমাত্মদৃষ্টি-প্রবণ ভারতীয়দার্শনিক-চিন্তা-শ্রোতের সম্মেলন-প্রয়াস কখনই কার্যে পরিণত হইতে পারে না, ইহাই হইল আমার দৃঢ় বিশ্বাস; হয়ত আমার এই বিশ্বাস ভ্রান্তির উপর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে, কিন্তু পাশ্চাত্য ও ভারতীয় দার্শনিক ভাবের সমন্বয়-

কারী বঙ্গের নবজীবনের দার্শনিক মনোবিগণ, এই ভ্রান্তির মূল কোথায় তাহা যদি অনুগ্রহপূর্বক দেখাইয়া দেন, তাহা হইলে আমি বড়ই উপকৃত হইব।

কিন্তু, লক্ষ্য ও উৎপত্তিগত এই বৈষম্য বিদ্যমান আছে বলিয়া, আমরা পাশ্চাত্য দর্শনের অনুশীলনে বিরত হইব, ইহা আমার বক্তব্য নহে, প্রত্যুত, পাশ্চাত্য-দর্শনের অনুশীলনে ভারতীয় দর্শনের কোন কোন অংশে প্রভূত উপকার সাধিত হইতে পারে, ইহাও আমি বিশ্বাস করি।

বাহ্য প্রকৃতির বিশ্বাসীবহ স্বভাব নির্ণয় করিবার জন্য পাশ্চাত্য-দর্শন যে বৈজ্ঞানিক প্রণালীর সাহায্য গ্রহণ করিয়া থাকে, সেই বৈজ্ঞানিক প্রণালীর প্রতি আমাদের কিছুতেই উৎসাহ করা উচিত নহে। তাহা হারা বাহ্য প্রকৃতির নিরূপণে আমরা যে সাহায্য লাভ করিতে পারিব, তাহাতে আমাদের দার্শনিক সুপ্রতিষ্ঠিত সিদ্ধান্তনিচয় আরও পরিস্ফুট হইবে এবং সেই পরিস্ফুটতার সঙ্গে ভারতীয় দর্শনের প্রতি আমাদের আস্থা আরও বাড়িয়া যাইবে, এই কারণে, সেই বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অবলম্বন আমাদের পক্ষে বর্তমান সময়ে একান্ত কর্তব্য, ইহাও যেন আমরা সর্সঙ্গ মনে রাখি।

বঙ্গে পাশ্চাত্যদর্শনালোচনার বৃদ্ধির সঙ্গে প্রাচীনভাবে ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রের অ্যালোচনা বৃদ্ধি পাইতেছে না—ইহাও একটা আশঙ্কার কারণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে—বঙ্গদেশ গত ছয়শত বৎসর ধরিয়া ভারতীয় দর্শনালোচনার যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে, সেই স্থান হইতে বাহ্যতে আমাদের পতন না হয়, তাহার জন্য আমাদের বিশেষ চেষ্টার আবশ্যকতা উপলব্ধ হইতেছে বাস্তবে সার্বভৌম, রঘুনাথ শিরোমণি, বিশ্বনাথ জায়পকানন, মধুসূদন সরস্বতী, জগদীশ তর্কালঙ্কার, মথুরানাথ তর্কবাগীশ ও গদাধর ভট্টাচার্য্যের জ্ঞান বিস্তারিত প্রতিভাশালী বঙ্গীয় দার্শনিকগণের লীলাক্ষেত্র এই সুজলা সুফলা ও মলয়জ্ঞীতলা বঙ্গজননীর শতশ্রামল কোমল অঙ্কে আর পূর্বের জ্ঞান দার্শনিক চতুষ্পাঠীগুলি—চিন্তাশীল ধীরবুদ্ধি ছাত্রগণের আরম্ভ পরিণাম ও বিবর্তবাদের বিচার-কোলাহলে মুখরিত হয় না, নবধাপ, ভট্টশালী, ত্রিবেণী, বিক্রমপুর ও বাকুলার চতুষ্পাঠীগুলি একে একে অধ্যাপক ও ছাত্রের অভাবে উঠিয়া বাইতেছে, পুরাতন চতুষ্পাঠীর স্থানে আর নূতন চতুষ্পাঠী নির্মিত হইতেছে না, ইহা বড়ই আশ্চর্যের বিষয়। পূজ্যপাদ মহামহোপাধ্যায় ৩রাখালদাস ত্রায়বর্ষ, ৬কৃষ্ণনাথ ত্রায়পকানন ও ৬চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারের জ্ঞান সর্বতোমুখ প্রতিভাসম্পন্ন বঙ্গভূমির গৌরবাবহ দার্শনিকগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিতে সমর্থ অধ্যাপকের নাম আমাদের কর্ণকুহরে প্রতিষ্ট হইয়া হৃদয়ে আর তেমন শ্রদ্ধা ও ভক্তি উৎস বহাইতেছে না, ত্যাগী কর্ম্মী ও তেজস্বী দার্শনিক ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতের উচ্চ আদর্শ দেখিয়া বাক্সালার জনসাধারণ আর পূর্বের জ্ঞান ভক্তি ও বিশ্বাসের পুষ্পাঞ্জলি উপহার দিতে অগ্রসর হইতেছে না ! বাক্সালার এই অভিনব শোচনীয় দশাস্তর দেখিয়া কেংনু স্বদেশপ্রেমিক বাঙ্গালীর হৃদয় ছুঁখে ও আশঙ্কার মুহূর্ত্তান না হইতেছে ? কেন এমন হইতেছে এবং কিগেই বা ইহার প্রতীকার হয় তাহা ভাবিতে হইবে এবং ভাবিয়া সত্তর বাহাতে ইহার প্রতিবিধান হইতে

পারে, তাহার অল্প প্রত্যেক বাঙ্গালীরই সামর্থ্যানুসারে অল্পবিস্তর স্বার্থত্যাগপূর্বক চেষ্টা করিতে হইবে, নহিলে আমাদের বাঙ্গালীর বড় গৌরবের ধন বাঙ্গালার দার্শনিকতা চিরদিনের অল্প বাঙ্গালা হইতে অন্তর্হিত হইবে।

বাঙ্গালার জ্ঞানশাস্ত্র এখনও ভারতীয় দর্শনালোচনার মূলভিত্তি বলিয়া শিক্ষিত সমাজে আদৃত হইয়া থাকে, একথা বোধ হয় আপনাদের কাহারও অবিদিত নাই—বাঙ্গালীর সিদ্ধান্ত-মুক্তাবলী বাঙ্গালীর ব্যাপ্তিবাদ ও বাঙ্গালীর হেতুভাস গ্রন্থ যে পড়ে নাই, বা বুঝে নাট তাহার বর্তমান সময়ে ভারতীয় দর্শনশাস্ত্র বুঝিবার অধিকার নাই—আমার এই কথা বোধ করি কোন অভিজ্ঞ ব্যক্তির নিকটেই কোন অংশেই অতুক্তি বলিয়া পরিগৃহীত হইবে না, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয়, এখন বঙ্গে সংস্কৃতপরীক্ষা-সমিতির রূপায় প্রতিবৎসর বাঙ্গালার চতুঃপাশী হইতে সাংখ্যাতীর্থ মীমাংসাতীর্থ ও বেদান্ততীর্থ উপাধিদায়ী বহু ছাত্র নির্গত হইতেছেন, কিন্তু, ঐ সকল তীর্থগণের মধ্যে অধিকাংশ তীর্থই নব্যজ্ঞানের অবশুজ্ঞাতব্য একটি পরিভাষারও তাৎপর্য ভাল করিয়া বুঝেন না, ইহারাই কিন্তু নব্যযুগের দার্শনিক অধ্যাপকের গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ পদে আরোহণ করিতেছেন। ইহার পরিণাম বঙ্গের দার্শনিকতার বিলোপ ছাড়া উন্নতি বলিয়া কখনই পরিগৃহীত হইতে পারে না, এই বিষয়ে সংস্কৃতপরীক্ষা-সমিতির মনোযোগ দেওয়া একান্ত আবশ্যক।

যে কয়টি কারণে বঙ্গের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতকূলের মধ্যে জ্ঞানশাস্ত্রের চর্চা ক্রমশই কমিতেছে, তাহার মধ্যে দুইটি কারণই আমি প্রধান বলিয়া বিবেচনা করি। প্রথম বঙ্গীয় শিক্ষিত সমাজে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণের প্রতি শ্রদ্ধার অভাব এবং তন্মূলক জীবিকার অভাব! দ্বিতীয় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত মহাশয়গণের মধ্যে জ্ঞান ও চরিত্রপুত দারিদ্র্যের ভীতির সঙ্গে বিলাসিতার বৃদ্ধি।

বঙ্গে সে দিন আর কি দেখিতে পাইব, যে দিন ঐশ্বর্য্যমান-গৌরব-গর্ভিতা কৃষ্ণনগররাজ-মহিষীর বিজ্ঞপোক্তিতেও অবিচলিতা হইয়া বঙ্গের দার্শনিককূলের শিরোমণি বুনো রামনাথের পত্নী চরিত্র-পুতদারিদ্র্যের গৌরবে মাথা উঠাইয়া বলিয়াছিলেন যে, “আমার এই হাতের লাল সূতা যতদিন থাকিবে ততদিনই নবদ্বীপের গৌরব অক্ষুণ্ণ থাকিবে।”

এখন অধিকাংশ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতই আর সে দারিদ্র্যের প্রতি আহবান নহেন, পত্নীর হস্তে লাল সূতার পরিবর্তে সুবর্ণ-বলয় পরাইবার জন্ত অনেক স্থলেই তিনি চরিত্রসম্পদেও অলাঞ্জলি দিতে পক্ষপাতিত্ব করি। অতীতকালে উহার সে বামনদাস বাবু বা নড়াইলের রতন বাবুর জায় প্রতিভবশাঃ ভূমাদি পরিগণ পূর্বের জায় ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত কুলরক্ষার জন্ত বক্ষপাতিত্ব করি নহেন, তাঁহাদের উত্তরাধিকারিগণ আর বঙ্গের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত কূলের মর্যাদা রক্ষা করাকে তাঁহাদের জীবনের অত্যাবশ্যক কার্য্য বলিয়া বোধ করেন না। দেশের ব্রাহ্মণ-পণ্ডিত সম্প্রদায়ের সহিত ধনিসম্প্রদায়ের এই প্রকার উপেক্ষা-প্রসূত পুণ্যভাব যতদিন এই ভাবে বাড়িতে থাকিবে, ততদিন বঙ্গে জ্ঞানদর্শনের পূর্বের জায় উন্নতির সম্ভাবনা নাই, এই অপ্রিয় সত্যের প্রতিও আমি আপনাদের মনোযোগের অল্প সনির্বন্ধ অনুরোধ করিতেছি।

বঙ্গের দর্শনশাস্ত্রের কথা বলিতে গেলে, দ্বায়দর্শনের সঙ্গে গৌড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন বা মধ্যপ্রভু ঐগৌরানন্দদেবের প্রবর্তিত ভক্তি-শাস্ত্রের উল্লেখ একান্ত আবশ্যিক। প্রেমভক্তি-প্রধান এই গৌড়ীয় বৈষ্ণব-দর্শনের যে ভাবে আলোচনা হওয়া উচিত, আমাদের শিক্ষিতগণের মধ্যে এখন সে ভাবে আলোচনা হয় না, ইহা আক্ষেপের বিষয়। অনেকেরই বিশ্বাস, ভাবপ্রধান এই ভক্তি-শাস্ত্রের মধ্যে দর্শনের স্থান অতি অল্প, এমন কি নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না; কতিপয় ভাবাবেশ-বিহীন বৈষ্ণব কবির ভক্তিমূলক কল্পনা বাতিরেকে এই ভক্তি-শাস্ত্রের মধ্যে প্রকৃত দার্শনিকতার কিছুই নাই। এই প্রকার মত যে নিতান্ত অসার ও অনভিজ্ঞতা-প্রসূত, তাহা অভিজ্ঞ ব্যক্তি মাঝেই মুক্ত কর্তে স্বীকার করিয়া থাকেন।

অষ্টেতুকী রাগাশ্রিকা ভগবদ্ভক্তিই মনুষ্যজীবনের চরম লক্ষ্য, নিঃসৃণব্রহ্মসংস্কারপূর্ণ নিরীশ্বরমুক্তির অপেক্ষা ইহার আত্মাত্মিক সমুৎকর্ষ আছে—এই সিদ্ধান্ত স্থাপন করিবার জন্য বঙ্গীয় ভক্ত ও দার্শনিক কুল-চূড়ামণি ঐরূপ, সনাতন, জীব গোয়ামো ও বলদেব বিদ্যাভূষণ যে সকল গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, ঐ সকল গ্রন্থ পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, ঐ সকল ভগবদ্ভক্ত-নিষ্ঠ ভক্তপ্রবরগণ শুদ্ধ দর্শনশাস্ত্রকে প্রেম ও ভক্তির অমৃতময় প্রবাহের দ্বারা অতিবিক্ত করিয়া বঙ্গের দার্শনিকতাকে ধেরূপ মধুর ভাব—সমুচ্ছল বিভূতিমণ্ডিত সমুচ্চ সিংহাসনে স্থাপন করিয়াছেন তাহার তুলনা নাই। এই সকল গ্রন্থের মধ্যে ক্রটি স্মৃতি ও পুরাণসমূহের সর্লভোন্মুখী একতা ব্যবস্থাপন দ্বারা বৃত্তি ও প্রমাণের সাহায্যে মার্যবাদ শূন্যবাদ ও নিরীশ্বর-প্রকৃতিবাদকে এমন সুন্দরভাবে খণ্ডন করা হইয়াছে যে, তাহা দেখিলে বিস্মিত হইতে হয় এবং ঐ সকল প্রতিভাসম্পন্ন ভক্ত-সম্ভবন বিবর্ত্ত সাধু পুরুষগণের প্রতি হৃদয় ভক্তিতরে আপনিই নত হয় ও অকণ্ঠ প্রীতির প্রসূনাঞ্জলি আপনা আপনিই তাঁহাদের চরণোদ্দেশ্য সমুৎকৃষ্ট হয়। প্রেমভক্তিময় মধুর দর্শনশাস্ত্র-রচনায় বাঙ্গালীর এই অসাধারণ কৃতিত্ব দেখিয়া কে এমন বাঙ্গালী আছেন যিনি এই সকল দার্শনিক সাধু পুরুষের জন্মভূমিতে জন্মলাভ হইয়াছে বলিয়া আত্মজীবন ধন্য ও গৌরবিত বলিয়া ম্লান্য অতুভব না করেন? ঐ সকল বৈষ্ণব দর্শন-শাস্ত্রের যথাবিধি অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাও আমাদের দেশে দিন দিন অল্প হইতে অল্পতর হইয়া পড়িতেছে, ইহার প্রতিকারের জন্য আমাদের বিশেষরূপ প্রয়াস হইতে হইবে।

আমাদের মাতৃভাষার দর্শনশাস্ত্রের উন্নতির জন্য সর্বপ্রথমে আমাদের কর্তব্য হইতেছে যে, সংস্কৃতভাষায় যে সকল দার্শনিক পরিভাষা আছে, তাহা সংগ্রহ করিয়া ঐ জুলির বিশদ অর্থ করিয়া তাহার প্রচার করা। সংস্কৃতদর্শন-শাস্ত্র অতি বৃহৎ ও অতি দুর্লভ, অথচ সংস্কৃত দর্শনের সিদ্ধান্ত-নিচয়ের সহিত ভাল করিয়া পরিচয় না থাকিলে কোন ব্যক্তির দ্বারাই বঙ্গভাষার দর্শনশাস্ত্রের অপেক্ষিত গুণি হওয়া কখনই সম্ভবপর নহে—ইহা যেন আমরা বিস্মৃত না হই। বড়ই চুঃখের বিষয়, আজ পর্য্যন্ত এই গুরুতর অত্যাাবশ্যক কার্যের জন্য কোন শিক্ষিত বাঙ্গালীই অগ্রসর হইতেছেন না। এই অভাবটী যতদিন না অপনীত হইবে, ততদিন বাঙ্গালার

দার্শনিকতা স্বার্থ পরিস্ফুট হইবে না, এই বিষয়ে বোধ করি কোন শিক্ষিত ব্যক্তিরই মতভেদ থাকিতে পারে না। আরও একটি অবশ্যকর্তব্য কার্য এই যে, মূল ও বিশুদ্ধ বাঙ্গালার সংস্কৃত দার্শনিক গ্রন্থগুলির অভিজ্ঞ ব্যক্তির সাহায্যে অনুবাদ করা হইয়া, সাধারণে তাহার মূল্য মূল্যে প্রচার করা। আনন্দের বিষয় এই যে, এই অভ্যাবশ্যক কার্য্য করিবার জন্ত—কয়েকজন সুবিখ্যাত দার্শনিক বাঙ্গালী অগ্রসর হইয়াছেন—ঐহাদের মধ্যে চহিতলাশ মিশ্র ও কালীচরণ বেদান্তবাগীশ মহাশয়ের নাম সর্বাগ্রে উল্লেখনীয়। অবশ্য, বঙ্গের গদ্য সাহিত্যের জীবন-সঞ্চয়ের আদিম যুগে স্বর্গীর মহাত্মা রাজা রামমোহন রায় এই কার্য্যের সূত্রপাত করিয়া যান, কিন্তু, সেই সময় হইতে বাঙ্গালার গদ্যের রীতি ও গতির এত পরিবর্তন হইয়াছে ও হইতেছে যে, এখন আর সেই সময়ের বিভক্তিহীন সংস্কৃতপদাবলীরূপ বাঙ্গালার গদ্যানুবাদে লোকের আকাজক্ষা মিটে না। বাঙ্গালার এতদিনে নিজের মনের মত গদ্য গড়িয়া লইয়াছে—ইহা চতুর্পাঠীর গদ্য নহে বা ইহা খাস ইংরাজীদ্বারীর গদ্য নহে—এই উভয়ের মধ্যে দাঁড়াইয়া উভয়ের বাহা কিছু ভাল তাহা গ্রহণ করিয়া এবং উভয়ের বাহা কিছু পরিহার্য্য তাহার পরিহার করিয়া, অত্যন্ত অর্জনশীলতার মধ্যে এই মাধ্যমিক বাঙ্গালার গদ্য বেক্রপ পুষ্টিলাভ-পুষ্টক সৌন্দর্য্যচ্ছটার দিগন্ত আলোকিত করিতে সমর্থ হইয়াছে, তাহাতে এখন আর উহাকে উপেক্ষা করা চলে না। ইহার উপর কোন প্রতিভাশালী কবিরই অসাধারণ ব্যক্তিত্বের ভার আর সহ্য হইবার নহে—এই মাধ্যমিক বাঙ্গালার গদ্যের বিরাট ও কোমল অঙ্কের মধ্যে প্রাচ্য ও প্রাচ্য দার্শনিক সিদ্ধান্ত-নিচয়ের সমাবেশ করিবার জন্ত আমাদের দেশের শিক্ষিত ব্রাহ্মণ ক্রমেই প্রেষণসহকারে অগ্রসর হইতেছেন দেখিয়া কোন্ শিক্ষিত বাঙ্গালীর হৃদয় আনন্দেরসে আন্দ্রিত না হয়? বর্তমান সময়ে এই মহনীয় কার্য্য করিতে বাহারা বঙ্গপরিষ্কার—ঐহাদের মধ্যে মনন্য হীরেন্দ্রনাথ, পণ্ডিতপ্রবর রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, পঞ্চানন তর্করত্ন, হর্গাচরণ সাংখ্য-বেদান্তগীর্ষ, ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, কোকিলেশ্বর বিদ্যারত্ন, প্রভুপাদ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী, রায় বাহাদুর বচনধ্ব মজুমদার বেদান্তবাচস্পতি, শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ ঘোষ ও সীতানাথ তর্কভূষণ মহাশয়ের নাম এস্থলে উল্লেখযোগ্য বিবেচনা করি।

এই প্রসঙ্গে আমাদের শ্রদ্ধের বস্তু কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের সুপ্রসিদ্ধ অধ্যাপক মহা-মহোপাধ্যায় লক্ষ্মণ শাস্ত্রী দ্বাবিড় মহাশয়ের নাম সর্বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি দ্বাবিড়েশীর পণ্ডিত, বাঙ্গালার তাঁহার মাতৃভাষা নহে, ১৮ বৎসর তিনি আমাদের দেশে আসিয়া কর্ম্মানু-ব্রাধে বাস করিতেছেন মাত্র। এই অল্পকালের মধ্যেই তিনি বাঙ্গালার ভাষা শিক্ষা করিয়াছেন। আজ তাঁহাকে শ্রীহর্ষের অতি দুর্লভ গ্রন্থ “খণ্ডন-খণ্ড-খণ্ড” ও চিংহুখাচার্য্যের সুপ্রসিদ্ধ “চিংহুখা” নামক অতি কঠিন গ্রন্থের বাঙ্গালার ভাষায় অনুবাদকের কার্য্যে ব্যাপ্ত হইয়া কোন্ বাঙ্গালীর হৃদয় আনন্দ ও বিস্ময়েরসে আন্দ্রিত না হয়? এই জন্ত তিনি সমগ্র বাঙ্গালী জাতির আন্তরিক কৃতজ্ঞতাভাজন। আশা করি, তিনি এই গুরুত্বপূর্ণ কার্য্যে কৃতকাৰ্য্য হইবেন ও বাঙ্গালার দার্শনিক সাহিত্যরত্ন-ভাণ্ডারে এই দুইটি অমূল্যরত্নের সমাবেশ করিয়া অচিরকালের মধ্যেই বিশাল ধন্য অর্জন করিবেন।

সাহিত্যের ভাষার রসময়ী সৃষ্টি দ্বারা বাঙ্গালী শিক্ষিত মাত্রেই হৃদয়ে আধ্যাত্মিকভাবের প্রবাহ বহাইয়া কবিবর সাধকশ্রেষ্ঠ রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত অমরকীর্তি লাভ করিয়া গিয়াছেন। সংস্কৃত দর্শনশাস্ত্রের অনুবাদ এবং দার্শনিক পরিভাষা-সঙ্কল প্রবন্ধ বা পুস্তক রচনার দ্বারা বাঙ্গালার দার্শনিক সাহিত্যের পরিপূষ্টির এই আরম্ভ-দিনে, তাঁহাদের স্বপ্নময় স্মৃতি-মণ্ডিত মামস-প্রতিমার উল্লেখ্য ভক্তি ও প্রীতির পুষ্পাঞ্জলি অর্পণ করিয়া আত্মজীবনের কৃতার্থতা সম্পাদন করিতে বাঙ্গালার প্রত্যেক নর-নারী শ্রদ্ধা ও গৌরব-বোধের সহিত সমুদ্রত হইয়া থাকেন ইহা আপনাদের কাহারও অবিদিত নাই। এই প্রসঙ্গে আমাদের নব উদীয়-মান আধ্যাত্মিক কবি মহারাজাধিরাজ বর্ধমানাধিপতি শ্রীল শ্রীযুত বিজয়চন্দ্র অফতাপ্-বাহাদুরের নামোল্লেখ সবিশেষভাবে কর্তব্য বলিয়া মনে করি। বেদান্তের একমাত্র প্রতিপাত্ত সচ্চিদানন্দ এক্কের ভূমাস্থ্যভাবই বিরাট হিন্দু-সমাজের জ্ঞান কন্ম ও উপাসনার অপরিবর্তন-শীল ভিত্তি, ইহা রসময়ী, কল্পনাময়ী ও লালিতাময়ী সরল ভাষার সাহায্যে বুঝাইবার জ্ঞান নাটক কবিতা ও প্রবন্ধাকারে যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়া মহারাজাধিরাজ বাঙ্গালার দার্শনিক-সাহিত্যের পুষ্টি করিয়াছেন, তাহার জ্ঞান বাঙ্গালার প্রত্যেক নরনারী তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ থাকিবে। তাঁহার চন্দ্রজিৎ ও শিবশক্তির জ্ঞান নাটক—সংস্কৃত-সাহিত্যে প্রবোধ-চন্দ্রোদয় নাটকের জ্ঞান, চিরদিনের জ্ঞান বঙ্গীয় সাহিত্যসেবিগণের হৃদয়ে শাস্তিময় স্নেহ আশ্রয় বঁকীরাণ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভারতীয় সভ্যতার গৌরব-সংবর্দ্ধক বস্তু-নিচয়ের মধ্যে ভারতীয় দর্শনের স্থান যে সকলের উপরে একথা আমাদের সকলেরই মনে রাখা উচিত। ভারতের বিজ্ঞান, ভারতের শিল্প, ভারতের জ্যোতিষ, ভারতের আয়ুর্বেদ ভারতসত্ত্বানেরই মস্তক হইতে প্রথমে প্রসূত হইয়া এই ভারতেই পূর্বে যথেষ্ট প্রসার লাভ করিয়াছিল, ইহা ঐতিহাসিক সত্য, তাহাও সন্দেহ না থাকিতে পারে, কিন্তু, বর্তমান সময়ে পাশ্চাত্যজগতের বিজ্ঞান, শিল্প, জ্যোতিষ ও চিকিৎসা-শাস্ত্রের অভাবনীয় সমুন্নতির তীব্র আলোকচ্ছটার দিকে সভ্য মানবের দৃষ্টি এমতভাবে আকৃষ্ট হইয়াছে যে, তাহার ফলে ভারতীয় বিজ্ঞান শিল্প জ্যোতিষ ও আয়ুর্বেদ আর প্রাচীন-কালের জ্ঞান যশোগরিমায় সমুজ্জ্বলিত বলিয়া প্রতীত হইতেছে না, কিন্তু, ভারতীয় দর্শন এখনও স্বীয় স্বাতন্ত্র্য সম্পূর্ণভাবে রক্ষা করিতেছে। কোনও প্রত্নতত্ত্ববিদই এখনও বলিতে সাহসী হন না যে, ভারতীয় দর্শন-ক্ষেত্রে এ পর্যন্ত একটীও বৈদেশিক দার্শনিক চিন্তাবীজ উপ্ত হইয়া পরিপুষ্ট বা সফল হইয়াছে। ভারতের দর্শন তাহার প্রতিপাদ্য ভূমাস্থ্য জ্ঞান নিজ মহিমায় নিজেই সুপ্রতিষ্ঠিত ও সুসমুদ্রাসিত। ভারতের দর্শন কেবল দার্শনিকেরই আলোচ্য মধ্যে পরিগণিত নহে, ভারতের জ্ঞান ভারতের কন্ম ও ভারতের ভক্তি—এক কথার বলিতে গেলে ভারতীয় সভ্যতার বাহা কিছু সার—তাহা সকলই ভারতীয় দর্শন-রূপ মহাভিত্তিতে সুপ্রতিষ্ঠিত, সুতরাং ভারতের কেবল সংস্কৃত সাহিত্যে নহে এমন কি ভারতের সকল প্রাদেশিক ভাষার সাহিত্যেও মথ্যেই আমরা ভারতীয় দর্শনের অসামান্য প্রভাব পরিফুটভাবে উপলব্ধি করিয়া

খাকি। এই ভারতে কৰ্ম্মী কি জ্ঞানী, কি ভক্ত সকলেরই উপরে ভারতীয় দৰ্শনের বিশ্বতোমুখী-
শক্তির প্রভাব দেখিতে পাওয়া যায়; অল্প কোন দেশের দৰ্শনশাস্ত্র—তদ্বদেশবাসীর জাতীয়-
জীবনের উপর এরূপ প্রভাব বিস্তার করিতে পারে নাই, সুতরাং অন্যান্য দেশের
দৰ্শনালোচনার সহিত ভারতীয় দৰ্শনালোচনার পার্থক্য অত্যন্ত অধিক। অন্যান্য দেশের
দার্শনিকচিন্তার স্রোত তদ্বদেশীয় মানবগণের জাতীয় জীবনরূপঃ স্রোতস্থিনীর একাংশ-
বাহিনী একটা নির্নির্দিষ্ট ষাট্র, আর ভারতীয় দার্শনিক চিন্তা-প্রবাহ ভারতীয় জাতীয় জীবনরূপ
মহানদীর সর্বাংশব্যাপী সুখ্য প্রবাহ। এই প্রবাহের গতি ফিরাইয় দেও, দেখিবে, ভারতীয়
জীবনরূপ মহানদীর গতি ফিরিয়া যাইবে। এই অল্প ভারতীয় দার্শনিক চিন্তাস্রোতের
পরিবর্তন করিতে হইলে ভারতীয় জীবনের গভীর উদ্দেশ্য কি তাহা অগ্রে ভাল করিয়া বুঝিতে
হইবে, এখানে প্রত্যেক দার্শনিককেই ব্যক্তিত্বের ও আশ্রয়ের সংকীর্ণতার একেবারে বিসর্জন
করিতে হইবে—সমস্তির আত্মভূত বিরাট আত্মার অস্তিত্বের মধ্যে নিজ আত্মার অস্তিত্ব মিশাইয়া
দ্বিতে হইবে, নির্বাণগন্তার লীলানিকতন—শব্দহীন, রূপহীন, রসহীন, স্পর্শহীন ও সেই নাম-
রূপাতীত ভূমানন্দময় পরমাশ্রয়—অপরোক্ষাত্মত্বের শাস্তিময় প্রসাদ-সলিলে জীবনের স্বাগ-
ধেবময় প্রবৃত্তিচরকে একেবারে প্রক্ষালিত করিতে হইবে। এই ভাবের বিশুদ্ধচিত্ত দার্শনিক
না হইলে ভারতীয় দৰ্শনের গভীর লক্ষ্য ও অতীত উদার ভাব বুঝিতে পারা যায় না—যিনি
ইহা বুঝেন না তাঁহার চেষ্টায় ভারতীয় দার্শনিকচিন্তাস্রোতঃ ফিরিবার নহে, ভারতীয় ও
প্রতীচ্য দার্শনিক ভাবরাজ্যের সম্বন্ধের সন্ধিক্ষণে দাঁড়াইয়া, আমরা কেহই যেন এই সুপ্রতিষ্ঠিত
সত্যটার প্রতি দৃষ্টিপাত করিতে অবহেলা না করি, অধ্যাকার অভিভাবকের ইহাই হইল আপনা-
দের নিকট আমার প্রধান বক্তব্য বিষয় ও সবিনয় নিবেদন।

চতুর্থ-পরিশিষ্ট ।

সভ্যসমাজের ক্রমবিকাশ । *

যশোহরে বঙ্গীয়সাহিত্য সম্মিলনের নবম অধিবেশনে বিজ্ঞানশাখায়

সভাপতি শ্রীযুক্ত প্রমথনাথ বসু মহাশয়ের—

অভিভাষণ ।

মুখবক্তা ।

গত দেড় শত বৎসর পাশ্চাত্যদেশ সমূহে বিজ্ঞান-চর্চা এত প্রবলবেগে চলিয়াছে যে তাহা ভাবিলে বিশ্বের হৃদয় অভিভূত হয়। রসায়নাদি প্রাচীন বিজ্ঞান সমূহর এত পরিবর্তিত ও পরিবর্দ্ধিত হইয়াছে, যে, তাহাদের চেনা দুষ্কর। এতদ্বির কতকগুলি নূতন বিজ্ঞানেব সৃষ্টি হইয়াছে—বর্ণা ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, মানবতত্ত্ব, ইত্যাদি; প্রত্যেক বিজ্ঞানের শাখা প্রশাখা আবার এত পরিপুষ্ট হইয়াছে, যে ঐ সকলের কোনও একটার অগ্রগীলনে বাবজীবন অভি-
বাহিত করিলেও উহাকে অধিকৃত করা সুকঠিন। কিন্তু, সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধে এ কথা বলা চলেনা, অষ্ট সমাজতত্ত্ব সকল বিজ্ঞানের শীর্ষস্থানীয়। সারথির অভাবে তেজস্বী তুরঙ্গ যেমন রথকে নক্ষত্রবেগে লইয়া যাইতে পারে, কিন্তু শেষে বিপথে চলিয়া রথটিকে বিপন্ন ও বিধ্বস্ত করিবার সম্ভাবনাই অধিক, তেমনি অসংযত বৈজ্ঞানিক বলে সমাজকে দ্রুত গতিতে লইয়া গিয়া জনসাধারণকে আশ্চর্য্যান্বিত করিতে পারে সন্দেহ নাই, কিন্তু সমাজতত্ত্বরূপ নিপুণ পরিচালকের অভাবে তাহা এমন বিপৎসঙ্কুল স্থানে নীত হইতে পারে যে, সেখানে সমাজের উন্নতি হওয়া তো দূরের কথা, তাহার স্থায়িত্ব বিষয়েই সন্দেহান হইতে হয়। সকলেই দেখিতে পাইতেছেন, যে ইউরোপীয় সমাজে এইরূপ বিপৎপাতের সম্ভাবনা হইয়াছে।

ইউরোপে যে সমাজতত্ত্বের আলোচনা হয় নাই তাহা নহে। অত্রান্ত বিজ্ঞানবিষয়ক গ্রন্থসংখ্যার সমতুল্য না হইলেও এ বিষয়ের গ্রন্থসংখ্যা নিতান্ত নূন নহে। কম্‌টি, গিঙ্কো, হার্কার্টম্পেন্সন, বক্স, মৌল প্রভৃতি চিন্তাশীল লেখক, সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধে সুচিন্তিত সন্দর্ভ প্রকাশ করিয়াছেন। কম্‌টি, সমাজ-বিজ্ঞানের পথ-প্রদর্শক। তিনিই প্রথমে ইহার প্রাথমিক প্রতিপাদন করিয়া সভ্যতার বিকাশের ক্রম বিশদরূপে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন। হার্কার্টম্পেন্সন

* এই গ্রন্থটির অধিকাংশ শ্রীযুক্ত জিতেন্দ্রলাল বসু এম. এ. বি. এল্‌ আবার "Epochs of civilization". এর যে অনুবাদ করিতেছেন তাহা হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে। ঐ অনুবাদের কিয়দংশ কোন কোন মাসিক পত্রিকায় প্রকাশিত হইয়াছে।

কমটির সমকক্ষ। তাঁহাদের মত বৈজ্ঞানিক ইউরোপে বিরল। সমাজতত্ত্ব কি, তাহার অমূল্যগণের কি কি বিশেষ প্রতিবন্ধক, এবং উহার অন্ত কি কি বিশেষ গুণের প্রয়োজন, তাঁহারা এবিধ বহুদিশের স্মরণে আলোচনা করিয়াছেন। তাঁহারা যেরূপ বিজ্ঞ ও স্মরণশীল ছিলেন, তাহাতে যদি তাঁহারা প্রাচ্যসভ্যতার প্রকৃতি ও ইতিহাস সম্যকরূপে অবগত থাকিতেন, এবং প্রতীচ্য পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাব অতিক্রম করিয়া সভ্যতার সমগ্র অঙ্গ-সঙ্কেত তথ্য অধিকতর নির্লিপ্তভাবে পর্যবেক্ষণ করিতে পারিতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের দ্বারা সমাজবিজ্ঞানের বিশেষ উৎকর্ষ সাধিত হইতে পারিত। কিন্তু পাশ্চাত্য-মনস্বিগণ সকলেই অল্পবিস্তর জ্ঞানতঃ বা অজ্ঞানতঃ বর্তমান পাশ্চাত্য-সমাজকে সভ্যসমাজের অগ্রণী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছেন, এবং পাশ্চাত্য-সভ্যতার মানদণ্ডে অন্ত্যন্ত সভ্যতার পরিমাণ করিয়াছেন। ঠেহা হওয়া স্বাভাবিক। পৃথিবীতে বর্তমান সভ্যসমাজের আবির্ভাব হইয়াছে, সকলেরই কাছে স্ব স্ব সমাজই আদর্শ বলিয়া ও অন্ত্যন্ত সমাজ বর্ষের বলিয়া গণ্য হইয়াছে। কিন্তু স্বাভাবিক হইলেও এইরূপ অসমদর্শিতার ফলে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ সমাজতত্ত্ব সম্বন্ধে যে সকল তথ্য প্রচার করিয়াছেন, তাহা সর্বতোভাবে সমস্বাদিসম্মত হইতে পারে না।

এখন একটা প্রশ্ন উঠিতে পারে, যে আমার মত নগণ্য ব্যক্তির তাঁহাদের মত প্রতিভাযুক্ত বৈজ্ঞানিকগণের দোষ ধরিবার, বা সমাজতত্ত্বের মত জটিল বিষয়ের অবতারণা করিবার অধিকার কি? তাঁহাদের মত মনস্বিগণ যদি নিরপেক্ষভাবে এ বিষয়ের বিচার করিতে না পারিয়া থাকেন, তাহা হইলে আমার মত ক্ষুদ্র ব্যক্তির ঐ বিষয়ে অধিকতর কৃতকার্য হইবার সম্ভাবনা কি? সে সম্ভাবনা যে থাকিতে পারে, নিম্নে তাহার কয়েকটা হেতু প্রদর্শিত হইতেছে।

প্রথমতঃ। আমরা নব্যভারতের লোক, পাশ্চাত্যশিক্ষার প্রভাবে পাশ্চাত্যসমাজকে যুগে না হোক মনে মনে, সমাজের আদর্শ বলিয়া মানিয়া থাকি, এবং ঐ সমাজের নীতি নীতি আচার ব্যবহার, প্রথা-পদ্ধতিকে আমাদের সমাজের প্রচলিত নীতি নীতি, আচার ব্যবহার, প্রথা-পদ্ধতি অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ বলিয়া স্বীকার করি। যেকালে বলিয়াছেন যে, ইংরাজীশিক্ষার ফলে ভারতবাসী নামে ‘ভারতবাসী’ থাকিবে কার্যতঃ “ইংরাজ” হইবে; হইয়াছেও তাহাই। পাশ্চাত্যশিক্ষা আমাদের পাশ্চাত্যদৃষ্টি দিয়াছে। আমাদের চিন্তার স্বাধীনতা লুপ্তপ্রায় হইয়াছে। প্রতীচ্য খণ্ডে যাহার আদর নাই আমাদের মধ্যেও তাহার আদর নাই। বিপাতী ধরণের না হইলে, বিলাতী নজির বা বিলাতী ছাপ না থাকিলে আমরা কোন দেশী বস্ত্রই আদর করি না। ইদানীং যে আত্মীয়ভাবোদ্ভবের কথা শুনা যায়, তাহাও অনেকটা পাশ্চাত্য-ভাব-মিশ্রিত, এবং উহাকে কার্যে পরিণত করিবার প্রণালীও পাশ্চাত্য ধরণের। আমিও আজীবন পাশ্চাত্য-প্রভাবে পরিপুষ্ট হইয়াছি। এরূপ ক্ষেত্রে আমার মত একজন নব্যভারতবাসীর পক্ষে পাশ্চাত্যসভ্যতাকে হের জ্ঞান করা অপেক্ষা তাহার গণ্যপাতী হওয়ারই সম্ভাবনা অধিক। অন্তএব পাশ্চাত্যসভ্যতা সম্বন্ধে আমি যাহা বলিব, তাহা অবিচার-দোষে দুষ্ট হইবে না, তাহা ধরিয়া লওয়া অসঙ্গত হইবে না।

দ্বিতীয়:। নব্যভারতে প্রাচ্যসভ্যতার প্রভাব যদিও নির্দোষিতপ্রায়, তথাপি এখনও বিশেষরূপে নষ্ট হয় নাই, ভাস্কর্য্য অগ্নিফুল্লির জায় নিস্তেজ অবস্থায় এখনও বর্তমান আছে। মধ্যে মধ্যে, ঘটনাক্রমে, তাহার উত্থাপ এখনও অল্পভূত হইতে দেখা যায়। উপস্থিত সাহিত্য-সেবকমণ্ডলীর মধ্যে অনেকের জায় আহার সম্বন্ধে এইরূপই ঘটয়াছে। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য সভ্যতার তুলনায় সমালোচনা করা আমাদের পক্ষে বর্তমান সম্ভব, প্রতীচ্যদেশবাসীর পক্ষে ততটা নহে।

তৃতীয়ত:। ভারতে যদিও সমাজ-বিজ্ঞান রূপ কোনও স্বতন্ত্র শাস্ত্র ছিল না, তথাপি বহু-সংস্রবৎসরব্যাপী মানসিক উৎকর্ষ এবং সামাজিক অভিজ্ঞতার ফলে আমাদের মহাপুরুষেরা ঐ বিজ্ঞানের মূল সত্যগুলি আয়ত্ত করিয়াছিলেন। ধর্মশাস্ত্র, অর্থনীতিশাস্ত্র, পুরাণ, মহাভারতাদিতে তাহার ভূরি ভূরি পরিচয় পাওয়া যায়। কেবল তাহাই নহে, তাঁহারা ঐ সত্যগুলির উপর বিবিধ সামাজিক ও নৈতিক ব্যবস্থা একরূপ প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন যে তাহাদের মধ্যে তাঁহাদের অদ্ভুত জ্ঞানবহি যেন এখনও জাজ্জল্যমান রহিয়াছে। অসংখ্যসে সেই সেই জ্ঞান আমাদের অধিকৃত হইতে পারে।

চতুর্থত:। ভারতবর্ষকে সমগ্র জগতের একটি ক্ষুদ্র আদর্শ বলিলে অতুক্তি হয় না। এখানে একদিকে যেমন অল্পভেদিত্বারমণ্ডিতগিরিশ্রেণী, শতশাখাল সুবিশীর্ণ সমতল, বিশাল বালুকাময়পাদপবিহীন মরুভূমি প্রভৃতি প্রকৃতির বৈচিত্র্য, তেমনি অন্যদিকে অসভ্যতার নিম্নস্তর হইতে সভ্যতার উচ্চতর স্তর পর্য্যন্ত মানব জাতির বহুবিধ সামাজিক অবস্থা লক্ষিত হয়। সমাজ-তত্ত্বানুসন্ধানের সুবিধা ভারতবর্ষে যেমন, তেমন আর অন্য কোনও দেশে নাই। কার্য্যগতিকে আমি কতটা সেই সুবিধার ফল সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি।

সভ্য-সমাজের ক্রমবিকাশ।

ক্রমবিকাশ জীবজগতের নিয়ম।

“জীবোত্তকৈব” — ক্রমাভিব্যক্ত সম্বন্ধে সহস্র সহস্র গ্রন্থে বাহা ব্যক্ত হইয়াছে, শঙ্করাচার্য্য এই দুইটি কথাতে তাহার সার প্রকাশ করিয়াছেন। প্রবল অনুবীক্ষণের সাহায্য ব্যতীত অগোচর ক্ষুদ্রতম জীব তহিতে স্থলকায় পশু পর্য্যন্ত সমগ্র বস্তুর সহিত আমাদের কুটুম্বিতা। মানব-জাতির পরিণতির ক্রমের মধ্যে হীনতম হইতে শ্রেষ্ঠতম জীবদেহ পরম্পরায় মনুষ্যের ক্রম-বিকাশের পুনরাবৃত্তি পরিকাররূপে দেখিতে পাওয়া যায়। পশুজগতের সহিত মনুষ্যের শারীরিক সাদৃশ্য অতি ঘনিষ্ঠ। উভয়ের দেহ সর্বতোভাবে একই উপাদানে গঠিত। উচ্চ শ্রেণীস্থ বানর-দেহে প্রত্যেক পেশী, প্রত্যেক শিরা ও প্রত্যেক অস্থি যেভাবে সন্নিবিষ্ট, মনুষ্যদেহেও ইহাণা অবিকল সেইরূপে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। অস্থিসংস্থান-বিদ্যার দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে, নিম্নশ্রেণীস্থ বানরের সহিত উচ্চশ্রেণীস্থ বানরের যে সম্বন্ধ, উচ্চশ্রেণীস্থ বানরের সহিত মনুষ্যের সম্বন্ধ তদ্রূপেণা অনেক নিকট। চিত্তবৃত্তি-বিষয়েও কতিপয় শ্রেষ্ঠ পশুর সহিত মানবের বিলক্ষণ

সাদৃশ্য দেখা যায়। মেহ, হিংসা, দ্বন্দ্ব, ভয় বা সাহস কতকগুলি পশুতেও যেমন আছে, মানুষ-
হৃদয়েও সেইরূপ বিদ্যমান।

কিন্তু দুইটি প্রধান বিষয়ে মানুষ ও পশুতে প্রভেদ লক্ষিত হয়—

প্রথম—যতদূর প্রাচীনকালের কোনও নিশ্চিত বৃত্তান্ত অবগত হওয়া যায়, সেই সময়
হইতেই পশুদের অপেক্ষা মানুষের বুদ্ধি সাতিশর পরিপূর্ণ।

দ্বিতীয়—বীজশক্তি সম্বন্ধে মানুষ ও পশুতে যে প্রভেদ, দুইটি বিষয়ে তাহাদের মধ্যে তদপেক্ষা
অধিকতর পার্থক্য দৃষ্ট হয়—(১) আধ্যাত্মিক বৃত্তি, যদ্বারা মানুষ অলৌকিক জীব ও জগ্নাস্তরে
বিশ্বাস করে, এবং (২) নৈতিক জ্ঞান, যদ্বারা মানুষ, লাভের ও শারীরিক সুখ-দুঃখের অতীত
নৈতিক উৎকর্ষ বা অপকর্ষ বুঝিতে প'রে। পশুদের মধ্যে এই দুই শক্তি যদি কখন দেখা যায়,
তবে তাহা একরূপ অল্প অবস্থাতে, যে তাহা নিঃসংশয়ে প্রতীয়মান হয় না। কিন্তু আদিম-
মানবের, এবং তাহার সমতুল্য আধুনিক অসভ্য জাতিগণের মধ্যেও এই দুই শক্তি থাকার ভূরি
ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়। আদিম প্রস্তরযুগের যে নরকাল পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে
জানা যায় যে, মৃত ব্যক্তিকে তাহার অস্ত্রাদির সাহিত সমাহিত করা হইত এবং কখন কখন
তাহার আশ্রয় ভোজনের উদ্দেশ্যে কিঞ্চিৎ খাড়াও দেওয়া হইত। নবপ্রস্তরযুগের মনুষ্যগণ
মৃতের সমাধির উপর প্রস্তরের স্থতিস্তম্ভ নির্মাণ করিত, এবং মৃত্যুকে দান করিবার উদ্দেশ্যে
সমাধির ভিতর অস্ত্রশস্ত্র, মৃৎপাত্রাদি এবং অলঙ্কার নিক্ষেপ করিত। পৃথিবীর কোনও স্থানে
এমন কোনও অসভ্য জাতি আবিষ্কৃত হয় নাই, যাহার একেবারে কোনও ধর্ম্য নাই। মানুষ-
তত্ত্ববেত্তারা সকলেই এখন স্বীকার করিতেছেন, যে অসভ্য জাতিরা নৈতিক-জ্ঞান-বিরহিত
নহে। অতিহীন অসভ্য জাতিদের ভিতরেও সম্পত্তিজ্ঞান, মনুষ্য-জীবনের প্রতি সমাদর, এবং
আত্মমর্যাদাবোধ আছে। এমন কোন অসভ্য জাতির বিষয় জানা যায় নাই, যাহারা চৌর্য্য ও
হত্যাকে অভ্যাস ভাবে না, ও যাহাদের অন্নবিস্তর ধর্ম্যভাব নাই।

এইরূপে মানুষের তিনটি অবস্থা লক্ষিত হয়—

প্রথম—পাশবিক অবস্থা, যাহাতে শরীর ও বহুতর চিন্তাবৃত্তি বিষয়ে পশু হইতে মানুষের
পার্থক্য বুঝা যায় না।

দ্বিতীয়—মধ্যাবস্থা, যাহাতে মানুষের বীজশক্তির আভ্যন্তরিক পরিপূর্ণতা সাধিত হইয়া তাহাকে
পশুজাতি হইতে অনেকটা পৃথক করিয়া দেয়।

তৃতীয়—বিশিষ্ট মানবাবস্থা, যাহাতে মানবের আধ্যাত্মিক ও নৈতিক বৃত্তিগুলি তাহাকে
পশুজাতি হইতে একরূপ সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন করিয়া দেয়, যে কোনও কোনও প্রাণিতত্ত্ববিদগণের
অভিমতি যে তদ্বারা মানবজাতি “মনুষ্যরাজ্য” বলিয়া এক বিশেষ রাজ্যের দাবি করিতে
পারে।

ব্যক্তিগত জন্মবিকাশে মানুষের এই তিনটি অবস্থা তিনটি স্তরে পরিণত হয়। সাধারণতঃ
যৌবনে তাহার পাশব প্রবৃত্তি সকল সাতিশর প্রবল থাকে, এই সময় চিন্তার পাণ্ডুরছায়াপাতে

তাহার মন বিশেষ অস্থির হয় না; প্রৌঢ়ের বুদ্ধি-শক্তির উৎকর্ষে পাশবিক অবস্থা হইতে অনেকটা পৃথক্ হয়; এবং বার্কিকো নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির বলে পাশব অবস্থা হইতে একেবারে পৃথক্ হইয়া যায়।

ব্যক্তিগত উন্নতির ক্রমাভিব্যক্তি-পদ্ধতির সহিত ব্যক্তি-সমষ্টির অর্থাৎ সমাজরূপ জীবের ক্রমাভিব্যক্তির বিশেষ সাদৃশ্য দেখা যায়। পুরাকাল হইতে বত সভ্যতার অভ্যুদয় হইয়াছে, তাহা পর্যালোচনা করিলে উহাদের ক্রমবিকাশে ব্যক্তিগত ক্রমবিকাশের ছায় তিনটি প্রদান স্তর দৃষ্ট হয়।

সভ্যতার প্রথম স্তরে মনুষ্যসমাজ তাহার পাশবিক জীবন লইয়াই ব্যস্ত থাকে, এই জন্ত দৌর্ভাগ্য ও সাময়িক প্রভুত্ব তখন বলবতী। যে সকল শিল্পের দ্বারা জীবনের সুখ-স্বচ্ছন্দতা ও বিলাস বৃদ্ধি পায়, সেইরূপ শিল্প এই সময়ে আবিস্কৃত ও পুষ্টি হয়। এই সময়ে বুদ্ধিবৃত্তির অনুশীলন, ইন্দ্রিয়পরিভূতি এবং জীবনের পাশব-প্রয়োজনের চরিতার্থতা, কিম্বা চিত্তবৃত্তির আলোচনা প্রভৃতি কার্যে প্রযুক্ত হওয়ায়, কবিতা, সঙ্গীত, ভাস্কর্য্য, চিত্রাঙ্কন ও স্থাপত্য প্রভৃতি কলাশিল্পের বিকাশ হয়, এবং এই কারণে সভ্যতার প্রথম স্তরকে ‘কলাশিল্পের স্তর’ বলা যাইতে পারে। এ স্তরে শিল্পকলাগুলি বস্তুতন্ত্র (realistic) হইয়া থাকে; দর্শনশাস্ত্র একেবারে নাই, বিজ্ঞানের মধ্যে কেবল জ্যোতিষবিদ্যা ও যন্ত্রবিদ্যার কথঞ্চিৎ উন্নতি হয়। জ্যোতিষমণ্ডলী মনুষ্যজীবনের উপর প্রভাব বিস্তার করে, এই বিশ্বাস হইতে জ্যোতিষশাস্ত্র এবং কলা ও শিল্পের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক থাকার জন্ত যন্ত্রশাস্ত্র অনুশীলিত হয়। ধর্ম্ম অনেক পরিমাণে বস্তুগত, এবং প্রধানতঃ প্রাকৃতিক শক্তিপুঞ্জের ও রূপনৈপুণ্যের জন্ত প্রখ্যাত শ্রবণের উপাসনার পর্য্যবসিত থাকে। ধর্ম্মভাবের প্রসার ছিল সন্দেহ নাই, কিন্তু আত্মিক উন্নতি বড় বেশী হয় নাই। ইজ্রায়েল, মোহিনোবিদ্যা ও ডাকিনোবিদ্যার বিশ্বাস প্রবলভাবে বিস্তৃত থাকে। যে সমাজ অজ্ঞানান্ধকার-নিমগ্ন এবং পাশববল যেখানে উচ্চতম সমাদর লাভ করে ও জনসাধারণ ইন্দ্রিয়-সুখ ভিন্ন অস্ত্র সুখের সম্মান জানে না, সে সমাজে বিশেষ নৈতিক উন্নতির আশা করা যায় না।

সভ্যতার দ্বিতীয় বা মধ্যবর্তী স্তরকে বুদ্ধিবৃত্তির বা মানসিক উন্নতির স্তর বলা যাইতে পারে। তখন আর মনের উপর জড়-জগতের ততটা প্রভুত্ব থাকে না, বুদ্ধির রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়, এবং নিয়মের সাম্রাজ্য ক্রমশঃ বিস্তৃত হয়। তখন মানবজাতি কেবল তাহার পাশব-জীবনের জন্তই ব্যস্ত থাকে না, তাহার জীবনানুভূতি প্রশস্ত হয়; সে প্রাকৃতিক ও মানসিক ঘটনাবলীর কারণ ও নিয়ম অনুসন্ধান ও আবিস্কার করিতে যত্ন করে। এইরূপে বিজ্ঞান ও দর্শন উৎপন্ন হয়। কবিত্ব এখন অর্ধসভ্য শ্রু ও দেবগণের রণকৃতিত্ব বর্ণনা ছাড়িয়া মার্জিত বুদ্ধির ও নৈতিক জ্ঞানের উপযোগী নাটক ও মহাকাব্য-প্রণয়নে ব্রতী হয়। সময়-প্রিয়তা ও লুণ্ঠন-শক্তি সাধারণতঃ প্রশমিত হইতে আরম্ভ হয়। এ স্তর বত অগ্রসর হইতে থাকে, ততই জনসাধারণ পশুবলের অপেক্ষা বিজ্ঞতা ও জ্ঞানকে সমাদর করিতে শেখে, পূর্ববর্তী স্তর

অপেক্ষা ইহাতে বহুযত্ন ও আত্মসংযম বাড়িয়া যায়। প্রথম স্তরে ভগবৎসম্বন্ধে যে বহুযত্নকে দ্রষ্টব্য ভূত ধারণা ছিল, তাহার সহিত এ স্তরের বুদ্ধি-মূলক প্রকৃতির কোন সঙ্গতি হয় না। চিন্তাশীল শিক্ষিতশ্রেণী হয় কোন না কোনও প্রকারের একেশ্বরবাদের, নয় অজ্ঞানবাদের (Agnosticism) কিম্বা মাস্তিকতার পক্ষপাতী হইয়া পড়ে।

তৃতীয়স্তরে, পাণ্ডব জীবন অপেক্ষা আধ্যাত্মিক জীবনের প্রতি—বাহ্যজীবন অপেক্ষা আভ্যন্তরিকজীবনের প্রতি বহুযত্নের দৃষ্টি অধিক পরিমাণে আকৃষ্ট হয়। এই সময়ে বহির্জগতের পরিবর্তে অন্তর্জগতে, এবং আত্মতৃপ্তি ছাড়িয়া আত্মসংযমে সুখস্বাদনের ইচ্ছা বলবতী হয়। যে সব শিল্পকলা, শরীরের সুখ ও বিলাস সাধন করে, চিন্তাশীল ব্যক্তির সে সকলের প্রতি বড় একটা মনঃসংযোগ করেন না। উন্নতশ্রেণীর কাছে ধর্ম সম্পূর্ণরূপে মানসিক ব্যাপার হইয়া পড়ে, এবং অশিক্ষিতশ্রেণীর মধ্যেও কতকটা এইরূপই হয়। উন্নতশ্রেণীর লোকে স্বার্থধর্ম ও পরার্থপরতাকে জীবনের নিয়ম স্বরূপ করিয়া লয়। সাধারণ লোকের মধ্যেও স্বার্থত্যাগ ও দয়া অভূতপূর্ব প্রসার লাভ করে। যে সময় ও লুপ্তনশ্রিয়তা দ্বিতীয় স্তর হইতে সাধারণতঃ ক্ষীণ হইতে আরম্ভ হইয়াছে, তাহা এখন অবাধ্যপথে উন্নত ব্যক্তিদের মধ্যে একেবারে লুপ্ত হইয়া যায়, সাংসারিক, মানসিক ও নৈতিক উন্নতিবিধায়ক শক্তিপুঞ্জের মধ্যে সামঞ্জস্য সাধিত হয়, এবং সমাজের গতিশীলতার হ্রাস ও হ্রিতিশীলতার বৃদ্ধি হয়।

মানবোন্নতির ক্রম ধারাবাহিক নহে। ঐ উন্নতির ইতিহাসকে তিনটি যুগে বিভক্ত করা যায়। প্রথম যুগের অন্তিম আনুমানিক খৃষ্টপূর্ব ষটসহস্র বৎসর হইতে আরম্ভ করিয়া খৃষ্টপূর্ব দুই সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত। এই সময়ের মধ্যে মিশর, ব্যাবিলন ও চীনের প্রাথমিক সভ্যতার ইতিবৃত্ত পাওয়া যায়। দ্বিতীয় যুগের অন্তিম আনুমানিক খৃঃ পূঃ দুই সহস্র বৎসর হইতে সাত শত খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত। এই সময়ে মিশর ও চীনের পরবর্তী সভ্যতার, এবং ভারতবর্ষ, গ্রীস, রোম, এসিরিয়া, ফিনিসিয়া ও পারস্ত-দেশের সভ্যতার উত্থান হয়। আমরা এখন তৃতীয় যুগে। এই যুগ আনুমানিক ৭০০ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়াছে। আধুনিক ইউরোপীয়- (যাহাকে পশ্চাত্য বলা যায়) সভ্যতার অভ্যুদয় ও উন্নতি এই যুগের মুখ্যতম ঘটনা।

ক্ষুদ্রতম বিষয়ের সহিত বৃহত্তম বিষয়ের তুলনা করা যদি বাতুলতা না হয়, তাহা হইলে সভ্যতার যুগ-বিভাজনের সহিত ভূতত্ত্বের যুগ-বিভাগের কতকটা সাদৃশ্য দেখিতে পাওয়া যায়। ভৌতাত্ত্বিক যুগ যেরূপ ভৌগোলিক ও দৈবিক পরিবর্তন দ্বারা সৃচিত হয়, সেইরূপ সভ্যতার প্রত্যেক যুগ কোনও না কোন বিশেষ জাতীয় বা রাষ্ট্রনৈতিক পরিবর্তন দ্বারা সৃচিত হইয়াছে। অনধিকারপ্রবেশী বৈদেশিকগণ কর্তৃক মিশর, চ্যাল্ডিয়া ও চীনের আধিবাসিগণের পরাজয় হইতে প্রথম যুগের সূত্রপাত। এই যুগ প্রধানতঃ সমীর আধিপত্যের কাল। দ্বিতীয় যুগে সমীর এবং অন্যান্য অনার্য জাতিকে পরাজিত করিয়া ভারতবর্ষ, গ্রীস, পারস্ত প্রভৃতি দেশে আর্য্যজাতির কয়েকটি শাখা তাঁহাদের প্রভাব বিস্তার করেন। প্রথম ও দ্বিতীয় যুগে শরণ-জাতিপুঞ্জ দ্বারা রোম-সাম্রাজ্য-জয়, সপ্তম ও অষ্টম-যুগে আরব-জাতির

• আফ্রিকা, সীরিয়া, পারস্ত ও ভারতবর্ষে প্রবেশ, সপ্তম শতাব্দীতে টলটকগণ কর্তৃক মেক্সিকো-বিলয় এবং নবম ও দশম শতাব্দীতে পেরুতে ইনকাগণের' প্রভুত্ব-প্রতিষ্ঠা প্রভৃতি ঘটনাবলী হইতে মানব সভ্যতার তৃতীয় যুগের সূচনা।

আবার মানবোন্নতির পর্যায়ের সহিত পৃথিবীর জীবসজ্জের উন্নতির পর্যায় তুলনা করিয়া দেখিলে, উপরি উক্ত সাদৃশ্য ঘনিষ্ঠতর মনে হয়। যেরূপ পৃথিবীর Tertiary যুগের ভূপঞ্জরে একই প্রকৃতির জীব লক্ষিত হয়, যেরূপ আদিম প্রস্তরযুগের প্রস্তরনির্মিত জব্যাদি সকল স্থানেই একই ধরণের, যেরূপ নব-প্রস্তরযুগের মৃত মনুষ্যের স্মৃতিরক্ষার্থ প্রস্তর-নির্মিত স্তম্ভাদি সর্বত্র একই রকমের, সেইরূপ সভ্যতার প্রত্যেক যুগের শিল্প, মানসিক বা মৈতিক উন্নতির পরিচায়ক সাহিত্য, চিত্রাঙ্কন, তরুণ এবং সামাজিক রীতিনীতি অনেকটা একই প্রকার দৃষ্ট হয়। প্রথম যুগের ব্যাবিলোনিয় সভ্যতার সহিত মিশরের ও চীনের সভ্যতার অনেকগুলি উল্লেখ-যোগ্য বিষয়ে মিল দেখা যায়। ব্যাবিলন মিশরের নিকটবর্তী, এইজন্ত একদেশের চিন্তাফল ও রীতিনীতি অত্র দেশে আনীত হইয়াছে, এই দুই দেশ সম্বন্ধে ঐ সাদৃশ্যের এই প্রকার কাণ্ডান সম্ভবপর হইতে পারে। কিন্তু চীন ও ব্যাবিলোনিয়ার মধ্যে ব্যবধান এত বিস্তর, ও বাহ্য অন্তরায়-সমূহ সেই সূর্যযুগে এত হুলজ্বা ছিল, যে ইহাদের সাদৃশ্য সম্বন্ধে এরূপ ব্যাখ্যান আদৌ সমীচীন নহে।

দ্বিতীয় যুগের দ্বিতীয় অর্ধাংশে মানসিক উন্নতির স্তরের গ্রীক-চিন্তাপ্রণালী অনেক বিষয়ে সেই সময়কার ভারতবর্ষীয় চিন্তাপ্রণালীর সদৃশ, এবং এই দুই দেশের সংসর্গ এত বেশী ছিল না যে কেবল ঐ সংসর্গ দ্বারা এই সাদৃশ্য স্পষ্টরূপে বুঝা যায়। দ্বিতীয় যুগের তৃতীয় (অর্থাৎ নৈতিক উন্নতির) স্তরে, চীনের ও ভারতবর্ষের সভ্যতার অনেক বিষয়ে এরূপ আশ্চর্য্য মিল দেখা যায়, যে কেহ কেহ মনে করেন যে সেই সময়ের চীনের সর্বপ্রধান দার্শনিক লাউৎস ভারতবর্ষে আসিয়া ছিলেন এবং সেখানকার শিক্ষার অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন।

একসময়ের সভ্যতার সহিত অন্তঃসময়ের সভ্যতার তুলনা অবশ্য অতি সাবধানে করিতে হয়। যেরূপ ভৌতাত্ত্বিক কোন যুগ বা অন্তর্যুগের জীবাবশেষ পরবর্তী যুগ বা অন্তর্যুগের ভূপঞ্জরে কখন কখন আনীত হইতে পারে, সেইরূপ এক সময়ের সভ্যতার সাহিত্যাদির অবশেষ, পরবর্তী সময়ে গৃহীত হইতে পারে, যেমন দ্বিতীয় যুগের যাবনিক ও হিন্দু-সভ্যতার মানসিক উৎকর্ষের ফল তৃতীয় যুগের প্রথমস্তরের সারাসেনগণের সাহিত্যে নিহিত রহিয়াছে।

যেমন পৃথিবীর এক অংশের ভূতত্ত্বগতীয় কোন কালের জীবসজ্জ, অত্র অংশের সেই কালের জীবসজ্জের সহিত ঠিক সমসাময়িক না হইতেও পারে, সেইরূপ সভ্যতার কোনও যুগে একদেশে যে সকল ফলাফল প্রসূত হইয়াছে, তাহার। অপর দেশে সেই যুগের প্রসূত ফলাফলের সহিত ঠিক সমসাময়িক না হইতেও পারে। যথা—সভ্যতার দ্বিতীয় যুগের দ্বিতীয় স্তর অর্থাৎ মানবোন্নতির পর্যায়, গ্রীসে খৃঃ পূঃ সপ্তম শতাব্দীতে

মিলেটসবাসী থেলিস কর্তৃক প্রবর্তিত হয় ; কিন্তু ভারতবর্ষে এই পর্যায় দুই তিন শতাব্দী পূর্বেই প্রাচীন উপনিষদ্রচনার অব্যবহিত পরেই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঐ যুগের তৃতীয় বা নৈতিক পর্যায় ভারতবর্ষে গোঁতম বুদ্ধের সময় হইতে, চীনে লাউৎসে ও কন্ফিউসিয়সের সময় হইতে, পারস্তে জোরোয়াস্ত্রীর ধর্মপ্রচারের সময় হইতে, এবং প্যালেষ্টাইনে সংস্কৃত-ইহুদী-ধর্ম-প্রচারের সময় হইতে প্রায় একই সময়ে আরম্ভ হয়। কিন্তু গ্রীসে ইহার আরম্ভ সজ্জেটিসের সময়ে, অর্থাৎ একশত বৎসর পরে। আবার এই নৈতিক উন্নতির প্রাবল্য ও স্থায়িত্ব নানাদেশে নানাবিধ হইয়াছিল। ভারতবর্ষে ইহা সর্বাপেক্ষা দীর্ঘকালস্থায়ী ও বিশিষ্ট ফলপ্রসূ হইয়াছিল।

সমাজতত্ত্বের উপকরণ এত জটিল, এবং ঐ উপকরণ যে সকল লেখ্যদ্বিতে পাওয়া যায় তাহা এত অসম্পূর্ণ, এবং ঐ লেখ্যদির অভ্রান্ত ব্যাখ্যা করা এত দুষ্কর, যে কোন জনসমষ্টি কোন সময়ে সভ্যতার এক স্তর হইতে উচ্চতর স্তরে উপস্থিত হইয়াছে তাহার মীমাংসা করা অধিকাংশস্থলে অত্যন্ত কঠিন। যে সমাজ অসভ্যাবস্থায় রহিয়াছে অথবা সভ্যতার নিম্ন-স্তরে উঠিয়াছে, তাহাতেও অসাধারণ মানসিক ও নৈতিক প্রতিভাসম্পন্ন ব্যক্তির অভাব হওয়া অসম্ভব নয়। কিন্তু তাহার নিম্ন সময়ের বহু অগ্রবর্তী হওয়ার সমাজে স্থায়ী প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন না। আদিম প্রস্তরযুগে এমন বীশক্তিশালী শিল্পী জন্মিয়াছিল, বাহাদুর শিল্পকার্য্য এখনকার সেই শ্রেণীর শিল্পকার্য্যের সহিতও তুলনা করা যায়। কিন্তু এরূপ ঘটনা এত বিরল যে, তাহার যে সমাজে বাস করিত সেই সমাজ যে কলাশিল্পসূচিত সভ্যতার প্রথম স্তরে উন্নীত হইয়াছিল তাহা বলা যায় না। খৃঃপূর্বের সময়, ভারতবর্ষীয় আর্য্যগণ যখন সভ্যতার প্রথম স্তরে ছিলেন, তখনও তাঁহাদের মধ্যে এমন কতকগুলি মহাত্মার উদ্ভব হইয়াছিল, যাহারা পরবর্তী স্তরগুলির মানসিক ও নৈতিক উন্নতির পূর্বাভাস পাইয়াছিলেন। তাই বলিয়া বলা চলে না, যে সেই সময়কার সমগ্র ভারতবর্ষীয় আর্য্যসমাজ তত্তৎস্বরে উন্নীত হইয়াছিল। আমরা পূর্বে বলিয়াছি যে, ভারতে গোঁতম বুদ্ধ কর্তৃক, গ্রীসে সজ্জেটিস কর্তৃক সভ্যতার তৃতীয় (অর্থাৎ নৈতিক) স্তর সূচিত হয় কিন্তু দুইটি বিরুদ্ধ কারণে, ঐ কথার আপত্তি হইতে পারে। একদিকে কেহ কেহ বলিতে পারেন যে, বুদ্ধ ও সজ্জেটিসের পূর্বেই উপনিষদ্রচয়িতৃগণ ও পাইথাগোরাস আবির্ভূত হইয়াছিলেন ; এবং অপরদিকে কেহ কেহ বলিতে পারেন যে বুদ্ধ এবং সজ্জেটিস সে বৌদ্ধ বপন করিয়াছিলেন তাহা তাঁহাদের মৃত্যুর অনেক পরে বিশেষ ফল উৎপাদন করিয়াছিল। প্রথমোক্ত তর্কপ্রণালীর দ্বারা আমরা তৃতীয় স্তরের সূত্রপাতের যে সময় নির্দেশ করিয়াছি তাহাতে উহার সময় পশ্চাদ্বর্তী হয় এবং দ্বিতীয় তর্কপ্রণালীদ্বারা উহার সময় পূর্ববর্তী হয়। স্থূল কথা, সমাজ সভ্যতার উচ্চতম সোপানে আরোহণ করিলেও উহাতে প্রথম স্তরের জনসংখ্যা বেশী দেখা যায় ; ইহাদের মধ্যে এমন অনেক লোক থাকে যাহারা অসভ্যদশার একটু উপরে উঠিয়াছে মাত্র ; এবং তত্তত্বে উন্নত ব্যক্তিরা সমাজকে যে পথে চালাইতে চাহেন, ইহারা ঠিক তাহার বিপরীত পথে লইয়া বাইতে চায়। সভ্য

সমাজে সর্বদাই এইরূপ বিরোধী শক্তিপুঞ্জের ক্রিয়া চলিতেছে, এবং তৎপ্রসূত সামাজিক ঘটনাবলীর বিবিধত্ব এত মতিভ্রমজনক যে এই সংঘর্ষণকাল শক্তির গতি নির্ধারণ করা অতি দুর্লভ ব্যাপার।

একটি সাধারণ নিয়ম সংস্থাপন করা প্রয়োজন যদ্বারা এরূপ বিষয়সমস্তার কোনরূপ মীমাংসা হইতে পারে। আমাদের কোন সমাজের যৌশক্তি বা নৈতিক-শক্তিসম্পন্ন মহাপুরুষেরা যাবৎ সমগ্র সমাজের উপর এমন প্রভাববিস্তার করিতে না পারেন—যাহাতে সমাজসমষ্টির জীবনে ও কার্যে তাঁহাদের শিক্ষা অভিব্যক্ত হয়, তাবৎ কোনও সমাজকে দ্বিতীয় বা তৃতীয়-স্তরে উন্নত বলা যায় না। বর্তমানযুগের পাশ্চাত্যসমাজে মানসিক উন্নতির প্রসার যথেষ্ট হইয়াছে। উহা যে দ্বিতীয় স্তরে উঠিয়াছে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। উহাতে নিবৃত্তিমার্গাবলম্বী স্বার্থশূন্য অনেক মহাপুরুষ আছেন—যাহাদের জীবনে নৈতিক পরাকাষ্ঠা লক্ষিত হয়। কিন্তু সমগ্র সমাজে তাঁহাদের প্রভাব এতই কম যে, ইহাতে সাময়িক ও লৌকিক প্রথম-স্তরোচিত পাশবপ্রবৃত্তি সকল অজ্ঞাপি সাতিশয় বলবতী। বস্তুতঃ দ্বিতীয়স্তরোচ্ছিন্নসমাজে সাধারণতঃ ঐ সকল প্রবৃত্তির যেরূপ লাঘব হইবার কথা, তাহা না হইয়া কোন কোন বিশেষ কারণে বরং উহাদের এরূপ পরিপুষ্টি সাধিত হইয়াছে, যাহা কেবল অসভ্যসমাজে লক্ষিত হয়। আমরা যে নিয়ম নির্ধারিত করিয়াছি, তাহা অবলম্বন করিলে, পাশ্চাত্যসমাজে অনেক সামাজিক মহাপুরুষের অস্তিত্ব সত্ত্বেও উহাকে সভ্যতার সর্বোচ্চ স্তরে স্থান দেওয়া যায় না।

উপরে যাহা বলা হইল তাহাতে প্রতীয়মান হইবে যে, কখন সভ্যতার কোন যুগের বা স্তরের আরম্ভ বা শেষ হইয়াছে তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না, কাজেই তাহা অনেকটা অনুমান-সাপেক্ষ। যে সকল লেখাদি হইতে ঐ সময়-নিরূপণের উপকরণ সংগৃহীত হয় সাধারণতঃ তাহা এত অস্পষ্ট, অসম্পূর্ণ ও অবিদ্বান্ত যে ঐ সময়গুলি নির্দিষ্ট সময়-গুলির সন্নিকট হইবে—ইহা ভিন্ন আর কিছু বলাচলে না।

যেরূপ কোন ব্যক্তি সহস্র সুবিধা সত্ত্বেও বাল্যকালে বা পৌরুষে পৌরুষের বুদ্ধির পরিপকতা, অথবা পৌরুষে বার্দ্ধক্যের আধ্যাত্মিক উৎসর্গ লাভ করিতে পারে না, সেইরূপ ব্যক্তিসমষ্টিরও পক্ষে সভ্যতার প্রথমস্তরে দ্বিতীয়স্তরের মানসিক উন্নতি, অথবা দ্বিতীয় স্তরে তৃতীয় স্তরের নৈতিক উন্নতি সম্ভব নহে। বর্তমানযুগের প্রারম্ভে সারাসেনদের মধ্যে অনেক ব্যক্তি হিন্দু এবং গ্রীকদিগের সাহিত্য বিজ্ঞান ও দর্শনের ভক্ত হইয়াছিল। তাহারা দর্শন, গণিত চিকিৎসাশাস্ত্রাদির অনেক গুলি সংস্কৃত ও গ্রীক গ্রন্থ অনুবাদ করিয়াছিল। নবম ও দশম-শতাব্দীতে বোগদাদ্ কায়রো ও অঙ্কলেসিয়া তখনকার সভ্যতার কেন্দ্রস্থান হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল। কিন্তু সমগ্র সারাসেন-সমাজ তখনও সভ্যতার প্রথম স্তরে অবস্থিত ছিল, যদিও বহুদৃষ্টিতে মনে হইতে পারে যে তাহারা দ্বিতীয় স্তরে উপনীত হইয়াছে। তাহাদের মানসিক উন্নতি প্রধানতঃ কলাবিদ্যার পর্য্যবসিত ছিল, এবং কবিত্ব ভাষ্য ব্যতীত অল্প বিষয়ে তাহারা অতি সামান্যই মৌলিক রচনা বা আবিষ্কার করিতে সমর্থ হইয়াছিল। দর্শন

ও বিজ্ঞানে তাহারা মাত্র ভারবাহী হইয়া ভারতীয় ও গ্রীকসভ্যতার কতকগুলি অমূল্য আদর্শ তাহাদের ভবিষ্যদ্বংশীয়গণের নিকট উপস্থাপিত করিয়াছে।

ইউরোপের অসভ্যজাতিগণ সভ্যতার বর্তমানযুগের প্রারম্ভে গতযুগের প্রাচ্য সভ্যতার উচ্চতমস্তরের একটি উৎকৃষ্ট ফল খৃষ্টধর্ম গ্রহণ করিয়াছিল। কিন্তু তাই বলিয়া তাহারা যে ঐ স্তরে উন্নত হইয়াছিল তাহা নহে। তাহারা খৃষ্টধর্মে অল্পপ্রাণিত হইতে পারে নাই, উহা তাহাদের প্রকৃতির সহিত মিশিতে পারে নাই, এবং যদিও তাহারা নামে উহাকে গ্রহণ করিয়াছিল, তথাপি বহুদিন যাবৎ তাহারা সভ্যতার প্রথম স্তরেই থাকিয়া গিয়াছিল। তাহাদের প্রকৃতিতে ধৃষ্টানধর্মের পরাধীনতা, কাকুণ্ড ও দয়াশীলতা কোনও স্থান প্রাপ্ত হয় নাই। তজ্জ্বরই তৎকালীন ধৃষ্টানমণ্ডলীর শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তিরাও রিহদী প্রভৃতি অধৃষ্টান ও স্বাধীনচেতা লোকদিগের প্রতি বিবিধরূপে বীভৎস অত্যাচার করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না দেখা যায়।

অতীত কৈবিকসংস্থানের জায় সভ্যমানবেও হিতবিধানের নিয়ম এই যে, জীবিত উন্নত তাহার বাসস্থান সেই পরিমাণে সঙ্কীর্ণ। আদিমপ্রস্তরযুগের মনুষ্যপেক্ষা নবপ্রস্তরযুগে মনুষ্য উন্নত এবং তাহার বাসস্থানও অপেক্ষাকৃত সঙ্কীর্ণ। সভ্যমানবের বাসস্থান আরও সঙ্কীর্ণ। পুরাকালের সভ্যতা, উত্তরভূগোলার্দের কতিপয় স্থানে আর্ধ্য, সিমীর ও মঙ্গোলীয় এই তিন জাতির কয়েকটি শাখার ভিতরে আবদ্ধ ছিল। পৃথিবীতে যত সভ্যতার আবির্ভাব হইয়াছে তন্মধ্যে অধিকাংশ প্রথমসোপানের উপর উঠে নাই, এবং বাহারা দ্বিতীয় সোপানে উপনীত হইতে সক্ষম হইয়াছিল, তাহার মধ্যে কেবল ৪। ৫টিই সর্বোচ্চ সোপানে উঠিতে পারিয়াছিল—ইহার কারণ কি?

পশুগণ তাহাদের শারীরিক অভাব ব্যতীত অপর কোনও অভাবের বিষয় চিন্তা করে না এবং যদি পারিপার্শ্বিক অবস্থার পরিবর্তন না ঘটে তাহা হইলে এক এক শ্রেণীর পশুর অভাব চিরকাল অপরিবর্তিত থাকিয়া যায়। কিন্তু আদিমকাল হইতেই মনুষ্যে প্রয়োজনাতিরিক্ত বস্তুর আকাজক্ষা লক্ষিত হয়। এই আকাজক্ষা হয় শারীরিক বা বাহ্যজীবনের অভাব, নয় আত্মিক অর্থাৎ আভ্যন্তরিক জীবনের অভাব সম্বন্ধে প্রকাশ প্রায়। এই বিবিধ আকাজক্ষাই মানবোন্নতির মূল কারণ। ইহার মধ্যে বাহ্যজীবনের অভাব-মোচনাকাজক্ষা সকল জাতিরই মধ্যে বর্তমান কিন্তু সকল জাতিতে সমানভাবে থাকে না। ইতিহাসের আরম্ভকালে ঐ আকাজক্ষা কেবল এশিয়ার সিমীর আর্ধ্য এবং মঙ্গোলীয় জাতির কয়েকটি শাখাতে সমধিক পরিপুষ্ট লাভ করিয়াছিল। বহুযুগ ব্যাপিয়া অতীত আদিমনিবাসিনীরা নীল, স্ক্রুটস, গঙ্গা এবং পীত (yellow) নদীর উর্বর উপকূলে বাস করিয়াও সভ্যতার প্রথম স্তরে আরোহণ করিতে পারে নাই, কারণ তাহাদের মধ্যে ঐ আকাজক্ষা কণিতাবে বর্তমান ছিল। কিন্তু ঠিক ঐ সকল স্থলেই সিমীর, আর্ধ্য ও মঙ্গোলীয় জাতির শাখাগুলির

মধ্যে ঐ আকাজক্ষা অপেক্ষাকৃত অধিক বলবতী ছিল বলিয়া তাহারা আপন আপন সভ্যতার পুষ্টিসাধন করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

যেদ্রুপ সমগ্র মানবযুগলীর মধ্যে অল্পসংখ্যক জাতিতে বাহ্যিক জীবনের উন্নতির আকাজক্ষা সমধিক বলবতী দেখা যায়, সেইরূপ আবার এই সকল জাতির মধ্যে আরও অল্প সংখ্যার মধ্যে আভ্যন্তরিক জীবনের উন্নতির আকাজক্ষা লক্ষিত হয়। উক্ত অধিকাংশ জাতিই প্রয়োজনানুভিত্তিক বস্তুর আকাজক্ষা সভ্যতার প্রথম অথবা দ্বিতীয় স্তরেই পর্যাবসিত হয়। যে সকল জাতি সভ্যতার উচ্চতম দোপানে আরোহণ করে, তাহাদের সংখ্যা অতিশয় কম। ধনসঞ্চয়, বিলাসিতা, সুখস্বচ্ছন্দতা দি সাংসারিক উন্নতি বা শারীরিক সুখের আকাজক্ষা যে পথে চরিতার্থ হয়, নৈতিক উন্নতির আকাজক্ষা তাহা হইতে বিভিন্ন এবং অনেক ক্ষেত্রে কতকটা বিপরীতপথাবলম্বী। পাশবিকজীবনের অস্তিত্বরক্ষার জন্ত সংগ্রাম (struggle for existence) যন্ত্রবিদ্যা শিল্প ও বাণিজ্যবিষয়ক উন্নতির প্রয়াসকে উত্তেজিত করিয়া থাকে, কিন্তু সভ্যতার উচ্চতম ফলস্বরূপ যথার্থ নৈতিক ও মানসিক উন্নতির পক্ষে ঐরূপ সংগ্রামের কার্যকারিতা নাই। সভ্যতার উচ্চতম স্তরে অর্থাৎ নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতিস্তরে পাশবিক জীবনসংগ্রাম-নিয়মের বিপরীত ভাগ পরিফুট হয়। তখন ব্যক্তিগত ব্যক্তিতে সমষ্টিতে সমষ্টিতে জাতিতে জাতিতে অবিবাহিত বিরোধের অনেকটা হ্রাস হইয়া যায়। তখন প্রতিদ্বন্দ্বিতা দূরে থাকুক, তাহারা হুর্দ্বল ও নিঃসহায়, তাহারা বলবান ও শক্তিশালী লোকের কবল হইতে এমন কি কখন কখন পশুদেরও মনুষ্যের কবল হইতে রক্ষা করা হয়। তখন নিঃস্বার্থপরতা দয়াধর্ম এতদূর প্রসূত হয় যে অনেকে দৈহিক সুখস্বচ্ছন্দতা ও পার্শ্বিক-লাভের কামনা একেবারে পরিত্যাগ করেন, কিন্তু একরূপ লোকের সংখ্যা অতি বিরল। অধিকাংশ মনুষ্য পার্শ্ববোদ্ধ হইয়াই ব্যস্ত থাকে, অর্থাৎ প্রযুক্তিমার্গাবলম্বী হয়। তাহারা জাতীয়-জীবনের মঙ্গলের অস্ত, অর্থের, শিল্পের, অঙ্গশক্তিাদি বুদ্ধোপকরণের প্রয়োজন সহজেই বুঝিতে পারে। কিন্তু তৎপক্ষে পার্শ্ববোদ্ধতার বিরোধী নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতির সার্থকতা অতি অল্প লোকেই বুঝিতে পারে। এই জন্ত অতিশয় অল্পসংখ্যক সমাজ, সভ্যতার উচ্চতম স্তরে উন্নীত হইয়া থাকে।

কেন যে অগতের কতিপয় জাতিমাত্র, সকল জাতিতে প্রচ্ছন্নভাবে নিহিত উন্নতির প্রবণতাকে পরিপুষ্ট করিতে পারিয়াছে, এবং সেই উন্নতির গুণ ও মাত্রাই বা কেন এত বিভিন্ন প্রকার হইয়াছে, এ প্রশ্ন উঠিলে, বর্তমানযুগে সর্ববিধজ্ঞানের বহুবিধ উন্নতি সাধিত হইলেও, মনুষ্যের অসম্পূর্ণতার কথাই আমাদের স্মরণ করাইয়া দেয়। শারীরিক ও অশারীরিক বংশাঙ্কুর, অপারিপার্শ্বিক ঘটনাবলীর সংহান, এ বিষয়ের কতকটা মীমাংসা করিতে পারে বটে, কিন্তু তাহা বড় বেশী নহে। মানব যেমন কৃত্রিম নির্মাচন দ্বারা উত্তীর্ণ ও পশু-অগতের উন্নতিবিধান করে, মানবসভ্যতার উন্নতিও অনেকটা সেই ভাবেই হয়। কেবল এক্ষেত্রে মানবের কর্তৃত্বের পরিবর্তে এমন এক দৈবশক্তির কর্তৃত্ব

আরোপ করিতে হইবে, যে শক্তি মানবোন্নতির ক্রমবিকাশকে কোনও এক উদ্দেশ্যে চালিত করিতেছে, তাহার ভাৎপর্য্য আমাদের বোধগম্য নহে।

—:o:—

সভ্যসমাজের স্থায়িত্ব।

পুরাকালে যে সকল সভ্যতার আবির্ভাব হইয়াছিল, তন্মধ্যে দুইটা মাত্র অত্যাশ্চর্য্য বর্তমান দেখা যায়—ভারতবর্ষের ও চীনের সভ্যতা। অস্ত্রান্তদেশের সভ্যতার বিনাশের পরও এই দুই সভ্যতা কেন জীবিত রহিল, তাহার কারণ অমুসন্ধান করিলে, কিরূপ অবস্থায় ঐ স্থায়িত্ব ঘটিতে পারে, তাহা আমাদের বোধগম্য হইবে। কিন্তু সভ্যতালোপের ও সভ্যতার স্থায়িত্বের উদ্ভাৱণ এত অল্প যে, তাহা হইতে কোন নির্দোষ সাধারণ মন্ত স্থাপিত করিতে চেষ্টা করা সম্পূর্ণরূপে সম্ভব নহে। যদিও ইহার চূড়ান্ত মীমাংসার আশা করা যায় না, তথাপি বিষয়টি এত গুরুতর যে এরূপ চেষ্টা বাঞ্ছনীয় বলিয়া মনে হয়।

একটি গুরুতর বিষয়ে চীনের ও ভারতের সভ্যতার ঐক্য এবং অস্ত্রান্ত সভ্যতার সহিত অনৈক্য ছিল। উভয়েই তৃতীয় স্তরে এতটা উন্নত হইয়াছিল যে, উহারা পার্থিব বা লৌকিক ও নৈতিক বা অলৌকিক উন্নতিবিধায়ক শক্তি সমূহের মধ্যে সাম্যস্থাপন করিতে এবং ঐ সাম্যরক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। কনফিউসিয়াস ও লাউৎসের সময় হইতে চীন-নীতিতে, দয়া, পরোপকার প্রভৃতি গুণ প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। কনফিউসিয়াস শিখাইয়াছেন, “যে ব্যবহার নিজে পাইতে চাহ না, পরের সহিত তেমন ব্যবহার করিও না,” এবং লাউৎস, গৌতম বুদ্ধ প্রভৃতি মনীষীর দ্বারা শিখাইয়াছেন, “যে তোমার অপকার করিয়াছে, তাহার উপকার করিয়া প্রতিশোধ গ্রহণ করিও।” অতিপ্রাচীনকাল হইতেই চীনে এবং ভারতবর্ষে প্রজাসাধারণের উপকার করাই রাজ্যের অস্তিত্বের একমাত্র কারণ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে। ভারতবর্ষের দ্বার চীনেও ধন-সম্পত্তিকে কখনও সমাজ-মর্যাদার মানদণ্ড করা হয় নাই। উভয় দেশেই জনসাধারণ দ্বারা পুণ্য ও উচ্চজ্ঞান যেরূপ সম্মানিত ও পূজিত হইয়াছে, দেরূপ আর কোনও দেশে হয় নাই। মহাত্মাদিগের পূজা যেরূপ ভারতবর্ষে সেইরূপ চীনেও ধর্ম্মের একটি বিশিষ্ট অঙ্গ। তৃতীয় স্তরে উন্নীত হইলে চীন এবং হিন্দুরা বুদ্ধপ্রিয়তা ও লুষ্ঠন প্রবৃত্তি হইতে অনেকটা মুক্ত হইয়াছিল। ভারতবর্ষে বুদ্ধব্যবসায়ী ক্ষত্রিয়দিগের স্থান, জ্ঞান ও নীতিচর্চায় নিরুক্ত ব্রাহ্মণদিগের নিম্নে। চীনে সামাজিক মর্যাদাপার্থ্যায় সৈনিক সর্ব্ব নিম্ন স্তরে। নরপতি-সমাজে যোধ হয় একমাত্র চীনের সম্রাটাই তরবারি ধারণ করেন না। বুদ্ধনিপুণতাই বাহাদুর ব্যাতির একমাত্র কারণ, চীনে এবং ভারতবর্ষে তাহার, ঐ দুই দেশের সভ্যতা তৃতীয়-স্তরে উন্নীত হওয়া অবধি, কখনও বিশেষ সম্মান প্রাপ্ত হন নাই।

বার্ষপ্ততা, পরোপচিকীর্ষা, বুদ্ধ ও লুষ্ঠন-প্রবৃত্তির প্রশমন প্রভৃতি গুণে ভারত ও চীনে যেরূপ ঐক্য লক্ষিত হয়, সেইরূপ যে সকল সভ্যসমাজ বিনষ্ট হইয়াছে তাহাদের সহিত অনৈক্য

দৃষ্ট হয়। গ্রীস সভ্যতার তৃতীয়স্তরে উঠিয়াছিল, কিন্তু উহাতে বিশেষ অগ্রগতি হইতে পারে নাই। গ্রীকসমাজে ধনসম্পত্তি এবং বণ-নৈপুণ্যের বৈকল্য সম্মান ছিল, উচ্চজ্ঞান বা নীতিচর্চার সেরূপ ছিল না। পাইথাগোরাস, সক্রেটিস, প্লেটো, আরিস্টটল প্রভৃতি গ্রীসের তদ্বিকাগ্ণ মহাপুরুষেরা বিষয়-অভ্যাসের সহ্য করিয়াছিলেন, কেহ কেহ নির্বাসিত, কেহ কেহ বা মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াছিলেন। ভারতে এবং চীনে মহাত্মাদিগের বৈকল্য সমাদর ছিল, গ্রীসে তাহার কিছুই ছিল না। গ্রীসের নৈতিকভাবে মধ্য প্লেটো কর্তৃক অভিব্যক্ত এই চারিটি মুখ্য জ্ঞানের উপরি, বিজ্ঞান, সাহস, অপ্রমত্ততা এবং জ্ঞান, আরিস্টটলের জ্ঞানবলী স্থাপিত। দুইটির কোনটিতেই সার্বজনীন প্রেমের ত কথাই নাই, নিষ্-জাতি-সংশ্লিষ্ট সঙ্কীর্ণ দ্বারও স্থান নাই। কয়েক শতাব্দী ধরিয়া ঐ দেশে ধর্ম্মে ও ধনবানে, নির-শ্রেণীতে ও উচ্চশ্রেণীতে অবিভ্রান্ত প্রতিবন্ধিতা চলিয়াছিল। গ্রীসে নৈতিক ও আত্মিক উন্নতির এত উৎকর্ষ হয় নাই যে উহাদের মধ্যে ঐক্য ও ঐতি স্থাপন করিতে পারে। তিন শতাব্দী ধরিয়া ইহারা পরস্পরকে ঘৃণা ও পরস্পরের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিল। যখন নিরশ্রেণী ক্ষমতাপন্ন হইত, তখন তাহারা উচ্চশ্রেণীর লোকজুলিকে হয় নির্বাসিত করিত, নয় তাহাদিগকে হত্যা করিয়া তাহাদের বিষয় সম্পত্তি আত্মসাৎ করিত। আবার যখন উচ্চ-শ্রেণীর কাছে ক্ষমতা ফিরিয়া আসিত, তখন তাহারাও নিরশ্রেণীর সম্বন্ধে ঐরূপ ব্যবস্থা করিত। এইরূপে ক্রমাগত জাতীয় সংহতির ক্ষয় হইত এবং তজ্জনিত আভ্যন্তরিক দুর্দলতাই গ্রীকসভ্যতার অবসানের কারণ হইয়াছে। গ্রীস যদি ভারত ও চীনের জ্ঞান ঐক্যময় সভ্যতা স্থাপন করিতে পারিত, যদি তাহার সভ্যতার লৌকিক ও আত্মিক উপাদানগুলিতে সামঞ্জস্য থাকিত, তাহা হইলে উহা তাহার স্বাধীনতার সহিত বিনষ্ট হইত না।

অতিরিক্ত অনাস্বাদের বিষয় যখন রোমের ইতিহাসে জাজ্জস্যমান। গ্রীকদিগের অনুকরণ করিয়া রোম দ্বিতীয় অর্থাৎ মানসিক উন্নতির স্তরে অনেকটা অগ্রগতি ইহাছিল। কিন্তু তৃতীয় স্তরে পদার্পণও করিয়াছিল এরূপ বলা যায় না। রোম নিরতিশয় ঐহিকতার নিমগ্ন ছিল। রোমের জনসাধারণের পাশবপ্রবৃত্তি বিরূপ বীভৎস ছিল, তাহা রোমক-সাম্রাজ্যের সকল প্রধান নগরীয় রঙ্গভূমিতে নিষ্ঠুর-ক্রৌড়া-প্রদর্শনেই সুব্যক্ত। কখনও কখনও রঙ্গভূমিই হিংস্র অস্ত্রগুলিকে সশস্ত্র লোকের সম্মুখে না ছাড়িয়া দিয়া উলঙ্গ ও আবদ্ধ লোকের উপর ছাড়িয়া দেওয়া হইত। এই কদাচার সাম্রাজ্যের সমস্ত নগরীতে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল, এবং মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হতভাগ্যগণকে জনসাধারণের আনন্দের জন্য ঐরূপ ক্রৌড়া-প্রদর্শনে বাধ্য করা হইত। এইরূপে জী-পুরুষ ও বয়ঃক্রমনির্ধিষ্টে সহস্র সহস্র লোক হিংস্র পশুগণ কর্তৃক নিহত হইত। কিন্তু রোমের জাতীয় আনন্দ ছিল, মাদিয়েটরের যুদ্ধ। সশস্ত্র মহাযুদ্ধে রঙ্গভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া আনন্দ যুদ্ধ করিত। অগষ্টস তাহার জীবিতকালে দশ সহস্র মাদিয়েটরকে যুদ্ধ করাইয়া ছিলেন এবং দ্রোবান চারিবারেই ঐ সংখ্যা পূর্ণ করিয়াছিলেন।

অর্থ ও ক্ষমতা পাইয়া রোমের জনসাধারণ নিতান্ত ভ্রষ্ট-চরিত্র হইয়া পড়িয়াছিল। বিধি-ব্যবস্থার কোনও মূল্য ছিল না। কোনও বিচারার্থীকে পূর্বে উৎকোচের ব্যবস্থা করিয়া তবে বিচারের আশা করিতে হইত। সমাজ অতিশয় কলুষিতও হইয়াছিল। রোম-নগরী নরক-তুল্য হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। হত্যাকাণ্ড, পিতা মাতা পতি পত্নী বন্ধু সকলকেই প্রতারণা, বিষপ্রয়োগ, পরদারহরণ, অগম্যাগমন ও অন্ত্রাশ্রয় অকথ্য পাপ—কলহঃ মনুষ্যের কুপ্রবৃত্তিপ্রসূত স্বত প্রকার কদাচার হইতে পায়ের তাহার কোনটাই অনাচারিত ছিল না। উচ্চশ্রেণীর স্ত্রী-লোকেরা এতদূর লালসাময়ী, ভ্রষ্টচরিত্রা এবং ভয়ঙ্করী হইয়াছিল, যে কোনও পুরুষকে উহাদের বিবাহ করিতে স্বীকৃত করা অসম্ভব হইয়াছিল। অবৈধসহবাস বিবাহের স্থল অধিকার করিয়াছিল এবং অবিবাহিত-কন্যাগণ অজ্ঞানীয় নির্লজ্জতার প্রশয় দিত। ব্যাপার এত গুরুতর হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, যে সিম্কার বিবাহের পুরস্কার ঘোষণা করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। বহু-সন্তানবতী বিবাহিতা রমণীকে তিনি পুরস্কৃত করিতেন, এবং ৩৫ বৎসরের নিম্নবয়স্ক ও সন্তান-হীনা স্ত্রীগণকে অলঙ্কার ধারণ করিতে, শিবি কারোহণে ভ্রমণ করিতে নিষেধ করিয়াছিলেন। কিন্তু এই সকল বিধিব্যবহাতেও উপরি-উক্ত কদাচার-নিচয় নিম্নাকৃত হওয়া দূরে থাকুক, বরং এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল, যে অগষ্টস বখন দেখিলেন, কেহ আর বিবাহ করিতে চাহে না এবং জনসাধারণ ক্রীতদাসীর সহিত অশৈশব সহবাসই ভালবাসে, তখন তাঁহাকে অবিবাহিতের উপরি দণ্ডের ব্যবস্থা করিতে হইয়াছিল এবং তিনি এই নিয়ম বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন যে, কেহ আত্মীয় ভিন্ন অন্য কাহারও বিষয় “উইল ফ্রে” পাইতে পারিবে না। ইহাতেও যে রোমের রমণীরা লালসাপরিভূক্তি করিতে বিরত তাহা নহে, তাহাদের নষ্টচরিত্র তাহাদিগকে এমন কুৎসিত কার্য্যনিচয়ে প্ররোচিত করিত যে, তাহার বর্ণনা করা আধুনিক কোনও গ্রন্থে সম্ভব নহে। কনসল-পরিবর্তনের হিসাবে বর্ষ-গণনা না করিয়া, তাহার বর্ষগণনা করিত নিজেদের নারক-পরিবর্তন হিসাবে। উদ্বরণপরায়ণতা ও ভ্রষ্ট বিলাসিতার উদাহরণ রোমের ইতিহাসে ভূরি ভূরি বিবৃত রহিয়াছে। কথিত আছে, রোমের ঐশ্বর্যাশালী ব্যক্তির “ভোজন করিত বমন করিবার জন্ত এবং বমন করিত ভোজন করিবার জন্ত”।

রোমকসাম্রাজ্যের বিস্তার ও তজ্জনিত সাংসারিক উন্নতির পরিপূষ্টি এমন কতকগুলি হেতুর সঞ্চার করিয়াছিল, যাঁহাদের ফলে রোমকজাতি ও রোমকসভ্যতার ধ্বংস হইয়া গিয়াছিল। সম্পত্তি-কেন্দ্রীভূত হওয়ায় নিরঙ্কুশ ইচ্ছায়গণতা কতদূর প্রসার লাভ করিয়াছিল, আমরা এই মাত্র তাহার উল্লেখ করিয়াছি। যে সমাজের নৈতিক বল এত কম, তাহার দীর্ঘ জীবনের আশা করা যায় না। জাতি-সংরক্ষার্থ হুসন্তান প্রসব করিতে হইলে রমণীগণের সত্যিদের আদর্শ পুরুষের অপেক্ষা উচ্চ হওয়া প্রয়োজন, কিন্তু সেই আদর্শ রোমে নিতান্ত কলুষিত হইয়া পড়িয়াছিল। রোমকসাম্রাজ্যের অতি বিস্তারে রোমের ঐশ্বর্য ও ক্ষমতার সাতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছিল বটে, কিন্তু উহাই রোমক-জাতির ক্ষয়ের একটি বিশেষ কারণ! প্রতিবৎসর রোম অনেকগুলি করিয়া হুসন্তান যুদ্ধক্ষেত্রে বিসর্জন দিত। ইহাদের গৌরবময় বিজয়লাভের ফলে

রোমের সাম্রাজ্য এবং দাসের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইত, কিন্তু ঐ ঘটনাই রোমগণকে নষ্টচরিত্র করিয়া নানারূপে শেষে রোমের ধ্বংস সাধন করিয়াছিল। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দী হইতেই স্বহস্তে ভূমি-কর্ষণকারী সামান্তভূম্যধিকারী প্রাচীন রোমকগণ লুপ্তহস্তের গিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে অনেকেই বৈদেশিক যুদ্ধে প্রাণ দিয়াছিল। কিন্তু রোম-সাম্রাজ্যের চিন্তা রোম-রাজ্যের মেরুদণ্ড-স্বরূপ রোমক-কৃষকগণের তিরোধানের একটি প্রধান হেতু হইয়াছিল। যখন মিসিলি ও আফ্রিকা হইতে প্রচুর শস্ত আসিতে লাগিল, তখন আর ইটালীর সামান্ত ভূম্যধিকারীরা শস্ত উৎপাদনে লাগু করিতে পারিত না। তাহারা আপন ক্ষুদ্র ভূমিখণ্ড ধনাঢ্য প্রতীবিশিগণকে বিক্রয় করিতে বাধ্য হইল। জ্যেষ্ঠ প্লিনি বলিয়াছেন যে বিস্তৃতভূম্যধিকারীই ইটালীর সমন্বয়সাধন কারণ। বিস্তৃতভূম্যধিকারীরা দেখিল যে ক্রীতদাসের পরিশ্রমে শস্তাংশপাদন সুবিধাজনক। তাই আর পুরাতন কৃষককুল কোন কাজ পাইত না, এবং গৃহহীন হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত। টাইবিরিয়স গ্র্যাকাস বলিয়াছেন—“ইটালীর বহু অঙ্গদেহেরও মাথা শুঁড়িবার স্থান আছে, কিন্তু বাহারা ইটালীর অস্ত্র নিজ হৃদয়-শোণিত দিতে প্রস্তুত, তাহাদের কেবলমাত্র আলোক আর নিঃশ্বাসের বাতাস আছে—তাহারা আশ্রয়ের অভাবে জীপুত্রসহিত ঘুরিয়া বেড়ায়। বাহারা নামে পৃথিবীর অধিপতি, তাহাদের নিজস্ব এতদুট জমিও নাই।” উচ্চর কৃষককুল চারিদিক্ হইতে রোম নগরীর দিকে ছুটিল। তন্নিবাসীনতা-প্রাপ্ত ক্রীতদাসগণের সম্ভানগণও নগরী পরিপূর্ণ করিল। গ্রীস, সিরিয়া, মিশর, এসিয়া, আফ্রিকা, স্পেন, ফ্রান্স, পৃথিবীর সকল দিক্ হইতে সকল জাতির লোক স্বদেশ হইতে বিচ্ছিন্ন ও দাসরূপে বিক্রীত ও পরে স্বাধীনতা-প্রাপ্ত হইয়া নাগরিক-পদে প্রতিষ্ঠিত হইল। ক্রমে রোমক-নামধারী এক নূতন জাতির সৃষ্টি হইল। ইহার নিজেদের জীবিকা অর্জন করিতে পারিত না, ইহাদিগকে গবর্নমেন্ট বিনামূল্যে শস্ত ও তৈল বিতরণ করিত। এই হতভাগ্য অলস-ব্যক্তিগণই গবর্নমেন্টের কর্তা হইয়াছিল। ইহারাই নির্দোষ-দিনে ফোরম জুড়িয়া থাকিত, এবং বিধিপ্রণয়ন ও ম্যাজিষ্ট্রেট-নিয়োগ করিত। ঐ সকল পদের প্রার্থীগণ আমোদজনক প্রদর্শনী ও ভোজাদি দ্বারা উহাদের অনুগ্রহ-লাভের চেষ্টা করিত। প্রকাণ্ড দিবালোকে ভোট-বিক্রয়ের বিস্তৃত আয়োজন হইত।

নৈতিক উন্নতিবিহীন সভ্যতার আর একটি উৎকৃষ্ট উদাহরণ আসিরিয়া। ইহা বিলক্ষণ পার্শ্ব উন্নতি লাভ করিয়াছিল। আসিরীয়গণ রোমকদিগের জায় প্রভূত পরাক্রম ও ধৈর্য্য-শালী হইয়াছিল। উহার বর্ণ-বৈচিত্র্য-বিশিষ্ট স্থচিহ্ন-সমন্বিত পরিচ্ছদ, হস্তিদন্তে স্বর্ণখচিত ও খোদিত কারুকার্য্য, কাচের ও বহুবিধ ধাতুময় দ্রব্য, মূল্যবান্ ও মনোহর গৃহসজ্জা ও অশ্বসজ্জা প্রভৃতি বহুবিধ শিল্পে যথেষ্ট দক্ষতা লাভ করিয়াছিল এবং উহাদের প্রভুত্বের বিলক্ষণ বিস্তার হইয়াছিল। কিন্তু উহাদের নৈতিক উন্নতি এতই সামান্ত ছিল যে, আসিরীয়ের রাজারা তাঁহাদের উৎকীর্ণ-লিপিতে বারবার নিজেদের নিষ্ঠুরতার এরূপ ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন যে, যেন ইহা একটি বিশেষ গৌরবের বিষয়। একজন রাজা বলিয়াছেন “আমি ২৬০ জন বোদ্ধার

সহিত বুদ্ধ করিয়া তাহাদের মস্তক ছেদন করি। সেই মুণ্ডগুলির স্তম্ভ নির্মাণ করিলাম।” আর একজন বলিয়াছেন “আমি প্রতি দুই জনের মধ্যে একজনের প্রাণবধ করিলাম; নগরের বৃহৎ ভোরণের সম্মুখে এক প্রাচীর নির্মাণ করাইয়া আমি বিদ্রোহী অপিনারকগণের চৰ্ম উল্লুভ করিয়া তদ্বারা এই প্রাচীর আচ্ছাদিত করিলাম; কতকগুলিকে জীবন্ধশায় এই প্রাচীরে গহিত প্রোথিত করিলাম; কতকগুলিকে এই প্রাচীরে ক্রুশবিদ্ধ অথবা খুলবিদ্ধ করিয়া রাখিয়া দিলাম।” আসিরিয়ার ইতিহাস উক্ত্য নৃপতিবৃন্দের অসভ্যোচিত নিষ্ঠুরতার সহিত সম্পাদিত লুষ্ঠন ও হত্যা-বিবরণে পরিপূর্ণ। আসিরিয়ার নিষ্ঠুরতা ও রণ-হত্যা-প্রবণতা একরূপ প্রবল হইল, যে বিজিত জাতি স্তু-বিধা পাইলেই বিদ্রোহী হইত, তাই বুদ্ধের আর বিরাম ছিল না। এইরূপে আসিরিয়া ক্রমে একরূপ ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল যে মিডিয়া নামক একটা সবল জাতি অনার্য্যসে তাহাকে পরাভূত করিল। ইহদী ধৰ্ম্ম-বক্তারা বাহাকে সিংহের আবাসভূমি রক্তপ্লুতনগরী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, সেই নিনেভীই নগরী বিজিত ও ধূলিসাৎ হইল। ধৰ্ম্মবক্তা নাহম বলিয়াছেন “নিনেভীই ধ্বংস হইয়াছে, কে তাহার জন্ত শোক করিবে?”

দীর্ঘজীবী চীন ও ভারতবর্ষীয় সভ্যতার সহিত গ্রীক, রোমক ও আসিরীয়ের জ্ঞান স্বল্পজীবী সভ্যতার নৈতিক প্রভেদ স্পষ্ট সময়ের মধ্যে ষটটা সম্ভব প্রদর্শিত হইল, এবং ঐ প্রভেদ-প্রযুক্ত ইহাদের সভ্যতার কিরূপে বিনাশ হইল তাহারও কতকটা আভাস দেওয়া গেল। সভ্যতার বিলোপ বলিলে একরূপ বুঝিতে হইবে না, যে উহার সঞ্চিত জ্ঞানরাশিরও উচ্ছেদ হইয়াছে। যে ব্যক্তি পূর্ণমাত্রায় পার্থিব উন্নতির অমুরাগী, বাহার জীবন কেবল পার্থিব ঐশ্বর্য্য ও সম্পদে আবদ্ধ, সে যদি ইহাকে হারায়, তাহা হইলে ভবিষ্যৎ-বংশীয়গণের জন্ত রাখিয়া বাইবার আর তাহার কিছুই থাকে না। কিন্তু যে ব্যক্তির পার্থিব উন্নতির আকাঙ্ক্ষা আত্মিক উন্নতির দ্বারা নিয়ন্ত্রিত, এবং বাহার আশা ও আকাঙ্ক্ষা পার্থিবসমৃদ্ধিতে নিমগ্ন না থাকিয়া, তবিতর আদর্শের ও অপার্থিব বস্তুর সন্ধানে ফেরে, সে পার্থিব ঐশ্বর্য্যে বঞ্চিত হইলেও নিজ অন্তরস্থ সবস্তুর প্রভাবে অটুট থাকে। তাহার উন্নত জ্ঞান, তাহার ঐশ্বর্য্য বা শরীরনাশের সহিত বিনষ্ট হয় না, ভবিষ্যৎ-বংশীয়গণের জন্ত থাকিয়া যায় এবং মানব-জাতির উপকার সাধন করে। ব্যাপ্তি সম্বন্ধে বাহা বলা হইল, সমস্ত সম্বন্ধেও ঠিক তাহাই ঘটে। রোম এবং আসিরিয়ার জ্ঞান বাহাদের সভ্যতা পার্থিব সম্পৎ ও পরাক্রমে প্রধানতঃ পর্য্যবসিত হয়, তাহাদের উহা হারাইলে আর কিছুই থাকে না। কিন্তু কোনও জাতির পক্ষে উচ্চজ্ঞানোন্নতি-বিধায়িনী শক্তি জড় জীবনের প্রতিযোগিতার অপেক্ষাকৃত মূল্যহীন হইলেও উহার পক্ষে নিতান্ত প্রয়োজনীয়, কারণ উহারই সাহায্যে উক্ত জাতি অস্ত্রাস্ত্র জাতিবর্জ্জক জড়জীবনের প্রতিদ্বন্দ্বিতায় পরাভূত হইলেও, নিজের অস্তিত্ব অক্ষুণ্ন রাখিতে পারে; এবং ঐ শক্তি সমগ্র মানবজাতির পক্ষেও অমূল্য, কারণ অতীতবংশাবলীর ধনসম্পত্তি বা রণনৈপুণ্য অপেক্ষা উহাদের উচ্চজ্ঞান বা নৈতিক উন্নতি দ্বারাই মানবের স্বার্থ উপকার হয়।

চীনের এবং ভারতের ইতিহাসে সমাজবিজ্ঞানের এই মূল সত্যটির উৎকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায়। অনেকের কাছে বিরোধোক্তি বলিয়া বিবেচিত হইলেও ইহা সত্য যে চীনের সৈন্তবল বা ধনসম্পত্তি তাহার সভ্যতার স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে পারে নাই। উহার নৈতিক উন্নতিই উহাকে রক্ষা করিয়াছে। চীন বহুবাহই বিদেশী কর্তৃক পরাজিত হইয়াছে কিন্তু তাহার নৈতিক-জীবনীশক্তি এত বেশী যে কেহই তাহার ক্ষয়কে পরাজিত করিতে পারে নাই। চীন, বিজয়ী বিদেশীয়গণকে নৈতিকবলে পরাস্ত করিতে কখনও অক্ষম কাৰ্য্য হয় নাই। স্বীয় নৈতিকশক্তির বলে বিদেশী বস্তুকে নিজেদের সভ্যতার মিশাইয়া লইবার অস্বস্তি কমতা ছিল বলিয়াই তাহার সভ্যতার স্থায়িত্ব এত স্পষ্টান্বিত হইয়াছে। টারটার, মোগল কিংবা মাঞ্চু সকল বিদেশী বিজেতৃগণ কিছুদিন পরে প্রকৃতপ্রস্তাবে চীনের লোক হইয়া গিয়াছে। তাহার সকলেই চীনের ভাষা, আচার, ব্যবহার ও আদর্শ গ্রহণ করিয়া কনফিউসিয়াস প্রভৃতি চীন-নহাঙ্গগণের জ্ঞাত ও উপাসক হইয়া পড়িয়াছে। ভারতবর্ষীয় আধ্যাত্মিক তাহার নৈতিক উন্নতির ফলে বিজাতীয় উপদ্রবগুলি তাহার সভ্যতার মিশাইয়া লইয়া উহাকে স্বামী ভিত্তির উপর স্থাপন করিয়াছেন। যখন ভারতবর্ষ তৃতীয় শত্রে উঠিয়াছিল, তখন জনাধিপতির জাতীয় পার্থক্য অপস্থত হইয়া, ইতিহাসবিশিষ্ট একই আদর্শ এবং একই ধর্ম্মে অঙ্গপ্রাণিত “হিন্দু” নামক এক নতুন জাতির সৃষ্টি হইয়াছিল। তৃতীয় শত্রে ভারতবর্ষ গ্রীক, পার্শিয়ান, শক এবং হন প্রভৃতি কতকগুলি বিদেশী জাতির আক্রমণ সহ করিয়াছিল, এবং উহারা স্থানে স্থানে নিজেদের অধিকার-স্থাপনেও কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিল। কিন্তু ক্রমশঃ উহারা বিতাক্ত কিংবা হিন্দুধর্ম্মের ধর্ম্ম সাহিত্য আচার গ্রহণপূর্ব্বক হিন্দুর মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। গ্রীক নরপতি মীনাগার পুঃ পুঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে বুদ্ধ-ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছিলেন এবং মিলিন নামে “মিলিন-পংহো” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থে অনশ্বর হইয়া রহিয়াছেন। শকরাজ কুশান শিবভক্ত ছিলেন এবং তাহার উত্তরাধিকারী কনিষ্ক ও তাহার পুত্র হনক বুদ্ধভক্ত ছিলেন। পার্শিয়ান বংশের পল্লবগণ চারি শতাব্দী ধরিয়া দাক্ষিণাত্যে একাধিপত্য স্থাপন করিয়াছিল এবং সর্ব্বতোভাবে হিন্দু হইয়া পড়িয়াছিল। ইহাদের সময় হইতে কাকীনগরী হিন্দুধর্ম্মের একটি পীঠস্থান-স্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। দৌরাষ্ট্রের শক অধিপতিগণ হিন্দুধর্ম্মের হয় ব্রাহ্মণ নয় বৌদ্ধশাখা অবলম্বন করিয়াছিলেন।

মুসলমান-বিজয়ে হিন্দুরা অনেক স্থানে রাজনৈতিক স্বাধীনতা হারা হইয়াছিল, কিন্তু তাহার পরও তাহাদের সমাজ ও সভ্যতা জীবিত ছিল। এই স্থায়িত্বের প্রধান কারণ, তাহাদের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক উন্নতি। উহাই তাহাদিগকে শত্রুশক্তির ভয়ে বা পার্শ্ব উন্নতির প্রলোভনে ধর্ম্মান্তর গ্রহণ না করিবার সাহস দিয়াছিল। উহা যে শুধু মুসলমান-বিজয়রূপ প্রবল সংহারশক্তির অধমনির বাধার সৃষ্টি করিয়াছিল, তাহা নহে; সময়ে মুসলমান-ক্ষয়কে আকর্ষণ করিয়া মুসলমান-সভ্যতার শাসন-নীতির উপর বিলক্ষণ-প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ভারতবর্ষীয় মুসলমানগণ ক্রমশঃ অনেকটা হিন্দুভাবাপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের অন্তর্ধানস্বরূপ

হিন্দুগণের দার্শনিকচিন্তার প্রভাবে ক্রমশঃ সংযত হইয়াছিল, এবং মুসলমানধর্মের ও শাসনতন্ত্রের উপর হিন্দুর প্রভাব ক্রমশঃ জুড়িয়া হইয়াছিল।

আকবরের সিংহাসনারোহণ হইতে সাহজাহানের রাজ্যাচ্যুতি পর্যন্ত মুসলমান সাম্রাজ্যের উজ্জলতম কাল। আকবর এবং তাঁহার সুশিক্ষিত সভাসদ ব্রাহ্মণ ফাইজি ও আবুলফাজল বিশেষরূপে হিন্দুভাবাপন্ন ছিলেন। আবুলফাজলকে তাঁহার সমসাময়িক অনেক হিন্দুর মধ্যে গণ্য করিতেন। আকবর হিন্দুধর্মের মত গোহত্যা'কে "পাতক" বলিয়া ভাবিতেন এবং গোমাংসভোজন নিষেধ করিয়াছিলেন। আকবরের পত্নীদের মধ্যে ছইজন হিন্দু ছিলেন, এবং জাহাঙ্গীর ইহাদের একজনের সন্তান। জাহাঙ্গীরের দশটি স্ত্রীর মধ্যে ছয়টি হিন্দু ছিলেন এবং সাহজাহান ইহাদের মধ্যে একজনের সন্তান। তাঁহার ধর্মনীতি মুসলমান অপেক্ষা হিন্দু-শোণিতই বেশী ছিল। আকবর সম্বন্ধে কথিত আছে যে, তিনি ঘোঁষাবাধি হোম করিতেন। গোঁড়া মুসলমান ইতিহাস-লেখক বেদোনি লিখিয়াছেন—“হিন্দুধর্মের মনস্তত্ত্বের সমস্ত তিনি নিজ অভূতমতাম্বুসারে অনেকগুলি হিন্দু আচার ও ধর্মবিশ্বাস আপনার রাজধরবাসে চালাইয়াছেন এবং এখনও চালাইতেছেন।” কেহ কেহ বলেন, আকবরের বিশেষ প্রিয়পাত্র রাজা বীরবল তাঁহাকে মুসলমান-ধর্ম ছাড়াইয়াছিলেন। বেদোনি বলেন যে, বীরবলের মৃত্যুতে আকবর যেমন শোকগ্রস্ত হইয়াছিলেন তেমন কোনও মুসলমান ওমরাহের মৃত্যুতে হন নাই। আকবরের হিন্দুপ্রীতিমূলক নীতি, গোঁড়া মুসলমানগণের হৃদয়ে যে হিংসানল প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিল, তাহা বেদোনি প্রভৃতি লেখকগণের গ্রন্থে প্রকাশ পাইয়াছে। হিন্দু মানসিংহ, চৌদরবল, বীরবল এবং ফাইজি ও আবুলফাজল (বাহারা হিন্দুর মধ্যে গণ্য) আকবরের পূর্বে কোন মুসলমান সম্রাট বাহা করিতে পারেন নাই, ইহারা তাহা করিয়াছিলেন, ভারসম্বত ও উদার-নীতির ভিত্তির উপর স্থাপিত করিয়া মোগলসাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন।

আকবরের হিন্দুপ্রীতিমূলক রাজনীতি জাহাঙ্গীর ও সাহজাহানের সময়ও চলিয়াছিল। দারা ও ঔরঙ্গজেবের যুদ্ধ প্রকৃতপক্ষে উদারমতের ও সঙ্কীর্ণমতের, হিন্দুপ্রীতিমূলক ও হিন্দু-বিশেষমূলক রাজনীতির যুদ্ধ। দারা আকবরের মতাবলম্বী ছিলেন, এবং হিন্দু ও মুসলমান-মতসমূহের সামঞ্জস্য করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। তিনি অনেকগুলি উপনিষদের পারস্তভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। আকবরের মত তিনিও বিধর্মী বলিয়া বিবেচিত হইতেন। কথিত আছে যে, তিনি সর্বদাই ব্রাহ্মণ, বোণী ও সম্মানিধর্মের সহিত মিশিতেন। তিনি ঈশ্বরের মহিম্বীর নামের পরিবর্তে হিন্দু “প্রভু” নাম ব্যবহার করিতেন এবং অঙ্গুরীতে হিন্দুভাষায় ঐ নাম খোদিত করিয়া রাখিয়াছিলেন।

মুসলমানসাম্রাজ্য স্থাপিত হওয়ার হিন্দু-সভ্যতার বিশেষ কোনও ক্ষতি সাধিত হয় নাই। তৃতীয়স্তরে যে নৈতিক উন্নতি হইয়াছিল, মুসলমানরাজত্বকালে তাহা বজায় ছিল। বারানসী, বিখিলা, মথুরা প্রভৃতি স্থানে সংস্কৃতশিক্ষা অনেকটা পূর্ববৎ চলিয়া আসিয়াছিল। সংস্কৃত-সাহিত্যের কিঞ্চিৎ ক্ষতি হইয়াছিল বাটে, কিন্তু চলিতভাষার লিখিত সাহিত্যের অধ্যায়

পরিপুষ্টি দ্বারা সে ক্ষতির পূরণ হইয়াছিল। মহারাষ্ট্রে একনাথ ও তুকারাম, উত্তরভারতে হরদাস ও তুলসীদাস, বঙ্গে মুকুন্দরাম, কৃতিবাস, কালীদাস এবং বৈষ্ণব কবিগণ, দাক্ষিণাত্যে তিরুবল্লভের কামবর প্রভৃতি কবিগণ সংস্কৃতসাহিত্যভাণ্ডার হইতে রত্নাহরণ-পূর্বক হিন্দু-মনীষিদিগের শিক্ষা লোকমধ্যে প্রচার করিয়াছিলেন। রামানন্দ, রামানুজ, কবীর, চৈতন্য ও নানক-প্রমুখ ধর্মোপদেষ্টা ও ধর্মসংস্কারকগণ জনসাধারণের নৈতিক ও আধ্যাত্মিক জীবন সম্বন্ধে রাধিয়াছিলেন।

আমরা বাহা বলিলাম তাহা হইতে বুঝা যায় যে, যে দুইটি সভ্যসমাজ বর্তমান কাল পর্যন্ত জীবিত রহিয়াছে তাহাদের মধ্যে একবিষয়ে ঐক্য রহিয়াছে—তাহাদের সাংসারিক উপাদান নৈতিক উপাদানের অধীন; যে সভ্যসমাজগুলি বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাদের মধ্যেও এক-বিষয়ে সাম্য ছিল—তাহাদের সাংসারিক উন্নতির মাত্রা অল্পচিত্তরূপে নৈতিক উন্নতির উপরি উঠিয়াছিল। আপাততঃ আমরা যতটুকু সামাজিক তথ্য সংগ্রহ করিতে সমর্থ হইয়াছি, তাহাতে পর্যায়ক্রমে এইরূপ মীমাংসায় উপনীত হওয়া যায়।

প্রথম—যে সকল সভ্যসমাজের সাংসারিক বা ভৌতিক উপকরণ, নৈতিক এবং আধ্যাত্মিক উপকরণ অপেক্ষা প্রবল তাহারা স্বর্ণস্থায়ী। তাহাদের পিচ্ছিলবালুকাকারামির উপরি নির্মিত সুরম্য সৌখ্যের ভ্রম অচিরেই হউক বা বিলম্বেই হউক পতন অবশ্যজ্ঞাবী।

দ্বিতীয়—যে সকল ভৌতিক শক্তি সাংসারিক উন্নতি বিধান করে এবং যে সকল পার্থিব-বেতর শক্তি উচ্চনীতিনংক্রান্ত উন্নতি বিধান করে, তাহাদের সামঞ্জস্য স্থাপন করা এবং ঐ সামঞ্জস্যরক্ষা করার উপরি সভ্যসমাজের স্থায়িত্ব নির্ভর করে। একরূপ সামঞ্জস্যের অভাব প্রথমোক্ত শক্তি অপেক্ষা শেষোক্ত শক্তি প্রবলতর হওয়া প্রয়োজন। কারণ, মানব স্বভাবতঃ স্বার্থপর ও সাংসারিক উন্নতি-বিধায়ক শক্তি দ্বারা পুরিচালিত হইয়া প্রবৃত্তিমার্গেই ধাবমান হয়; নৈতিক উন্নতি-বিধায়ক বিরুদ্ধশক্তি অধিকতর প্রবল না হইলে তাহাকে কিয়ৎপরিমাণেও নিবৃত্তিমার্গে লইয়া যাইতে পারে না। এই সিদ্ধান্ত দ্বারা প্রতীয়মান হয় যে, সামাজিক-জীবনে যে জ্ঞানে সাময়িক রাজনৈতিক বা আর্থিক কার্যপটুতা সন্নিবিষ্ট হয় তাহা অপেক্ষা যে জ্ঞানে উচ্চ নৈতিক উন্নতি সাধন করে তাহার সার্থকতা অধিক। হিন্দু মহাত্মারা সমাজ-বিজ্ঞানের এই মূল সত্যটি সম্পূর্ণরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছিলেন। উচ্চ নৈতিক উন্নতিই জ্ঞানাত্মীনের মুখ্য উদ্দেশ্য তাহা তাহাদের জীবনে ও সাহিত্যে বিবোধিত। তাহারা সাধারণতঃ ঐহিক বিষয়ে বীতশ্রদ্ধ ছিলেন এবং আশ্রমের নির্জনতার পরিক্রমায় থাকিতে ভাল বাসিতেন। গীতাতে সামাজিক-জ্ঞানের উদ্দেশ্য এইরূপ :—

সৰ্বভূতেষু যেনৈকং ভাবমগমীকতে ।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিদ্ধি সাত্বিকম্ ॥

সজ্ঞাঃ কৰ্মণ্যবিধাংসো যথা কুরুন্তি ভ্যতরত ।

কুর্য্যাদিধাংস্তথাশক্তাশ্চকীরূলোকসংগ্রহম্ ॥

জনসাধারণের মধ্যে চাণক্যশ্লোকের ঐক্য :—

মাতৃবৎ পরদারেষু পরস্রবোযু লোষ্ট্রবৎ ।

আত্মবৎ সর্বভূতেষু যঃ পশুতি সপশ্চিতঃ ॥

যনানি জীবিতৈকৈব পরার্থে প্রাজ্ঞ উৎসৃজেৎ ।

ভগবদ্গীতা, ধর্মশাস্ত্র, মহাভারত, রামায়ণ, পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে হিন্দুধর্মাবিষয়ের উচ্চনৈতিক আদর্শের ভূরি ভূরি প্রমাণ পাওয়া যায়, গীতার কয়েকটি মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিলেই তাহা প্রতীয়মান হইবে—

কর্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।

মা কর্ম-ফলেহেতুতুর্ম্মা তে সঙ্গোহৃৎকর্ম্মণি ॥

কর্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমাশ্বিতা জনকাদয়ঃ

লোকসংগ্রহমেবাপি সংপশ্চন্ কৰ্ত্তৃমর্হসি ॥

লভস্তে ব্রহ্মনির্কণ্মুখয়ঃ ক্লীণকল্মষাঃ ।

হিরণ্যেণা বভাস্বানঃ সর্বভূতহিতে যতাঃ ॥

সর্বভূতস্বমাত্মানং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥

যুক্তসঙ্গোহনহংবাদী ধৃত্যংসাহসমবিতঃ ।

সিদ্ধাসিদ্ধ্যানির্কীকারঃ কৰ্ত্তা সাত্বিক উচ্যতে ॥

সমাজতত্ত্বের আর একটি গুরুতর বিষয়ে আমাদের মহাপুরুষদের অভিজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহারা বিলক্ষণ জানিতেন যে সমাজ যতই কেন উন্নত হউক নিম্নস্তরে উহার অবস্থিত। অধিকসংখ্যক লোক জ্ঞানমার্গে বিশেষ অগ্রসর হইতে অক্ষম, তজ্জন্ত উহাদের পক্ষে ভক্তি ও কর্ম্মমার্গ নির্দ্বারিত করিয়া পঞ্চ মহাযজ্ঞ ও বিবিধ ব্রতাদির বিধিব্যবহা দ্বারা উহাদিগকে সর্বভূতহিতমূলক উচ্চনীতিতে অনুরোধিত করিয়াছেন। বুদ্ধদেব, শঙ্করাচার্য ও রামানুজ, রামমোহন রায়, দয়ানন্দ সরস্বতী ও পরমহংস পর্যন্ত আমাদের সমাজসংস্কারক মহাপুরুষদের মুখ্য লক্ষ্য ছিল—পঞ্চভট্ট ভারত-সন্তানদিগকে আমাদের প্রাচীন এবং প্রশস্ত নৈতিক ও আধ্যাত্মিক পথে কি করিয়া আনা যায়। তাঁহারা বেশ জানিতেন যে, উন্নত সমাজের সুখ এবং স্থাব্রিষের প্রধান উপকরণ ব্যাঙিতে ব্যাঙিতে এবং সমষ্টিতে সমষ্টিতে অবিরাম সংগ্রাম নাই, ঐক্য সংগ্রাম হইতে বিরতি, শারীরিক বল নহে, আত্মিক বল, জিহাদা—জিহাদাংসা এবং যুদ্ধের ও লুণ্ঠনের প্রবৃত্তি নহে, সর্বভূতহিতাকাঙ্ক্ষা, বার্ষত্যাগ, ভ্রাম্যপন্নতা এবং পরোপচিকীর্ষা।

পঞ্চম পরিশিষ্ট ।



ন ব ম

নব্বীর সাহিত্য-সম্মিলনের

ইতিহাস-শাখার সভাপতি



ত্রিহস্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ষী সিকান্দাবাদি মহাশয়ের—

সম্বোধন ।



ইতিহাস-শাখার সভাপতির কর্তব্য, ইতিহাস কি জিনিস, তাহা সর্বদা বুলিয়া দেওয়া। অবশ্য এ সম্বন্ধে আমার পূর্বে এই শাখায় দুই জন কীর্তিমান সভাপতি, এখনকার ইতিহাস কিরূপে গঠিত হইবে, তাহা বঝাইবার চেষ্টা করিয়াছেন ; সুতরাং সে দিকে আর পুনরুক্তি না করিয়া, আমাদের ভারতবাসী ইতিহাস বলিতে কি বুঝিতেন, কিরূপ ভাবে ইতিহাসের আলোচনা করিতেন, কত দিক দিয়া ইতিহাসের আলোচনা চলিতে পারে, এ বিষয়ে বাঙ্গালী কি করিয়াছেন, আমাদের কি করিতে হইবে—জহি সংক্ষেপে তাহারই আলোচনা করিব ।

ইতিহাস কি ?

অথর্ব-সংহিতা (১৫।৬৪), শতপথ-ব্রাহ্মণ (১৭।৫।২।১০), ৬ ছান্দোগ্যোপনিষৎ (৭।১।১) এই ত্রিবিধ গ্রন্থের মধ্যেই ইতিহাসের উল্লেখ পাওয়াছি । ছান্দোগ্যোপনিষৎ ও কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে ইতিহাস “পঞ্চম বেদ” বলিয়া নির্দিষ্ট হইয়াছে । সেই ইতিহাস কি ? মহাভারতকার কুমারবিশায়ন বলিয়াছেন—

“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষাণামুপদেশসময়তম্ ।

পূর্ববৃত্তকথ্যবৃত্তমিতিহাসঃ প্রচক্ষতে ॥”

বাহাতে ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের উপদেশ এবং পুরাত্ত-কথা আছে, তাহাই ইতিহাস।

বিষ্ণুপুরাণের টীকায় (৩৪:১০) শ্রীধরস্বামী এইরূপ আর একটি প্রাচীন বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“আর্যাদি-বহুব্যাখ্যামং দেবর্ষিচরিতাশ্রয়ং।

ইতিহাসমিতি প্রোক্তং ভবিষ্যদ্বৃত্তধর্মযুক্তং ॥”

ঋষিপ্রোক্তাদি বহু ব্যাখ্যান, দেবর্ষি-চরিত এবং ভাবিয়া অদ্ভুত ধর্মকথাদি বাহাতে আছে তাহাই ইতিহাস।

মহাত্মা চাণক্য নির্দেশ করিয়াছেন—পুরাণ, ইতিবৃত্ত, আখ্যায়িকা, উদাহরণ, ধর্মশাস্ত্র ও অর্থশাস্ত্র—এইগুলি লইয়া ইতিহাস।†

আমাদের ভারতবাসীর প্রাচীনতম ইতিহাস কি জিনিস তাহা বুঝিতে পারিলেন। ইতিহাসে চতুর্ভুজ-কল-লাভের কথা আছে বলিয়াই ইতিহাস পঞ্চম বেদ বলিয়া শ্রদ্ধিতে কীর্তিত হইয়াছে। সেই ভ্রাতৃ স্মরণাতীতকাল হইতে ভারতে ইতিহাসের সমানর। তাই গৃহসূত্রে ও মর্যাদির ধর্মশাস্ত্রে শ্রীকর্তা পিতৃকার্যো ইতিহাস ও পুরাণ স্তন্যদায়ক রাখিয়াছে।‡ কিন্তু আমাদের ভারতের সেই লিপিবদ্ধ আদি ইতিহাস কই? মহাভারতে আছে—

“আরণ্যকং চ বেদেভ্য ওষধিভোহিমৃতং যথা।

হ্রদানামুদধিঃ শ্রেষ্ঠো মৌর্বরিক্তো চতুষ্পদাঃ ॥ ২৬৫

যথৈতানীতিহাসানং তথা ভারতমুচ্যতে।

যশৈচনং শ্রাবয়েচ্ছ্রদ্ধাং ব্রহ্মণান্ পাদমন্তঃ ॥ ২৬৬

অক্ষয়ান্নপানং বৈ পিতৃস্তস্তোপতিষ্ঠতে।

ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদং সমুপবৃংহয়েৎ ॥ ২৬৭

(মহাভারত, আদিপর্ব, ১ অঃ)

অর্থাৎ বেদের মাধ্য যেমন আরণ্যক, ওষধির মধ্যে অনৃত, জলাশয়ের মধ্যে সমুদ্র এবং চতুষ্পদের মধ্যে গো শ্রেষ্ঠ, সেইরূপ ইতিহাস-সমূহের মধ্যে ভারত

† “পুরাণম তবৃত্তনাখ্যায়িকোদাহরণং ধর্মশাস্ত্রং অর্থশাস্ত্রং চেতীতিহাসঃ।”
(কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্র)

‡ “স্বাদায়ং শ্রাবয়েৎ পিত্রে ধর্মশাস্ত্রানি চৈব হি।

আখ্যাননীতিশাসা চ পুরাণানি খলানি চ ॥” (মমু ৩২৩২)

“অম্বুজকং কথাঃ কীর্তয়ন্তো মাজল্যানীতিহাসপুরাণানীত্যাখ্যাপয়মানাঃ।”
(আখ্যায়নগৃহসূত্র ৫০)

শ্রেষ্ঠ। যে ব্যক্তি প্রাক্কের সময় আক্ষণদিকগে এই ভারতের অন্ততঃ এক চরণও শুকন, তাঁহার প্রদত্ত অন্ন ও পান পিতৃলোকে অক্ষয় হয়। ইতিহাস ও পুৰাণ দ্বারা বেদের অর্থই প্রকাশিত হইয়াছে।

উক্ত মহাভারতায় শ্লোক হইতে বুঝিতেছি যে, মহাভারত আমাদের ইতিহাস; তৎপূর্বেরও বহু ইতিহাস ছিল, ভারত ভাষায় শ্রেষ্ঠ ইতিহাস বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল। আখ্যায়নগৃহসূত্রে (৩।৪।৫) “ভারত-মহাভারত-ধর্ম্মাচার্য্যঃ” ইত্যাদি বচন হইতে মনে হইবে যে, তৎকালে ‘ভারত’ ও ‘মহাভারত’ নামে বিভিন্ন ইতিহাস প্রচলিত ছিল। আমাদের প্রচলিত মহাভারত হইতেও জানিতে পারি, প্রাণে লক্ষশ্লোকী মহাভারত প্রচলিত হয় নাই, মহাভারতেই আছে—

“চতুর্নিংশক্তিঃসাহস্রীং চক্রে ভারতসংহিতাম্।

উপাখ্যানৈবিনা তাবস্তারতং প্রোচ্যতে বৃধৈঃ॥”

বাসুদেব প্রাণে ২৪০০০ শ্লোকময়ী ভারত-সংহিতা রচনা করিয়াছিলেন। বাসুদেব বর্তমান প্রচলিত সংস্করণ-সমূহে সেই আদি ইতিহাসের অনেক কথা থাকিলেও উপাখ্যানাদির সহিত অনেক অবাস্তব বিষয় প্রাণে হওয়ায় আজ মহাভারতকে অনেকে ইতিহাস বলিতে কুণ্ঠিত। কিন্তু যে যুরোপীয় ঐতিহাসিকগণের আদর্শ ধরিয়া আমরা বর্তমান কালের ইতিহাসের উপাদান স্বীকার করি, তাঁহারা কিস্বলিতেছেন শুধুন—

“* * * * It is evident that Freeman's definition of history as 'past politics' is miserably inadequate. Political events are mere externals. History enters into every phase of activity, and the economic forces which urge society along are as much its subject as the political result, In short the historical spirit of the age has invaded every field.”

Encyclopædia Britannica, 11th. Ed. (1911),

Vol. XIII, p, 527,

সুতরাং পাশ্চাত্য বর্তমান ঐতিহাসিকের মত পরিলে মহাভারতকেও ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করিতে কাহারও আপত্তি থাকিবে না। আমাদের আদি ইতিহাস-সমূহের সার মহাভারতে লক্ষ্যণের উৎপত্তি হইতে স্বাবর জন্ম সকল প্রকার সৃষ্টিতত্ত্ব, দেব ঋষি পিতৃ প্রভৃতি সকল প্রকার জীবের সংক্ষিপ্ত পরিচয়, ভারতের সকল প্রাচীন রাজবংশের বিবরণ, দুর্গ নগর তীর্থক্ষেত্র প্রভৃতি সমুদায় জীবস্থান, ধর্ম্মরহস্য, কামরহস্য, বেদচতুর্ভুজ, যোগশাস্ত্র, বিজ্ঞানশাস্ত্র, ধর্ম্মার্থকামবিষয়ক

নানা ঋষি, অগ্নিবৈবদ্য যজুর্বৈবদ্য প্রভৃতি লোকযাত্রাবিষয়ক শাস্ত্র সকল আলোচিত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, বর্তমান পাশ্চাত্য ইতিহাসবিদ ইতিহাসের যেরূপ ব্যাপকতা বা বিষয়-নির্ধারণ করিয়াছেন, মহাত্মারূপ ভারতের প্রাচীন ইতিহাসে সেইরূপ ব্যাপকতাই পাইতেছি।

যাহা ক্রম সত্য, যে সত্য প্রত্যক্ষ বা পরোক্ষ প্রমাণ দ্বারা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, ইতিহাসের প্রামাণিকতা তাহাই ইতিহাস। সেই জন্যই ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য

ইতিহাসের প্রামাণ্য স্বীকার করিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, “ইতিহাস-পুৰাণমপি পৌরুষেয়দ্বাং প্রমাণাস্তরমূলতামাকাজ্জতে” (শারীরক-ভাষ্য ১৩৩২) অর্থাৎ ইতিহাস-পুৰাণও পৌরুষেয় বলিয়া প্রমাণাস্তরমূলতা (অর্থাৎ বেদের পর গৌণ প্রমাণ বলিয়া) স্বীকার করিতে হইবে। কেন স্বীকার করিব ? তদুত্তরে শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—“ইতিহাসপুৰাণমপি ব্যাখ্যাতেন মার্গেণ সম্ভবনমত্বার্থবাদমূলদ্বাং প্রভবতি দেবতা-বিগ্রহাদি-প্রপঞ্চয়িতুম্। প্রত্যক্ষ-মূলমপি সম্ভবতি। ভবতি হি অস্মাকমপ্রত্যক্ষমপি চিরন্তনানাং প্রত্যক্ষম্। তথা চ ব্যাসা-দয়ো দেবতাসিঃ প্রত্যক্ষং ব্যবহরন্তীতি স্বর্থতে।” অর্থাৎ ইতিহাস ও পুৰাণ যেরূপ ভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে মন্ত্র ও অর্থবাদমূলক বলিয়াই তাহা দেবতা-বিগ্রহাদির প্রপঞ্চনির্ণয়ে সমর্থ। ইহাও সম্ভবপর যে ঐ গুলি প্রত্যক্ষমূলক। আমাদের পক্ষে অপ্রত্যক্ষ হইলেও প্রাচীনদিগের প্রত্যক্ষ হইয়াছিল। এই কারণেই স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে—বাস প্রভৃতি দেবতাদিগের সহিত প্রত্যক্ষ-রূপে ব্যবহার করিয়াছিলেন।

ভারতের প্রাচীন মুনিগণিগণ জানিতেন, যাহা প্রত্যক্ষমূলক বা সমসাময়িক লোকের রচিত, যাহার মৌলিকতা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার কিছু নাই, তাহাই প্রকৃত ইতিহাস।

আমাদের ভারতীয় ইতিহাসের মৌলিকতা ও প্রামাণিকতা এখনকার ব্যবস্থা দোষে বিচার করিলে চলিবে না, তাহা ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য ভাল করিয়াই বুঝিয়া গিয়াছেন। সুতরাং মহাত্মারূপ পুৰাণগুলির চরিতাদি ঠিক কোন সময়ে কাহার দ্বারা রচিত হইয়াছে, তাহার সন তারিখ জানা না থাকিলেও তাহা কেবল কাব্য বা উপাখ্যানগ্রন্থ বলিয়া উড়াইয়া দিলে চলিবে না। সমসাময়িক ঘটনা, সমসাময়িক মনীষী দ্বারা নিশ্চিন্দ্র হইয়াছিল। পুরাকালের সেই সকল বিক্ষিপ্ত পুরাকথাগুলি পরবর্তীকালে যিনি একত্র সংকলন করিয়াছিলেন, তিনিই ব্যাস বা সংগ্রহকার নামে পরিচিত হইয়াছেন। নিত্যসু দুঃখের বিষয়, নানা রাষ্ট্রবিপ্লব,

সমাজবিপ্লব ও ধর্মবিপ্লবে আমাদের প্রাচীন ইতিহাস গুলির অধিকাংশ বিলুপ্ত বা নিকৃত হইয়াছে, তাই অতিপ্রাচীন ভারতের ঋণী ইতিহাস বাহির করা এক প্রকার দুঃসাধ্য ব্যাপার হইয়া পড়িয়াছে। এই কারণেই বর্তমান ঐতিহাসিকের নিকটে ‘মহাভারত’ ইতিহাস বলিয়া বিবেচিত হয় না। তথাপি যতই ভেজাল হউক, যতই প্রক্ষিপ্ত উপকরণে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হউক, ভারতবর্ষীয় পণ্ডিত-সমাজে মহাভারত ইতিহাস বলিয়াই পরিচিত।

মহাভারতীয় যুগের পরও বরাবর প্রত্যেক রাজবংশের ইতিহাস সেই সেই রাজবংশের চরিতাখ্যায়ক বা সূতমাগধাদি দ্বারা লিপিবদ্ধ হইত; রাষ্ট্রবিপ্লবে সে সমুদয় ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। আমাদের পুরাণসমূহে রাজবংশ প্রসঙ্গে সেই সেই রাজগণের নাম ও রাজ্যাশাসনকাল মাত্র পাইতেছি। তাঁহাদের বিস্তৃত ইতিহাস বিলুপ্ত হইলেও মহাভারত-পুরাণ আমাদের প্রাচ্যাদি কার্যে অবশ্যপাঠ্য বলিয়া অবধারিত থাকায় এককালে তাহা লোপ পাইতে পারে নাই। তাই পুরাণ হইতে প্রকৃত ঐতিহাসিক যুগের ক্ষীণ কঙ্কালের সন্ধান পাইতেছি। তাহাও আবার পরবর্ত্তী অনভিজ্ঞ লেখকের দোষে নানাপাঠ-বিপর্যয়ে ‘সাত নকলে আসল খাস্তা’ হইতে বসিয়াছে।

পাশ্চাত্য পুরাবিদগণ ঘোষণা করিয়া থাকেন যে, মাকিদনবীর আলেক-সন্দরের সময় হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে ইতিহাসরচনার সূচনা। তদনুসারে অনেকেই মৌর্য্যাম্বিপত্যকাল হইতেই আমাদের ভারতের প্রকৃত ঐতিহাসিক যুগের আরম্ভকাল অবধারণ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক ঐ সময়ে পাশ্চাত্য ও প্রাচ্য-জগতে ধারাবাহিক ইতিহাসরচনার সমাদর বাড়িয়াছিল, সমসাময়িক লিপি হইতে তাহার যথেষ্ট প্রমাণ বাহির হইয়াছে। অনেকে মনে করেন যে, ভারতে যবন বা গ্রীকপ্রভাবের ফলেই ও তাঁহাদের আদর্শেই নানা শিলালিপি উৎকর্ণ হইতে থাকে,—প্রবাদ, উপাখ্যান বা কল্পনার হাত হইতে নিকৃতি পাইয়া ঐ সময় প্রকৃত ঘটনা খোদিত হইতে থাকে, সেই সঙ্গে ভারতেও বিজ্ঞানসম্মত ইতিহাসের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। কিন্তু ভারতে যে পারসিক বা যবন-প্রভাব-বিস্তারের বহু পূর্ব হইতেই সমসাময়িক ঘটনা পাথরে খুদিবার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, পিপ্ৰাবা হইতে আবিকৃত শাক্যবুদ্ধের ভিক্ষাধারের উপর তাঁহার নির্বাণের অব্যবহিত পরে খোদিত শিলালিপি হইতে তাহার স্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে। আলেকসন্দরের বহু পূর্ব হইতে যে নানাভাবে নানা দেশের ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিবার পদ্ধতি প্রচলিত ছিল, তাহা কেবল মহাপুরাণবর্ণিত

রাজবংশবিবরণ বলিয়া নহে, আলেকসন্দরের সময়ে যে সকল মহাত্মা ভারতে আসিয়া প্রাচীনকাল কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের বিবরণী হইতেও তাহার কতক পরিচয় জানিতে পারি। আলেকসন্দরের ত্রিবেণিনের অব্যবহিত পরে মেগাস্থিনিস দৌর্যাকার্থ্যে পাটলিপুত্রের রাজসভায় উপস্থিত ছিলেন, সেই মেগাস্থিনিসের উপর নির্ভর করিয়া প্রাচীন পুথানিদ্ আরিয়ান্ লিখিয়াছেন—“ডাইও-নিনস্ হইতে চন্দ্রগুপ্ত পর্যন্ত ভারতীয় রাজবংশ ৬০২২ বর্ষ রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং সংখ্যার তীতাসা ১৫৩ জন ছিলেন। তবে এই সময়ের মধ্যে তিনবার সাধা-রণতর প্রত্যর্ভূত হইয়াছিল।” এই বিবরণী হইতে বেশ বৃদ্ধিতেছি, যে সম্মা হইতে বিজ্ঞানসম্মত ঐতিহাসিক যুগের সূচপাত, তাহারও ৬ হাজার বর্ষের পূর্বকাল কথ্য ধারাবাহিকরূপে ভারতের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ ছিল। এখন তাহার অধি-কাংশই বিলুপ্ত; মহাভারত ও পুরাণ হইতে তাহার অণি স্মৃতিমাত্র পাইতেছি। এ কারণ মহাভারত ও পুরাণ আমাদের ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের অঙ্গ বলিয়া গ্রাহ্য। পরবর্ত্তীকালে ভারতের নানাস্থান হইতে নানা সম্প্রদায়ের যে শত শত শিখানেশ, তাম্রলেখ বা সাময়িক ঘটনামূলক ইতিবৃত্ত বাহির হইয়াছে, তাহাতে ভারত পুরাণের প্রভাব স্পষ্ট পল্লিকিত হইবে। ভারতপুণ্য চাড়িয়া নিলে আফ্রিকার ভারতের প্রাচীন ইতিহাসের সমস্ত তার হইবে। তাই মনে হয়, বর্ত্তমানে বৈজ্ঞানিকরাতিতে ভারত-পুরাণের আলোচনা ও প্রকৃত তত্ত্বোদ্ধারের সময় আসিয়াছে।

প্রারম্ভেই বলিয়াছি—ইতিহাসের ব্যাপকতা অতি বিশাল ও অতি বিস্তৃত। স্বাবর জঙ্গম, জীব অজীব, মৃত্ত অমৃত্ত এমন কোন পদার্থ নাই বাহার ইতিহাস নাই। সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন, শিল্পকলাদি সকলেরই ইতিহাস আছে। সেই জন্তই আধুনিক শ্রেষ্ঠ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ডাক্তার জে, টি, সোটওয়েল, পি-এইচ, ডি বলিয়াছেন :—

“History in the wider sense is all that has happened, not merely all the phenomena of human life, but those of the natural world as well, It includes everything that undergoes change ; and as modern science has shown that there is nothing absolutely static, therefore the whole universe, and every part of it, has its history.* * Solids are solids no longer, The universe

is in motion in every particle of every part, rock and metal merely a transition stage between crystallization and dissolution. This idea of universal activity has in a sense made physics itself a branch of history. It is the same with the other sciences—especially the biological division, where the doctrine of evolution has induced an attitude of mind which is distinctly historical.”*

বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলন সাহিত্য, বিজ্ঞান, দর্শন ও ইতিহাস এই চারুটির শাখা আহ্বান করিয়াছেন। এ অবস্থায় বুঝতে হইবে যে, ইতিহাস-শাখার বিশেষত্ব আছে এবং নির্দিষ্ট কার্য আছে। বর্তমান বিজ্ঞান-সম্মত ইতিহাস-সংগণের মতে সাহিত্য, বিজ্ঞান ও দর্শনের বিষয় ইতিহাসের অন্তর্গত হইলেও আমি ঐ তিন শাখার ইতিহাস সম্বন্ধে এখানে আলোচনা করিব না। বঙ্গদেশের ইতিহাস বলিলে কেবল বাঙ্গালীর নহে—বঙ্গদেশের ভূতত্ত্ব, জীবতত্ত্ব, প্রাকৃতিকতত্ত্ব, উদ্ভিদজাদি সকল দিকই বুঝাইতে পারে। কিন্তু এখানে আমাদের সাহিত্য-সম্মিলনের ইতিহাস-শাখার উদ্দেশ্য বাঙ্গালীর ইতিহাস আলোচনা।

প্রাচ্যভারতের মেরুদণ্ড বঙ্গদেশে সমাজ, ধর্ম ও রাজনীতির দিক দিয়া বাহা হইয়াছে তাহারই আলোচনা এই শাখার আলোচ্য। এ ছাড়া আরও অনেক দিক আছে, সেই সেই দিকের আলোচনা অপরোপর শাখার আলোচনার বিষয়।

বাঙ্গালার সমাজ বলিতে আর্য্য, অনার্য্য ও আর্য্যভ্রাতার সমাজ বুঝায়। এই তিন সমাজের পূর্ণায়ত্ত বা ইতিহাস অতি বিশাল ও অতি জটিল। এই বাঙ্গালী সমাজের কেবল চারুর্বর্ণ্য লইয়া গঠিত প্রাচীন আর্য্য-সমাজের সামাজিক ইতিহাস

নিবেশ-স্থান নহে, সাধারণতঃ আর্য্য বলিলে আমরা যে সমাজ বুঝি, তাহা ছাড়াও এখানে অপর সভ্যসমাজ ছিল, সেই সভ্য সমাজকেই আমরা আর্য্যভ্রাতার সমাজ বলিয়া গ্রহণ করিতেছি। তন্মধ্যে পণি বা ফিনিষীয়, প্রাচ্য বা লৌহিত্য এবং দ্রাবিড় বা দাক্ষিণাত্য এই কয় সমাজ প্রাগৈতিহাসিক যুগে এখানে প্রাধাণ্যলাভ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য আর্য্যগণ তাহাদিগকে ঘৃণা বা ভীতির চক্ষে দর্শন করিলেও সভ্যতায় ও সাহসিকতায় তাহারাও এক সময় উচ্চাঙ্গন লাভ করিয়াছিলেন, বেদ, ভারত ও পুরাণে বঙ্গের সেই প্রাচীন সমাজের অস্পষ্ট পরিচয় রহিয়াছে। সেই প্রাচীন সমাজেই গোষ্ঠিক বাহুদেব, মহাবীর একলব্য, প্রাগজ্যোতিষাধিপ ভগদত্ত প্রভৃতি আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

তঁাহাদের পরাক্রমে পাশ্চাত্য আৰ্য্য-সমাজের রাজ্যধিরাজ পর্য্যন্ত বিচলিত,—
 তঁাহাদের ঐশ্বর্য্যে চন্দ্রসূর্য্যবংশীয় মহারাজাধিরাজগণও জর্বাপরায়ণ হইয়াছিলেন ।
 সুতরাং বাঙ্গালার সামাজিক বা জাতীয় ইতিহাস বলিতে হইলেই আগে তঁাহাদের
 পরিচয়, তঁাহাদের জাতি ও সমাজের পরিচয়, তঁাহাদের রীতি-নীতির পরিচয়
 অনুসন্ধান করিতে হইবে । এদেশে লৌহত্ব বা ব্রাহ্মিড় জাতির অভ্যুদয়ের পূর্বে
 যেদ হইতে প্রাচ্যভারতে পণি জাতির সন্ধান পাইয়াছি । এই সুসভ্য জাতি
 পরবর্ত্তীকালে এদেশে বণিক এবং যুরোপে কণিক বা ফিনিক্ (Phoenician)
 বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন । ঐতিহাসিক যুগে এই ফিনিক্ জাতি হইতে
 কেবল প্রাচ্যভারত বলিয়া নহে, গ্রীচ যুরোপও উচ্চ সভ্যতার আলোকে উদ্ভা-
 সিত হইয়াছিল, উত্তালত্তরজাকুল মহাসমুদ্রের বীচিমাল্য নিক্ষেপিত করিয়া এই
 জাতিই সমুদ্রপথে দ্বীপান্তরে গিয়া প্রাচ্যসভ্যতার বীজ বপন করিয়াছিল ।
 প্রাচ্য ভারতের আদি ইতিহাস হইতে এই পণিজাতির পরিচয় বাহির করিতে
 হইবে । এ ছাড়া আরও কত পরাক্রান্ত জাতি ছিল তাহাদিগকেও খুঁজিয়া
 বাহির করিতে হইতে । Anthropology ও Ethnologyর সাহায্য লইতে
 হইবে, বৈদিক ও অবৈদিক সকল প্রাচীন প্রাচ্য সাহিত্য হইতে যতটুকু পাওয়া
 যায়, সন্ধান লইতে হইবে । তাহার পর দেখিতে হইবে, পাশ্চাত্য বা মধ্যদেশ-
 বাসী আৰ্য্যগণ কিরূপে কোন্ কোন্ স্থানে অধিষ্ঠিত হইলেন, তৎপূর্ববর্ত্তী
 এখানকার সভ্য সামাজিকগণের সহিত আৰ্য্যগণের কিরূপ সম্বন্ধ ছিল । এখানে
 তঁাহারা কিরূপে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন—উভয়সমাজে কিরূপ আদান-
 প্রদান চলিয়াছিল, তাহারও অনুসন্ধান করিতে হইবে । নচেৎ বাঙ্গালার ও
 বাঙ্গালীজাতির আদি পরিচয় অসম্পূর্ণ থাকিয়া যাইবে ।

ভাবতীয় আৰ্য্য সমাজের প্রভাব ব্যতীত পূর্ব ও পশ্চিম উভয় দিক্ দিয়া
 অতি প্রাচীন ও অনতিপ্রাচীনকালে শাকদ্বীপাগত চারিবর্ণের এখানে সমাগম
 হইয়াছিল । তঁাহাদের আচার-ব্যবহার রীতিনীতিও এ দেশবাসীর অস্থিমজ্জায়
 মিশিয়া গিয়াছে, সুতরাং তঁাহাদের আদি পরিচয়ও বিশেষ ভাবে অনুসন্দের ।

পশ্চিম হইতে আৰ্য্যগণ এদেশে আসিয়া প্রভাব বিস্তার করিলে, আমরা
 রামায়ণ-মহাভারতে যে সমাজাদর্শ পাই, সেই আদর্শেই এখানকার সমাজ-গঠনের
 চেষ্টা চলিয়াছিল, তাহার প্রভাব আজও বাঙ্গালার হিন্দুসমাজে বিद्यমান । কিন্তু
 সেই সঙ্গে আরও কতকগুলি আদর্শ বাঙ্গালীসমাজের অস্থিমজ্জায় মিশিয়া
 হইয়াছে, বাহ্যে কোন আৰ্য্য ব্রাহ্মণ্য শাস্ত্রে নাই, কতক বৌদ্ধ-শাস্ত্রে, কতক জৈন

শাস্ত্রে, কতক এখনও সম্পূর্ণ অজ্ঞাত রহিয়াছে। সেই আদর্শ কোথা হইতে আসিল, তাহা অনুসন্ধান করিতে হ'বে। সমাজ যে আদর্শ বহুকাল বন্ধে ধারণ করিয়া আসিতেছে, যুগ যুগান্তর অতীত হইলেও সহজে তাহা এককালে বিলুপ্ত হয় না; তাহা সমাজের আচার-ব্যবহারের মধ্যে জড়িত হইয়া যায়। যে সমাজে যে আদর্শ যত বেশী দিন প্রচলিত ছিল, সেই আদর্শ সমাজে ক্রমে ক্রমে অপ্রচলিত হইতে তত বেশী সময়ের আবশ্যক। সেই আচার-ব্যবহার হয়ত 'আর্য্য' বলিয়া পরিচিত সমাজের আচার-ব্যবহার-শাস্ত্রে মিলিবে না, কিন্তু লোকসমাজের আচার-ব্যবহারের মধ্যে তাহা মিলিবে। একারণ বাঙ্গালার সমাজতত্ত্ব বা সামাজিক ইতিহাস উদ্ধার করিতে হইলে আমাদিগকে বাঙ্গালার উচ্চ নীচ সকল জাতির আচার-ব্যবহার কি ছিল বা কিরূপ হইয়াছে, তাহা সংগ্রহ করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে পল্লীকথা, স্ত্রী-আচার, বঙ্গমহিলার অমুঠের নানা অত্যাশুচান-প্রক্রিয়া এবং কুলাচারাদি সংগ্রহ করিয়া আলোচনা করিতে হইবে। বিষয়জীবী চকলবুদ্ধি পুরুষের হৃদয় যেমন পারিপাশ্বিক নানা আকর্ষণে ক্রমে ক্রমে পূর্বসংস্কার ভুলিতে পারে, বঙ্গ-মাতার হৃদয়সজ্জিনী বঙ্গমহিলা বিশেষতঃ পল্লীমহিলার মধ্যে পূর্বসংস্কার তেমন সহজে যাইবার নহে; সুতরাং মন দিয়া অনুসন্ধান করিলে তাঁহাদের নিত্য নৈমিত্তিক অমুঠের কার্যাবলীর মধ্যে বাঙ্গালী-জীবনের অতীত-ইতিহাসের অনেক উপকরণ বাহির হইতে পারিবে। যেমন আমরা পরম্পরাগত অলিখিত কুলাচার হইতে বঙ্গসমাজের অতীত-জীবনের কতকটা স্মৃতি পাইতে পারি, সেইরূপ আমাদের লিপিবদ্ধ কুলশাস্ত্র হইতেও বাঙ্গালার অতীত সমাজের অনেক কথা জানিতে পারিব। সামাজিক বা জাতীয় ইতিহাস-রক্ষায় বাঙ্গালী কোন দিন উদাসীন ছিলেন না। এই বঙ্গদেশে শিক্ষায় দীক্ষায় যে যে জাতি কোন সময়ে উচ্চ ছিলেন, সেই সেই জাতিরই কুলপরিচায়ক কুলশাস্ত্র বা কুলেতিহাস ছিল। নানা সামাজিক বিপ্লবে, নানা সাম্প্রদায়িক আক্রমণে তাহার অনেক বিলুপ্ত হইলেও, এখনও যাহা আছে, তাহা নিতান্ত কম নহে। এই বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের বহরমপুরের প্রথম অধিবেশনে বঙ্গীয় পুরায়ত্তের উপকরণ-বিষয়ক প্রস্তাব উত্থাপন-প্রসঙ্গে বাঙ্গালার সেই বিশাল কুলসাহিত্যের কথঞ্চিৎ পরিচয় দিয়াছিলাম। তৎপূর্ব হইতে কুলশাস্ত্রসংগ্রহের সূত্রপাত হইলেও উপযুক্তরূপ আলোচনার সুবিধা হয় নাই। এখন যতই আলোচনা করিতেছি, ততই বুঝিতেছি, কুলশাস্ত্র-আলোচনা যত সহজ ভাবিয়াছিলাম তত সোজা নহে। বাঙ্গালায় নানা জাতির বাস, আবার সেই সেই প্রত্যেক জাতির মধ্যে নানা শ্রেণী, নানা শাখা ও নানা প্রশাখা আছে। আশ্চর্য্যের বিষয়—সেই সেই প্রত্যেক শ্রেণীর প্রত্যেক শাখার বা প্রত্যেক প্রশাখার স্বতন্ত্র লিপিবদ্ধ কুলশাস্ত্র বা কুলেতিহাস পাওয়া যাইতেছে। সকল শ্রেষ্ঠসমাজের কুলশাস্ত্রগুলি সেই সেই সমাজের কুলজগণের পারিভাষিক ভাষায় রচিত; তাহার উপর প্রাচীনতম কুলশাস্ত্রগুলির পরবর্তী কালে কুলপ্রথার কথঞ্চিৎ পরিবর্তনের সহিত পূর্বকার ভাষার, ভাবের এবং বিষয়েরও কথঞ্চিৎ পরিবর্তন ঘটিয়াছে। তাই প্রাচীন ও

আধুনিক কুলশাস্ত্রের একত্র বিচার করিলে ঐতিহাসিকের মনে অনেক সন্দেহ ও অনেক আশঙ্কার উদয় হইতে পারে। এই অল্প সমাজের প্রাচীন অঙ্গ-বিচার-কালে যতদূর সম্ভব প্রাচীনতম কুলশাস্ত্রের এবং পরবর্তী অঙ্গের আলোচনা করিবার সময় সেই সেই সময়ের কুলশাস্ত্রের অনুবর্তী হইবে।

এখানে বলিয়া রাখি, রাজকীয় ইতিহাস ও সামাজিক ইতিহাস এক নহে। কুলশাস্ত্র সামাজিক ইতিহাসেরই অঙ্গ, কিন্তু রাজকীয় ইতিহাসের সহিত দূরসম্পর্ক, এ কারণ কুলগ্রন্থে যেখানে যেখানে রাজকীয় ইতিহাস বা রাজবংশাখ্যান আছে, তাহা অতি সাবধানে গ্রহণ করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে প্রাচীনতম কুলগ্রন্থের অনুবর্তী হইয়া আলোচনা করিতে হইবে, আধুনিক লিপির উপর নির্ভর করিলে চলিবে না।

আমার “বঙ্গের প্রাচীন ইতিহাসে” আমি বঙ্গের বিশাল কুলশাস্ত্রেরই অনুবর্তী হইয়াছি। যে যে অংশের সহিত সমস্ত সমাজের সম্পর্ক, মূলপুথির সেই সেই অংশই উদ্ধৃত করিয়াছি। সমস্ত গ্রন্থ মুদ্রণ করিয়া বৃথা ব্যয়-বাহুল্য করিবার কোন প্রয়োজন বুলি নাই।

এখন বিশেষ ভাবে আলোচনা করিয়া বুঝিতেছি, আধুনিক কুলগ্রন্থে যেখানে রাজকীয় ইতিহাসের স্পষ্ট সম্পর্ক আছে, সেখানেই পরবর্তী লেখক ঠিক প্রাচীনতমের অনুবর্তী না হইয়া তৎকালপ্রচলিত ভ্রমাত্মক কিংবদন্তীর অনুগামী হইয়াছেন, তাই রাজকীয় ইতিহাসাংশে ভুলও করিয়াছেন। কিন্তু যেখানে যেখানে অংশবংশ ও দোষগুণের পরিচয় দিয়াছেন, সেখানে প্রাচীনের ঠিক অনুবর্তী হইতে বাধ্য হওয়ার সেরূপ ভ্রম-প্রমাদের অবসর ঘটে নাই। এখানে একটি উদাহরণ দিতেছি—

আদিশূরের নাম সকলেই শুনিয়াছেন। ১ম আদিশূর এ দেশে সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আনাষ্টয়া ছিলেন—প্রাচীন কুলগ্রন্থ মতে তাহা ৬৫৩ শকাব্দ বা ৭৩২ খৃষ্টাব্দের কথা। প্রাচীন রাঢ়ীয় কুলাচার্য হরমিশ্র তাহার অনেক পরে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। তিনি সেনবংশের দর্নোজামাধবের সময় বিদ্যমান ছিলেন, এ কারণ সেনরাজবংশের যেরূপ পরিচয় দিয়াছেন, তাহা সমসাময়িক রাজকীয় ইতিহাস-সম্বন্ধে কিন্তু তাহার সময়ে আদিশূরের প্রতাপের কথা কিংবদন্তীর অনুগত হওয়ার হরমিশ্র তাহার প্রকৃত নাম কি তাহাও ভাবিবার বা লিপিবদ্ধ করিবার অবসর পান নাই। তথাপি তিনি আদিশূর সম্বন্ধীয় তৎকাল-প্রচলিত প্রবাদে যেরূপ পরিচয় দিয়াছেন, পরবর্তী কুলজ্ঞগণ সেরূপ পরিচয় দিবারও সন্মোহ পান নাই বা সন্নিবিষ্ট মনে করেন নাই। এ কারণ পরবর্তী আধুনিক কুলগ্রন্থসমূহে আদিশূরকে লইয়া যথেষ্ট গোল ঝটিয়াছে। যাহারই সময় বঙ্গে কোন সম্ভ্রান্ত জাতি বা বংশের অভ্যুদয় হইয়াছে, সেই সেই বংশের আদি পরিচয়-প্রসঙ্গে আদিশূরকে খাড়া করা হইয়াছে, অথবা বিভিন্ন সময়ে যে কোন রাজার দ্বারা কোন ব্রাহ্মণ, কায়স্থ বা বৈষ্ণব আহূত হইয়াছেন, তাহাকে আদিশূর নামে পরিচিত করা হইয়াছে। রাজকীয় ইতিহাসানভিজ্ঞ পরবর্তী কুলজ্ঞগণের বিশ্বাস ছিল যেন আদিশূরের নাম করিলেই তাহার কুলপরিচয়ের গোঁরব বৃদ্ধি হইবে।

এই প্রান্তে বিশ্বাসে তাঁহারা বিভিন্ন সময়ে গোড়াগত, রাড়াগত বা বঙ্গাগত প্রথম ব্যক্তিগণকে তাঁহাদের সমসাময়িক নৃপতিগণের নাম না করিয়া প্রায় অধিকাংশ স্থলেই আদিশূরের সভাস্থ করিয়া প্রকৃত রাজকীয় ইতিহাসে গোলযোগ ঘটাইয়া গিয়াছেন। তাই আদিশূরের সময় লইয়া বিভিন্নশ্রেণীর কুলগ্রন্থে বিভিন্ন সময় নির্দিষ্ট হইয়াছে। এইরূপ যথেষ্ট মতভেদ লক্ষ্য করিয়া আদিশূরের অস্তিত্বে পর্য্যন্ত কেহ কেহ সন্দেহান হইয়াছিলেন; কিন্তু সমসাময়িক লিপি ও গ্রন্থে শূরবংশের অস্তিত্ব এবং কোন কোন কুলগ্রন্থে শূররাজবংশের নামমালা বাহির হওয়ায় এই বংশের অস্তিত্ব সম্বন্ধে আর কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না। কুলগ্রন্থের সন্দেহ রাজকীয় অংশ বাদ দিয়া ও বংশপরম্পরার অনুপাত ধরিয়া কোন সময়ে কোন বংশের অভ্যুদয় ঘটিয়াছিল, তাহার কতকটা মীমাংসা করিতে পারা যায়। এই প্রকার আলোচনা দ্বারা বুঝিয়াছি, যে যে নৃপতি গোড়ের রাজসভায় বৈদিক অনুষ্ঠানে উদ্ভোগী হইয়াছেন বা বৈদিক বিগ্রহ আনাইয়া গোড়রাজ্য মধ্যে প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে একাধিক ব্যক্তি আধুনিক কুলগ্রন্থসমূহে আদিশূর নামে পরিচিত হইয়াছেন। যাহা হউক যখন আমরা কুলশাস্ত্র আলোচনা করিব, তখন আমরা তাহাকে রাজকীয় ইতিহাস হইতে সম্পূর্ণ বিভিন্ন মনে করিব। কুলশাস্ত্রের কথা আমরা জাতীয় বা সামাজিক ইতিহাসের প্রধান অঙ্গ বলিয়া গ্রহণ করিব। পূর্বেই বলিয়াছি, প্রাকৃতিক বা রাষ্ট্রীয় বিপবে বজ্রের সামাজিক ইতিহাসের প্রধান উপাদান সহস্র সহস্র কুলগ্রন্থ নষ্ট হইয়াছে, তথাপি এখনও ধ্বংসের মুখ হইতে যেগুলি রক্ষা পাইয়াছে, তাহার সংখ্যা সহস্রাধিক হইবে। এই সকল কুলগ্রন্থ উপযুক্ত ভাবে সংগ্রহের চেষ্টা করিতে হইবে, এখনকার বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে তাহার বিভিন্ন-সময়ের পারিভাষিক অর্থ বুঝিয়া আলোচনা করিতে হইবে। এষ্ট সঙ্গে মনে রাখিতে হইবে যে, যে দিন হইতে আমাদের যুরোপীয় আদর্শ ইতিহাস লেখা আরম্ভ হইয়াছে—আমাদের সমাজের কুলজগণের উপযুক্ত উৎসাহ বা আলোচনায় অভাবে সেই সময় হইতেই প্রকৃত কুলগ্রন্থ লিখবার প্রথা লোপ হইবার উপক্রম হইয়াছে। এমন কি কুলশাস্ত্র ক্রমেই দুপ্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে। এখনও চেষ্টা করিলে, অনেক উদ্ধার হইতে পারে, কিন্তু রাজকীয় ইতিহাসের দিক দিয়া কুলগ্রন্থগুলিকে অবজ্ঞার সহিত দেখিলে, সংরক্ষণের উপযুক্ত চেষ্টা না করিলে, আমাদের সমাজগত, জাতিগত, এমন কি ব্যক্তিগত পরিচয় হারাইব, আমরা আমাদের নিজেরই ক্ষতি করিব, শত শত শিলানিপি বা তাম্রশালন আবিষ্কার দ্বারাও সে ক্ষতিপূরণ হইবে না।

বঙ্গবাসীর মত ধর্ম্মপিপাসু জাতি বিরল। ধর্ম্মপ্রাণ বাঙ্গালীর উর্বর মস্তিষ্কের উদ্ভাবনীশক্তির প্রভাবে এখানে অসংখ্য ধর্ম্মমত ও সম্প্রদায়ের ইতিহাস সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ঘটয়াছে। পূর্বেই বলিয়াছি, বৈদিক যুগ হইতে এদেশে বহু অবৈদিক সভ্য জাতির বাস ছিল। সাঁওতাল কোল প্রভৃতি আদিম অনার্য্য জাতির কথা বলিতেছি না, প্রাচীন শুলভ্য পণি, লৌহিত্য, জাতি,

শাকদ্বীপীয় প্রভৃতি জাতির কথা বলিতেছি। তাঁহারা বহুকাল বৈদিক আৰ্য্যগণের প্রতিবন্দিতা করিয়া আসিয়াছেন, তাঁহাদের মূল ধর্মমত বরাবর স্বতন্ত্র ছিল। তাঁহাদের স্বতন্ত্র মতের ভিত্তির উপর আদি দৌর, জৈন, বৌদ্ধ, আজীবক, আদি তাত্ত্বিক প্রভৃতি ধর্মমত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। আমাদের সাহিত্য-সম্মিলনের গত বারের অধিবেশনে পূজাপাদ মহোমহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় দেখাইয়াছেন—“জৈনধর্ম, বৌদ্ধধর্ম, আজীবকধর্ম এবং যে সকল ধর্মকে বৌদ্ধেরা তৈথিক মত বলিত সে সকল ধর্মই বঙ্গ, মগধ ও চের জাতির প্রাচীন ধর্ম, প্রাচীন আচার, প্রাচীন ব্যবহার প্রাচীন রীতি, প্রাচীন নীতির উপরই স্থাপিত। আৰ্য্যজাতির ধর্মের উপর উহা ততটা নির্ভর করে না।” প্রাচ্য ভূভাগ হইতেই এই সকল ধর্মের উৎপত্তি এবং প্রাচ্য দেশেই তাহার কতক কতক নিদর্শন অद्याপি বিद्यমান। সুতরাং বাঙ্গালী কি ছিল ও কি হইয়াছে বুঝিতে হইলে, এই সকল ধর্মমত বিশেষভাবে বুঝিবার চেষ্টা করিতে হইবে। এ কারণ যাহাতে এই সকল শাস্ত্র উপযুক্তরূপে মুদ্রিত হইয়া প্রচারিত হয়, পাঠন-পাঠনের উপযুক্ত ব্যবস্থা হয়, তাহা করিতে হইবে।

জৈন, বৌদ্ধ, বৈষ্ণব প্রভৃতি সম্প্রদায় সম্বন্ধে সামান্য আলোচনা করিয়া বুঝিয়াছি যে, এই সকল সম্প্রদায় বহুকাল হইতে স্ব স্ব বিশেষত্ব রক্ষা করিয়া আসিয়াছেন,—তাঁহাদের মধ্যেও নানা অবাস্তুর শাখা-প্রশাখার উদ্ভব হইয়াছে, এবং তাঁহাদের ধর্ম-জগতের ইতিহাস যাহা আছে, তাহাও নিতান্ত অল্প নহে। উপযুক্ত আলোচনা, অনুসন্ধান চলিলে অনেক গৌরবজনক অজ্ঞাতপূর্ব তত্ত্ব জানিতে পারিব, বাঙ্গালীর ইতিহাসের একটা ধারাবাহিক সূত্র বাহির করিতে সমর্থ হইব। এ সম্বন্ধে কেবল অতিপ্রাচীন লইয়া আলোচনা করিলে চলিবে না, খ্রীষ্টপূর্ব ৮ম শতাব্দীতে আবির্ভূত ১৩শ জৈনতীর্থঙ্কর পাশ্বনাথ স্বামীর সময় হইতে নদীয়ার প্থেমের অবতার মহাপ্রভুর অল্পবর্তী ইদানীন্তন গোড়ীয় বৈষ্ণব-যুগ পর্যন্ত—এই সুদীর্ঘকাল মধ্যে আমাদের বাঙ্গালাদেশে যত প্রকার ধর্ম সম্প্রদায় দেখা দিয়াছেন, সকলের ধর্ম-মত, আচার-ব্যবহার রীতিনীতি বিশেষ ভাবে আলোচনা করিতে হইবে। এই দিকের ইতিহাসের যথেষ্ট উপাদান পাওয়া যাইবে; কারণ প্রত্যেক সম্প্রদায় বিশেষ যত্ন সহকারে স্ব স্ব সম্প্রদায়ের এবং সেই সেই সম্প্রদায়ের অনুগত ধর্ম্যাচার্য্য বা মহাপুরুষগণের আবির্ভাব প্রভাব ও তিরোভাবের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। সুতরাং এইগুলি বাঙ্গালার ইতিহাসের অমূল্য উপকরণ বলিয়া আলোচনা করিতে হইবে।

বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রভাব আমাদের গোড়বঙ্গে অসংখ্য দেবদেবীর পূজা প্রচলিত হইয়াছে—এত প্রকার দেবদেবীর পূজা বোধ হয় ভারতের আর কোথাও হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। বাঙ্গালীর উর্দর মস্তিষ্ক যেক্রপ অসাধারণ কল্পনাশ্রিয়, সেইরূপ কল্পনা-রাজ্যের বিভূতি-স্বরূপ সাধকগণের হিতার্থে অসংখ্য দেব-দেবীর মূর্তিও প্রকটিত হইয়াছে।

বাঙ্গালার নানা স্থানে—কেবল তীর্থস্থান বা সিদ্ধস্থান বলিয়া নহে—দুর্গম অরণ্যানীর মধ্যে—অতীতকালের মহাশয়গণ বহু প্রাচীন ধর্মসাধকের স্মৃতিও

অধিতীয় শিল্পকীর্তির পরিচায়ক অপূর্ব ভাস্কর্যের নিদর্শন—কত শত দেবমূর্তি বিরাজিত রহিয়াছে। বাঙ্গালার অতীত শিল্পের,—অতীত ভাস্কর-স্থাপত্যের ইতিহাস গড়িবার সেইগুলি অনন্তসাধারণ উপকরণ। সেই সকল দেবমূর্তি যাঁহাতে ধ্বংসের ও লোপের হস্ত হইতে উদ্ধার হয়, উপযুক্ত স্থানে রক্ষিত হইবার ব্যবস্থা হয়, তৎপক্ষে সমস্ত দেশবাসীর আনুকূল্য ও উৎসাহ একান্ত আবশ্যক। এ বিষয়ে আমাদের বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ, রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ, ঢাকা মিউজিয়ম, বরেন্দ্র-অনুসন্ধান সমিতি ও বীরভূম-অনুসন্ধান-সমিতি কার্যক্ষেত্রে অনেকটা অগ্রসর হইয়াছেন। আশা করি, তাঁহাদের সাধু-কার্যে সমস্ত বঙ্গবাসী উৎসাহ দান করিবেন। মনে রাখিবেন, এ কার্য অতি গুরুতর, অতি কষ্ট-সাধ্য ও ব্যয়সাধ্য। মনে রাখিবেন, প্রত্যেক নির্বাক দেব-মূর্তি কত ধর্ম-সম্প্রদায়ের অতীত ইতিহাসের সাক্ষ্যদান করিতেছে। সুতরাং বাঙ্গালীর ধর্মের ও শিল্পের দিক্ দিয়া যিনি ইতিহাস লিখিবেন, দেব-মূর্তির প্রাকৃত পরিচয়লাভ তাঁহার সর্বতোভাবে ও সর্বাপেক্ষে কর্তব্য। মূর্তিপরিচয়ে সম্যক জ্ঞান লাভ করিতে হইলে আমাদের শিল্প-শাস্ত্রের সঙ্গে বিভিন্ন সম্প্রদায়ের পুরাণ ও তন্ত্রাদি তন্ন তন্ন করিয়া আলোচনা করিতে হইবে। প্রত্যেক দেব-মূর্তির উপযুক্ত ও নিখুঁত চিত্র সংগ্রহ করিয়া তাহার সাধন বা মূর্তিপরিচয় ধ্যান বাহির করিতে হইবে। মূর্তির চিত্র হইতে ঠিক ধ্যান বা সাধন বাহির করিতে পারিলে কোন্ ধর্ম-সম্প্রদায় কোন্ কোন্ দেবতার উপাসক ছিলেন বা সেই দেবতা কোন্ ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠিত, তাহা ঠিক বুঝিতে পারিব। এক্ষণ আমার নিবেদন—পুরাতত্ত্ব উদ্ধারের প্রথম সোপান মূর্তি-পরিচয়-জ্ঞানের জন্য উপযুক্ত আয়োজন করিতে হইবে। এ সম্বন্ধে বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রাচীন শাস্ত্র মধ্যে যে যে স্থানে দেবতার সাধন বা ধ্যান বর্ণিত হইয়াছে, তাহা একত্র সর্বাপেক্ষে প্রকাশিত হওয়া একান্ত প্রয়োজন। এ বিষয়ে প্রত্নতত্ত্ববিদ ও ঐতিহাসিক মণ্ডলী বিশেষভাবে মনোযোগী হইবেন। এখানে বলিয়া রাখি, আমাদের দেবতার বৃষ্টিবার উপযোগী বিশ্বকর্ষ্ম-শিল্প, ময়শিল্প, মানসার, রাজবল্লভমণ্ডন-প্রভৃতি বহুতর শিল্পশাস্ত্র এবং বহু হিন্দু ও বৌদ্ধ শাস্ত্র এবং জৈনশাস্ত্র প্রচলিত আছে। সেই সকল সম্পূর্ণ গ্রন্থের প্রচার বহু ব্যয়সাধ্য বা বহু কষ্টসাধ্য হইলেও সেই সেই গ্রন্থের অন্ততঃ মূর্তিপরিচয়ংশ মাত্র একত্র-সংগৃহীত ও বিশুদ্ধ ভাবে প্রকাশিত হওয়া কর্তব্য। এতদ্ব্যতীত বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের প্রাচীন ও আধুনিক গাথা, দোহা, প্রশস্তি, মঙ্গলগান প্রভৃতি—যাহাতে সেই সেই সম্প্রদায়ের মনের কথা, প্রাণের স্পন্দন আছে—তাহাও আলোচনার ব্যবস্থা করিতে হইবে। তাহার ভিতর দিয়া কোনটি আর্থ্যমূলক, কোনটি আর্থ্যে তরমূলক বা কোনটি অনার্থ্যমূলক, তাহার ছায়াচিত্র বাহির করিতে হইবে।

অতঃপর বঙ্গের রাজকীয় ইতিহাসের সংক্ষেপে পরিচয় দিতেছি। এই রাজকীয় ইতিহাসকেই আমরা প্রধানতঃ ‘ইতিহাস’ বলিয়া থাকি। আমাদের রাজকীয় ইতিহাস বাঙ্গালীর সমাজের ও ধর্মের ইতিহাসের যেরূপ বিপুল উপকরণ আছে, প্রাচীন রাজকীয় ইতিহাসের সেরূপ

প্রকৃত উপকরণ এখনও বাহির হয় নাই। বঙ্গভূমি অতিপ্রাচীন কাল হইতেই নানা স্বাধীন খণ্ড-রাজ্যে অথবা নামমাত্র পরাধীন নানা সামন্তরাজ্যে বিভক্ত ছিল,— অতি দীর্ঘকাল কোন এক রাজবংশের একচ্ছত্রাধীন হইতে পারে নাই। সুতরাং বাঙ্গালা-দেশের রাজকীয় ইতিহাস বলিলে মনে করিতে হইবে যে, বাঙ্গালার নানা স্থানে ক্ষুদ্র বা বৃহৎ যত রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে—সেই সকল রাজ্যের ইতিহাস। সাধারণতঃ আমাদের প্রচলিত ইতিহাসে পালবংশ, পেনবংশ এবং তৎপরে নানা-শ্রেণীর পার্ঠান ও বোঙ্গল বংশের সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাই। বাস্তবিক তাহাকে বাঙ্গালার প্রকৃত রাজকীয় ইতিহাস বলিয়া ধরা চলে না। যুরোপীয় পুরাবিদগণের অপূর্ব অধ্যাসায়ের ফলে আমাদের ঐতিহাসিক জগতের উপর নূতন অলোকপাতে আমাদের জ্ঞানচক্ষু উন্মোচিত হইয়াছে। এখন বুঝিতেছি—আমাদের এই বঙ্গভূমির বিশাল রাজকীয় ইতিহাস ছিল,—যেমন প্রত্যেক শ্রেষ্ঠ সমাজের শ্রেষ্ঠ-বংশের লিপিবদ্ধ কুলপরিচয় রহিয়াছে, সেইরূপ প্রত্যেক খণ্ডরাজ্যের অধিপতিগণের ইতিহাস ছিল, প্রত্যেক রাজসভাস্থ ভাট বা মাগধেরা প্রত্যহ সেই বংশের গৌরব-কীৰ্ত্তন করিতেন,—সভাস্থ রাজকবি প্রয়োজনমত সেই সেই বংশের গৌরব কাব্যাকারে গ্রহন করিয়া সভাসদগণের মনোরঞ্জন করিতেন। কিন্তু সেই সেই রাজবংশের ভাগ্যপরিবর্তনের সহিত—রাজ্যসম্পদ বিভিন্ন জাতি বা বংশের হস্তগত হইলে—নূতন আসিয়া পুরাতনের সকল কীৰ্ত্তি লোপ করিয়া তাহার স্থানে নিজ নিজ বংশকীৰ্ত্তি ঘোষণায় যত্নবান হইয়াছেন, তাহারই ফলে আমরা আমাদের দেশের শত শত রাজবংশের ইতিহাস হারাইয়াছি। নচেৎ কবির সঙ্ঘ্যাকর নন্দীর “রামচরিত” বা শ্রীহরের “গোড়োবর্ষীশকুলপ্রশস্তি”র মত শত শত খণ্ড-কাব্যে ইতিহাস পাইতাম। কিন্তু নবজৈতার আক্রমণেও যাহা নষ্ট হইবার নহে, দানধর্মের পরিরক্ষণ যে দেশের সকল সমাজের শাস্ত্রসিক, সে দেশের তাত্ত্বশাসন-রূপ দানপত্র ও শিলালেখ, সহজে যাহা লোপ হইবার নহে, তাহা হইতে এদেশের নানা স্থানের অসম্পূর্ণ রাজকীয় ইতিহাস ব্যক্ত হইতেছে। যুরোপীয় পুরাবিদগণের চেষ্টায় তাত্ত্বশাসন বা শিলালিপির সাহায্যে ইতিহাস-উদ্ধারের এই নূতন পন্থা বাহির হইয়াছে বটে, কিন্তু একথাও জানাইয়া রাখি যে, এ পন্থা আমাদের নিকট কতকটা নূতন হইলেও পূর্বকালে ভারতে যিনি প্রকৃত রাজবংশের ইতিহাস লিখিতে গিয়াছেন, তাঁহার নিকট নূতন ছিল না। তিনি কেবল সমসাময়িক কুলপ্রশস্তি বা বংশেতিহাস বলিয়া নহে তাত্ত্বশাসন ও শিলালিপিরও আশ্রয় গ্রহণ করিতেন, তাহার পরিচয় কাশ্মীরের প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক কহলণ তাঁহার রাজতন্ত্রজিগীতে দিয়া গিয়াছেন।

যাহা হউক—কেবল যুরোপীয় পুরাবিদ নহে, রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও তাঁহার অনুবর্তী মহারহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রবর্তনায় তাত্ত্বশাসন ও শিলালেখের প্রতি আমাদের মনোযোগ পড়িয়াছে। ইহারাই এই বিষয়ে আমাদের পথ-প্রদর্শক। প্রায় ত্রিশ বর্ষ পূর্বে যখন প্রথম প্রকৃতত্বের আলোচনায় মনোযোগী হই, তৎকালে অনেকে আমাদেরকে ‘পেট্রীতাত্ত্বিক’ বলিয়া উপহাস করিতেন।

সে সময়ে আমাদের এই কার্যে সহায়তা করিবার লোকই ছিল না। এখন কিন্তু বঙ্গবাসীর মতিগতি ফিরিয়াছে। কয়েকবর্ষ নানা তাত্ত্বশাসন ও শিলালিপি আবিষ্কারের সঙ্গে আমাদের বাঙ্গালার রাজকীয় ইতিহাসে একপ্রকার যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছে। এখন বাঙ্গালার প্রাচীন ইতিহাসে কেবল পাল ও সেনবংশ বলিয়া নহে, দেববংশ শূরবংশ, বর্ম্মবংশ, চন্দ্রবংশ, ঘোষবংশ প্রভৃতি বহু রাজবংশের পরিচয় বাহির হইয়াছে। এই সঙ্গে বাঙ্গালার প্রাচীন রাজকীয় ইতিহাস অধিকাংশ পরিবর্তিত ও নিত্য অভিনব মূর্ত্তি ধারণ করিতেছে। স্ব্থের বিষয়—বড়ই আনন্দের কথা—আজ উত্তর দক্ষিণ, পূর্ব, পশ্চিম—বঙ্গের সর্ব্বত্রই নূতন সাড়া পড়িয়াছে। এখন আমরা বুঝিয়াছি, কেবল ঘরে বা পুস্তকালয়ে বসিয়া পুথিগত বিভ্রান্তি কুলাইবে না। এখন আমাদের বঙ্গের যেখানে পুরাকীর্ত্তির কিছু শুনিব—পুরা-কথার কিছু সন্ধান পাইব, সেখানে ছুটীতে হইবে—তত্ত্বানুসন্ধান করিতে হইবে; কেবল পল্লীর স্নিগ্ধ স্থশীতল ছায়ায় ঘুরিলে চলিবে না, গহনে বিজনে দুর্গম অরণ্যে, ছুরারোহ পার্বত্য প্রদেশে প্রয়োজন হইলে যাইতে হইবে,—দূরদর্শী বা অভিজ্ঞ ব্যক্তির চক্ষু লইয়া, কেবল কাগজ কলম নহে, খনিজ কুঠারেরও আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইবে। যাহা লেখনীর মুখে উঠে নাই, হয়ত তাহা খনিজের মুখে ভূগর্ভ হইতে বাহির হইয়া পড়িবে। তদ্বিত্ত বাঙ্গালার নানা স্থানে এখনও বহু অসম্পন্ন প্রাচীন রাজবংশ সন্ধান রহিয়াছে,—একসময়ে তাঁহাদেরই পূর্বপুরুষগণ বঙ্গের এক এক দিক্ উজ্জ্বল করিয়া শৌর্য্যে বীর্য্যে চিরস্মরণীয় হইয়াছিলেন, তাঁহাদেরই মধ্যে কত কস্মীবীর, কত ধর্ম্মবীর ও কত দানবীরের অভ্যুদয় হইয়াছিল। অধুনা অবসন্ন বলিয়া অগজ্যের সহিত না দেখিয়া সেই সকল রাজবংশের গৃহরক্ষিত কীটদম্ব পুরাতন কাগজ পত্র আলোচনা দ্বারা ও সাময়িক লিপির সহিত মিলাইয়া সেই সেই বংশের অতীত ইতিহাস উদ্ধারে যত্নবান হইতে হইবে। যে যে স্থানে অনুসন্ধান-কার্য্যে লিপ্ত হইব, সেখানকার জনপ্রবাদ যতই ভ্রান্তিমূলক হউক, তাহা কখনই উপহাস করিয়া উড়াইয়া দিব না। তত্ত্বাবিকারের সঙ্গে যত দিন তাহা কাল্পনিক বলিয়া প্রতিপন্ন না হয়, ততদিন অতি সাবধানে সেগুলি গ্রহণ করিতে হইবে। নূতন কার্য্যে অনেক অসুবিধা ও অনেক গলদ হইবার সম্ভাবনা, তাহা বলিয়া উপেক্ষায় পশ্চাৎপদ হইলে চলিবে না। কোন সাধনায় অগ্রসর হইতে হইলে প্রথমে যেমন অনেক অসুবিধা, অনেক অন্তরায় দেখা দেয়—আমাদের এই বিরাট অনুসন্ধান কার্য্যেও সেইরূপ অনেক অসুবিধা, অনেক বাধা-বিপত্তি ও অনেক লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হইবে। তাহাতে বিরক্তসাহ হইলে চলিবে না। ‘সত্যের জয়’ স্মরণ করিয়া সত্যাবিকারের দিকে অবিচলিতমতি রাখিতে হইবে। আজ যাহা বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান প্রণালীতে সত্য বলিয়া স্থির হইল, কাল হইত তাহা নূতন অনুসন্ধান বা নূতন আবিষ্কারের ফলে অসত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে, তাহাতে আমাদের বিরক্তসাহ বা লজ্জিত হইলে চলিবে না। উপযুক্ত গবেষণা ও অনুসন্ধানের ফলে যাহা সত্য বলিয়া মনে করিব—আমাদের জাতীয় সংস্কারের সম্পূর্ণ বিরুদ্ধ হইলেও তাহা মুক্তকণ্ঠে ঘোষণা করিতে কুণ্ঠিত হইব না। এই দুঃসহ কার্য্যে পদে পদে স্থলন-সম্ভাবনা, স্বেচ্ছা অতি সাবধানতা

আবশ্যক। কোন বিষয়ের স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার পূর্বের অভিজ্ঞ ঐতিহাসিকগণের পরামর্শ গ্রহণ করিতে হইবে। ইউরোপে বিশেষজ্ঞ বা ধূরন্ধরেরা মিলিত হইয়া কার্য করেন—তাহার ফলে তাঁহাদের পরিশ্রমলব্ধ তথ্যবিকার অনেক সময় সর্ববাদিসম্মত হইয়া থাকে; আমাদেরও তাঁহাদের আদর্শেই কার্য করিতে হইবে। জননীজন্মভূমির অতীত গৌরব রক্ষা করিতে হইলে আমাদের বিরূপ আয়োজন করিতে হইবে, অতি সংক্ষেপে তাহার আভাস দিলাম। সামাজিক ধর্ম-সাম্প্রদায়িক এবং রাজকীয় বিবরণী, সকল দিক্ দিয়া একত্র আলোচনা না করিলে বাঙ্গালীর পূর্ণ ইতিহাস উদ্ধার হইবে না। সমসাময়িক লিপির উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া উপযুক্ত উপকরণ-সংগ্রহের এখনও প্রকৃত সময় উপস্থিত হয় নাই—এখন বাহা বাহির হইয়াছে, তাহাতে কএকটা বংশের ‘রাজমালা’ প্রস্তুত হইতে পারে, কিন্তু প্রকৃত ইতিহাস বাহির করিতে হইলে, হয় উপযুক্ত সমসাময়িক লিপি আবিষ্কারের আশায় দীর্ঘকাল অপেক্ষা করিতে হইবে, নয় যে কয় দিক্ দিয়া আলোচনা চলিতে পারে—উপযুক্ত অনুসন্ধান দ্বারা তাহারই ফল লিপিবদ্ধ করিয়া সাধারণের সমক্ষে বাহির করিতে হইবে। আমি মনে করি, বর্তমানকালে শেষোক্ত পথই অবলম্বনীয়। ইউরোপের বিভিন্ন দেশে এই প্রণালী অনুসারেই বড় বড় ইতিহাস রচিত হইয়াছে। নূতন আবিষ্কারের সঙ্গে সেই সেই ইতিহাসের পরিবর্তিত ও পরিবর্তিত সংস্করণ বাহির হইয়া থাকে;—আমাদেরও সেইরূপ করিতে হইবে। ভবিষ্যৎ আবিষ্কারের আশা-পথ চাহিয়া নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিলে চলিবে না। আজ সমগ্র বঙ্গভূমি আপনার ইতিহাসের আবশ্যকতা হৃদয়ঙ্গম করিয়াছেন। মাতৃভূমির অতীত গৌরবগাথা শুনিবার জন্য সকলেরই হৃদয় ব্যাকুল হইয়া উঠিয়াছে। অনেকেই বুঝিয়াছেন—জাতি বা সমাজকে উদ্ধৃত করিতে হইলে—জড়বৎ স্পন্দহীন সমাজদেহে জীবন-সঞ্চার করিতে হইলে দৈবশক্তির প্রয়োজন, আর সেই দৈবশক্তিই আমাদের মাতৃভূমির অতীতকীর্তির ইতিহাস। বালকোচিত দোষাঘেবী না হইয়া জননীজন্মভূমির সেবার—ইতিহাস-উদ্ধাররূপ মাতৃপূজার আয়োজন করিতে হইবে। তাই মহর্ষি কৃষ্ণদৈপায়নের অন্ত-নিশ্চলিনী ভাষায় জানাইতেছি—

“ইতিহাসপ্রদীপেন মোহাবরণঘাতিনা।

লোকগর্ভগৃহং কুৎসং যথাবৎ সংপ্রকাশিতম্ ॥

(মহাভারত ১।১।৮৩)

প্রকৃত ইতিহাসই আমাদের মোহাঙ্ককার দূর করিবে, আমাদের জ্ঞানচক্ষু ফুটাইয়া দিবে; আমরা কি ছিলাম কি হইয়াছি—বুঝিতে পারিব, সকলে ধন্য হইব—তখন উন্নতহৃদয়ে চরমোন্নতি-পথে ধাবিত হইতে সমর্থ হইব।

